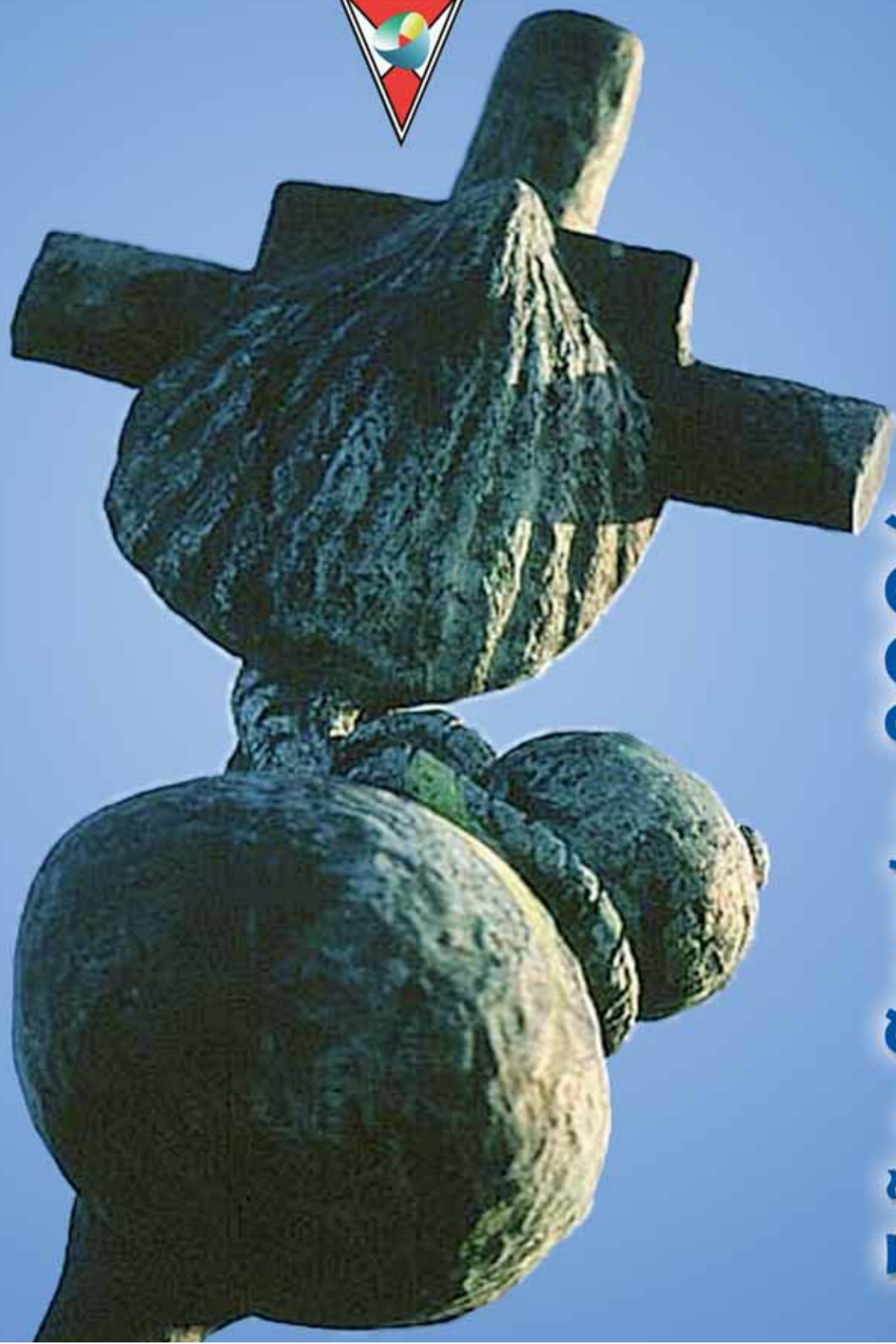


LATEXO

NÚMERO XLVII. JUNIO 2004



Año Santo 2004

ambientes

tu mejor elección

2004

DORMITORIOS
COMEDORES
JUVENILES
TAPICERÍA
COMPLEMENTOS...

Todo lo necesario
para que tu casa esté a la última
sólo está en

TUS TIENDAS DE MUEBLES EN EL CALVARIO - VIGO



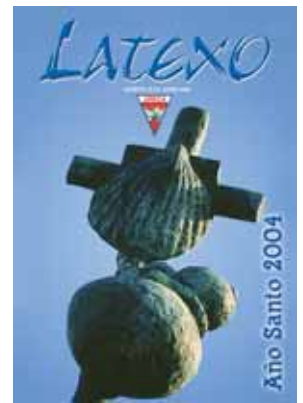
MUEBLE MODERNO
Aragón, 6 al 10. Tel: 986 27 87 50
JUVENIL
Cataluña, 8 al 14. Tel: 986 27 13 50
CLÁSICO
Gregorio Espino, 31 - 33. Tel: 986 26 06 24
OPORTUNIDADES
Portela, 14. Tel: 986 26 13 77



Financiación a tu medida



Mis queridas vacaciones



Por José Carlos Giraldo

Pienso y veo que nuestra URECA se pone en movimiento para la temporada estival, nuestros campamentos, el disfrute de las piscinas de nuestra sociedad, los distintos torneos sociales, de tenis, de fútbol, el disfrute de los apartamentos, nuestro gran concurso de dibujo, y nuestras fiestas sociales en Nigrán y La Zamorana.

Pensamos en el mar, la playa, el monte y las excursiones, y como no este Año Santo Compostelano en los senderos que nos llevan a Santiago a ganar el jubileo.

Haciendo una reflexión en nuestra propia persona, unos meses antes cuando nos dan el cuadro de vacaciones comenzamos a hacer nuestros planes y proyectos de vacaciones, y los que tienen niños mas pequeños desean que acabe el curso para disfrutar con ellos.

Llegan las vacaciones y pasan tan deprisa que no nos dan tiempo a saborearlas, y cuanto te das cuenta ya se tiene que volver al trabajo y se termina el verano.

Deseo que al final del verano todos nuestros asociados puedan decir que han disfrutado de verdad de esas merecidas vacaciones y nos quede a todos un agradable sabor de boca, pensando ya en las próximas del año que viene.

LATEXO 47

**demostrado:
o ollo humano é capaz de procesar
simultaneamente múltiples estímulos**

chamadas gratis entre clientes R (1); conexión dende 150 Kbps ata 4 Mbps (2), con horario reducido, con tarifa plana 24 horas e sen límite de descarga; e unha selección de máis de 40 das mellores canles de televisión; fútbol galego ó mellor prezo, ademais de pago por visión con cine de estrea



teléfono_internet_televisión

comboR, todas as vantaxes de R nun so produto

(1) promoción válida ata o 1/01/2005, para clientes con comboR2, gratis todas as chamadas entre clientes R as 24 horas, os 365 días do ano, para clientes con comboR3 e comboR4, gratis todas as chamadas entre clientes R en horario noite e as 24 horas as fins de semana e festivos e a metade de prezo no resto de horarios (2) particulares de 150 a 300 Kbps, profesionais e empresas de 150 Kbps a 4 Mbps



DIRECTORES

Marta de Ybarra (Sec. Div. Financiera)
Luis López Borines (Auditoría)

SUBDIRECTORES

Leoncio Mourinho (Comercio Ext.)
Pili Alves (Hipotecas)

COORDINADORES

José Manuel Fernández (Personal)
Victorino Poutás (Control Riesgo)
Juan Díaz (Director de Negocio)
Mariluz Pérez (Organización)
Cándido del Río (Jubilado)
Manuel R. Ojea (Traviesas)
Alberto Canle (Comarca Industrial)
J. Carlos Giraldo (Valladares)
Moncho Santos (Secretaría Técnica)
Eduardo Marzoa (Sárdoma)
Juan M. Gutiérrez (Participadas)
Elena Fernández (URECA)
Tato Barbeito (Comarca Llorones)
Arturo Vilas Comesaña (C. Informática)
Isabel Fernández (Sec. Dir. Comercial)
José Luis Román (Productos Parafinancieros)

COLABORADORES

Pepe Zarza (Comunicaciones)
Isabel Iglesias (Suc. Valencia)
Pablo Covelo (Biólogo)
Miguel A. Soto (Marido socia)
Javier Aguilera (Humorista Gráfico)
Jaime Iglesias (Suc. García Barbón)
Emilio Borrero (Cámara Coruña-Este)
Fernando Beloso (Com. Vigo Sur)
Rafael G. César (Nuevos Proyectos)
Paco Díaz Vieito (Cedeira)
A. Gonzalo Martínez García (Gran Vía)

DISEÑO Y MAQUETACIÓN

Gráficas Alfer

IMPRESIÓN

Gráficas Alfer
Tel.: 986 28 81 05

EDITA

URECA (Unión Recreativa Empleados
Caixanova)

PRESIDENTE

Juan Díaz Arnau

ADMINISTRACIÓN y PUBLICIDAD

Elena Fernández

DIRECCIÓN

Rúa Manuel Lemos, 124
36370 Ramallosa-NIGRÁN (PO)
Teléfono y Fax: 986 367 860
e-mail: ureca1@teleline.es

sumario

PORTADA

"Año Santo 2004"
por Rafael González

1. EDITORIAL

"Mis queridas vacaciones"
por José Carlos Giraldo

2-3. COLABORACIÓN

"Fundido en blanco y negro"
por Pepe Zarza

7-9. CAIXANOVAS

"Valencia, de naranjos y azahar"
por Isabel Iglesias Arce

11-13. TROTAMUNDOS

"Rusia, por tierras de los zares"
por Isabel Fernández

15. TROTAMUNDOS COMPOSTELANO

"Pícaros, perillanes, truanes y otras
especies en peligro de expansión"
por Alberto Canle

16-20. URECA EN MOVIMIENTO

"Xacobeo 2004 - Ruta de la Plata"
por Paco Vieito
"Un fin de semana de aventura en
Diverlanhoso - Braga"
por Marta de Ybarra
"Senderismo gastronómico -
Chandrea de Queixa - Ourense"
por Tato Barbeito

21-23. EN VIVO

"María João Pires y Ricardo Castro"
por José Luis Román

24-25. 2000CUATRO:ODISEA INFORMÁTICA

"Hospedaje en el Camino de
Santiago"
por Moncho Santos

27. EL RINCÓN DEL SEGURO

28-30. LA OBRA DE...

"Pepe González González"
por Leo Mourinho

31-33. HOMENAJES

"José Ramón Rodríguez Fernández -
Moncho"
por Tato Barbeito
"Alberto Martín Jr."
por Manuel Rodríguez Ojea

34-36. ASOCIACIÓN DE JUBILADOS

por Luis Martínez Salgado

37-40. NOTICIAS

"I Concurso de portadas Latexo"
por Luis López Borines



"Homenaje a compañeros jubilados y
bodas de plata en el 2003"
"Asamblea General Ordinaria"
por Luis López Borines
"Balance 2003"

41-47. DEPORTES

"XVI Torneo Acreca Squash Vigo 2004"
por Eduardo Marzoa
"Golf"
por Emilio Borrero
"XI Trofeo Ciudad de Vigo de
deporte laboral"
por Emilio Borrero
"Campeonato de España de Hockey
femenino sobre patines"
por Fernando Beloso

48-51. NATURECA

"Conservación: Caulerpa"
por Pablo Covelo
"La huerta doméstica II"
por Miguel A. Soto

52-53. CUADERNO DE BITÁCORA

"Érase una vez que se era...
en marzo de 1970"
por A. Gonzalo Martínez

54-55. AL DÍA

"Las bandas populares y
sinfónicas de música"
por Arturo Vilas

56-57. UNA MIRADA ATRÁS

"40 Aniversario Fundación Coral
URECA"
por Cándido del Río

59. TIEMPOS MUERTOS

por Eduardo Marzoa

60. REVOLTIJO

"Examen de música"
"Curiosidades sobre el dinero"
por Eduardo Marzoa

61. HUMOR

por Javier Aguilera

62. EL GUSTO ES NUESTRO

"A Compostela"
por Mariluz Pérez

63-64. SOCIEDAD

"Promoción 74"
por Jaime Iglesias
"Promoción 84" - "Promoción 85"
por Victorino Poutás
"Promoción 86"
por Pepe Zarza



Fundido en blanco y negro

Por Pepe Zarza

Mientras la luna menstruaba su luz opaca sobre los áridos tejados del pueblo de Colosa, Santiago, rebasado de experiencias, se refugiaba en la ingravida calma de la sobredosis. Un eco continuo y profundo mixturaba lánguidos deseos de fieras inexistentes con ronroneos ocultos tras las paredes adosadas a su lecho, y el eterno olor de su estancia celestial superaba la inmisericorde cercanía de sus propios hedores, constantes y fétidos.

No era aquella la primera vez. En su cuerpo se mostraban, como estigmas de una malsana historia sufrida, marcas de guerra, losas sobre su piel gastada, negras y marrones como postillas de dolor, de las que prosiguen tras su pérdida, en su recuerdo, proyectando una rancia vida en las menudas piernas desgajadas a jirones.

La casa apenas separaba realidad y utopía. La soledad en ella recogida sabía a añeja podredumbre, espinacas necrosadas, huevos acartonados, grasa licuada. Estaba teñida de tedio, resaca y desasosiego incurable. Santiago quería dejarla. Santiago quería morir.

Sin el ímpetu de otras veces, Clara golpeaba la marmórea puerta de las entrañas de Santiago. Ella era el hilo del que pendía inane la respiración del que fue, en la cercanía de los tiempos, la clave de su subsistir, cuando el abismo se había acercado también a su camino. Ambos habían conseguido cubrir las inmensas distancias siderales asidos de las manos, con los cuerpos entrelazados, con las piernas de ella enrolladas como boas a lo largo del enjuto físico de él. En múltiples ocasiones habían viajado y retornado a la vez, en una simbiosis profunda y complementaria, en un asiento de dos plazas adscritas a la suma de sus seres. Clara, entre sollozos y casi sin fuerzas, trataba de destruir con sus manos la amenazadora escapada de Santiago hacia su perfecta soledad.

Como punzones hirientes, los repetidos sonidos de un cucú desafinado replica-

ron doce veces entre los constantes lamentos de Clara. La habitación respondía con un eco efímero, potenciando aquellas inaguantables voces. Santiago estaba inerte sobre la tela guateada, decorada con cercos de regurgitados excesos de alcohol y drogas. El óxido del somier fundía su corrosión con un colchón sangrado y vapuleado, olvidado en su deterioro ya cada vez más marginal. Ya no le quedaba tersura, y sólo acogía, en un hondo cráter adaptado al cuerpo de Santiago, su cabeza y su tronco.

Las desnudas rodillas de Clara se hincaban en la pelvis del compañero huido, y el martilleo de sus brazos era acompasado con el balanceo sincronizado sobre la ruidosa cama. ¡Cuántas veces habían escuchado ese tintineo metálico respondiendo a la fruición en álgidos instantes de derrama de amor y placer! ¡Cuántas veces sobre aquellas sábanas dorado



mate redoblaron el ritmo asimétrico en busca de condenar la inercia de lo habitual y rutinario!

El desentono violáceo en los labios de Santiago sumergía a Clara en una inusitada angustia. Sus ojos sobrecogidos dilapidaban el remate verdoso que definía el anillo del iris, complicando su delimitación, asertando un soliloquio de melancolía en su resentida y desapasionada mirada. Las lágrimas, repletas como nunca antes habían estado de amargura y sal, marcaban su discurrir por la piel de su cara, como el ácido que se escapa por las grietas de un recipiente mal soldado, dibujando un rastro químico, sinuoso, de miedo y apocamiento, de costosa recuperación.

Los párpados de él casi se movieron durante una parte infinitesimal de un suspiro. Se removían en las cenizas de su intención perdida, ajenos a la puesta en escena, luchando en la atante prisión de sus músculos agotados. Era un acercamiento en la lejanía, plasmado en un paso atrás en la rápida carrera hacia la luz del fondo del túnel,... en una duda.

La luz de la bombilla del techo, rebozaba en polvo, también dudó, recuperando su tediosa luminiscencia casi antes de perderla. La sensibilidad de los párpados de nuevo yertos horrorizaba. La ingenua e impetuosa búsqueda del camino de vuelta se perdía en sí misma. Su corazón ya no enviaba sangre a los esquivos capilares, que parecían borrados de las manos de Santiago. Los poros estaban tan abiertos que quizás, sólo con un leve soplo, podrían caerse los pelillos que entre ellos se alojaban. Los dedos semejaban estacas perfiladas en marfil, abruptas, toscas, dislocadas.

Santiago era serrín, un aglomerado que se deshacía con la simple incursión de una leve caricia. Sus nacarados dientes, antes perfectos, buscaban el alejamiento entre sí, pegándose como chicles semiusados a unos labios resecos y agrietados. Un filamento de sangre solidificada se asía con dificultad en un hueco de encía. La lengua, una gasa áspera y deforme, perdía su rosáceo tono segundo a segundo, alargándose por desprendimiento sobre su mentón, deteriorando el cada vez más complicado sentido de respirar.

Un relámpago rompió la atonía ambiental de la estancia, molestando a Clara en su acoso a la cercana pérdida de aquella vida paralela. En blancos y negros se reflejaron sobre las paredes mohosas y húmedas las estampas chinescas de los cuatro muebles que se interpusieron en el camino de la inesperada luz. Clara se paró y volvió su cabeza hacia el ventanuco translúcido desde donde se intuía una vida exterior en horas de descanso. Ráfagas más suaves y alejadas de la tormenta que remitía incidían sobre el almendro que guardaba la entrada del patio de la casa, pintando de claros nucleares las flores que se peleaban por un espacio entre sus hojas. Clara vio, entonces, un alba negra en los ojos azulados de Santiago.

Repelida por el reflejo de la agonía terminal, Clara saltó del camastro, y erguida enfrente de la inmutable presencia física de Santiago, ausente de todo estímulo vital, golpeó con rabia incontrolada con su pie el orinal de cerámica donde

solían apagar los cigarrillos extenuados de caladas. Como una nube microscópica los restos de ceniza se volatilizaron y cubrieron con una lámina casi imperceptible la cara, las manos, los brazos y las ropas sucias de vino y salsas de su compañero. Santiago era gris. Su color carecía de tonalidades. Los pies se apoyaban sobre los desmembrados hilos de una grotesca copia de alfombra turca, con una torsión irreal, incómoda para alguien que siente.

La luz de la bombilla se fue elevando gradualmente, convirtiendo la habitación en una caja rectangular cubierta de seda blanca. Todo lo que les rodeaba desaparecía tras la fuerza de aquella claridad cegadora. Sólo el cuerpo de Santiago, que aparecía desnudo y limpio, guardaba la forma y el espíritu de una nueva juventud. Clara admiraba aquella extenuante y prodigiosa visión, mientras sentía la fuerza eléctrica que rebotaba en todos los rincones.

Cuando sus ojos ya lloraban, mecidos por los brazos del entusiasmo y del hipnotismo ambiental, una explosión de oscuridad relegó súbitamente a Clara al peor de los infiernos, perdiendo en el mismo instante su fuerza y su alma, derribándose sobre sí misma como una torre aniquilada que se arruga hasta convertirse en una montaña de escombros apilados sin orden alguno. La cabeza de Clara decidió moverse instintivamente en la caída, golpeándose contra una hermosa figura de hierro negro, con cara de perro pequinés, que Santiago utilizaba para descansar sus piernas los días de recuperación de fuerzas.

Santiago despertó de su letargo de seis horas cuando un rayo de luz de primavera, que se filtraba por el ventanuco, incidió sobre sus ojos somnolientos. Levantándose de su cama asistió al duro espectáculo de encontrar a su amada Clara tirada sobre el suelo de su dormitorio, con los dedos cruzados y sus grandes ojos abiertos dirigidos hacia el retrato que ambos se habían hecho al poco tiempo de conocerse, donde figuraban, escritas en rotulador rojo en una esquina, las frases que él, tras una noche de candor, había eternizado: *“Clara, como la luz de la luna. Viva, como mi espíritu. Loca, como la primavera. Por siempre, compañera”*.





LA MAYOR FLOTA PESQUERA PRIVADA DEL MUNDO ES GALLEGA.

Para convertirnos en uno de los grupos pesqueros más importantes del mundo en Pescanova hemos apostado fuerte por el futuro, aprendiendo de nuestros casi cuarenta años de experiencia. Invertiendo en Investigación y Desarrollo en las áreas de nuevos recursos pesqueros y de cultivos marinos. Consolidándonos día a día en los países de mayor potencial de crecimiento. Por todo ello, hoy Pescanova puede ofrecer a sus clientes la máxima calidad en cada uno de sus productos y a su vez, sus clientes y accionistas le ofrecen toda su confianza.

PESCANOVA

Lo bueno sale bien



XACOBEO 2004
Galicia

Valencia, de naranjos y azahar

Por Isabel Iglesias Arce

Durante muchos años, Valencia fue una ciudad entrañable, conocida por las fiestas falleras, el arroz y la horchata, sin embargo, los nuevos visitantes, con ideas preconcebidas, nos sorprendemos de los drásticos cambios que han tenido lugar en los últimos años. Se podría decir que la transformación de la ciudad tiene su germen en la riada del Turia de 1957, un desastre económico y social de tal envergadura que obligó a desviar el cauce del río. Finalizadas las obras en 1973, el desecado lecho del río era una excusa inmejorable para desarrollar un programa urbanístico que modernizó la ciudad. El antiguo cauce fue cubierto de jardines, creando un enorme pulmón verde salpicado de zonas deportivas que se ha convertido en la zona de esparcimiento

preferida de los valencianos. Desde entonces la ciudad no ha cesado de transformarse.

Sin lugar a dudas la Ciudad de las Artes y las Ciencias es el escaparate de la Valencia más vanguardista. La desbordante imaginación del arquitecto e ingeniero valenciano Santiago Calatrava ha hecho surgir, del cauce seco, edificios con formas caprichosas: el ojo de un Polifemo colosal, la grupa de un dragón recostado o la carcasa de una ballena varada. Y como homenaje al río desaparecido, los ha rodeado de prístinos estanques que reflejan en sus plácidas aguas sus esqueletos blancos y la furiosa luz levantina.

Por si fuera poco, en febrero de este año se ha añadido una nueva atracción al cauce del Turia. A pocos metros de los anteriores edificios, se extiende L'Oceanografic, el acuario más grande de Europa. A los cinco meses de su inauguración ya era la principal atracción de la capital, siendo visitado por más de un millón de



Puente de las Flores

personas. La casualidad ha hecho que la fauna acuática haya vuelto a tomar posesión del río. Claro que en el Turia nunca ha habido tiburones, rayas mantas, leones marinos o pingüinos, por citar algunas de las especies que ahora pueblan este parque que tan bien se ha mimetizado con su entorno.



Otra excelente muestra de respeto por el paisaje es el Palau de la Música. No lejos de la Ciudad de las Artes y las Ciencias se alza este elegante edificio proyectado por José M^a Paredes cuya marca de identidad es una gran bóveda acristalada que se asoma a los jardines de corte neoclásico diseñados por Bofill en el cauce del río.

Con una leve mirada alrededor es fácil darse cuenta de que Valencia se encuentra en plena expansión urbanística: una gran proporción de los edificios que bordean el Paseo de la Alameda muestran orgullosos sus brillantes estructuras de acero y cristal, la zona industrial que se extendía entre este paseo y la Avenida del puerto ha sido desmantelada para albergar altos edificios y viviendas, y la modernísima Avenida de las Cortes, rematada por el flamante Palacio de Congresos de Norman Foster, estaba hasta hace poco cubierta de cultivos.

Además de las grandes obras de diseño ha sido necesario humanizar la ciudad y acercarla a sus habitantes: la reciente construcción del puente de las flores (enteramente recubierto de flores), la ampliación del metro o la recuperación del Paseo Marítimo de la Playa de la Malvarrosa, son algunos pasos en esa dirección, sin olvidarnos del Plan

RIVA (Reconstrucción Integral de la Valencia Antigua), que pretende recuperar el Barrio del Carmen, se han restaurado torres de la muralla (Torres de Serrano, Quart) y recuperado edificios renacentistas y modernistas como el bellissimo Mercado de Colón.

Pero si algo sintetiza realmente el espíritu de creatividad y respeto, eso es el IVAN. Este museo de arte contemporáneo, un verdadero lugar de culto a la belleza, ha logrado en poco tiempo posicionarse como referente nacional e internacional gracias a sus atrevidas propuestas y a sus exquisitas puestas en escena.

Sería injusto por mi parte no hacer mención desde aquí al gran sueño de Valencia que hoy es ya una realidad, y es que después de una dura competición con otras tres ciudades (Lisboa, Nápoles y Marsella) Valencia ha sido finalmente la elegida para albergar la 32 Copa América en el 2007. Un evento de gran relevancia no sólo en el ámbito deportivo sino también por el gran impulso económico que supondrá para la ciudad una competición de estas magnitudes, según los datos de las últimas ediciones se prevé un impacto económico de más de 1.500 millones de euros y la creación de más de 10.000 puestos de trabajo.



De izquierda a derecha: Laura López, Isabel Arce (subdelegada), Armando González (delegado) y Genaro Fragueiro

GASTRONOMÍA

La rica gastronomía valenciana, basada en las hortalizas de su huerta, el arroz y el pescado fresco, se convierte en una agradable sorpresa para todos los que nos acercamos por primera vez a esta ciudad. La cocina valenciana es natural, sencilla y tradicional. Entre sus platos típicos destaca la paella, aunque no podemos renunciar a probar otros suculentos arroces como son el Arroz al horno, Arroz a banda, con pescado, y el Arroz Negro, con calamares en su tinta. Entre sus guisos tradicionales no podemos olvidar citar la Fideuá, que sustituye los granos de arroz por fideos, y el All y pebre, que acompaña el guiso de anguilas. Además, en invierno se pueden degustar los buñuelos de calabaza con chocolate y en verano, la famosa horchata con "fartons", una especie de bizcochos alargados que se mojan en el dulce refresco y hacen las delicias de los que lo prueban.

VIDA NOCTURNA

Valencia tiene fama de poseer una de las noches más interesantes del Mediterráneo gracias al buen tiempo, que permite disfrutar del placer de una copa en una terraza prácticamente todo el año, y de sus gentes. Al atardecer, el Barrio del Carmen, antiguo baluarte bohemio de la ciudad, cambia de aspecto para abrir algunos de los pubs más originales (Carmen Siu Génerois, Jony Maracas, Bolsería...). Otras zonas típicas de la noche valenciana son la Avenida de Aragón, la Plaza de Cánovas, la Avenida Blasco Ibáñez y el Paseo Marítimo.

Bueno, simplemente animaros a conocer esta fabulosa tierra y que seáis vosotros mismos los que descubráis cada uno de sus rincones. ¡Os esperamos! Un besote.

Pintor Sorolla, 13. 46002 VALENCIA
Tel. 96 310 69 32
Fax. 96 310 63 33
E-mail: 0812@caixanova.com

ÁLBUM DE FOTOS



Canales de la Albufera



Fallas



Estación



La Mascletá



Jardines del Real



Arco del Triunfo



Torre de Micalet



Puente de la Exposición



Palau de la Música



Plaza de Neptuno

Carrera Universitaria en Administración y Dirección de Empresas



INFÓRMESE EN EL
TELÉFONO GRATUITO 900 12 20 23

- Metodología práctica y participativa
- Profesorado con experiencia directiva
- Prácticas en empresas
- Desarrollo de habilidades directivas
- Uso constante de casos prácticos y trabajo en equipo

Bachelor
in Business Administration

B.B.A

Escuela de Negocios Caixanova
University of Wales

La mejor inversión
de su vida...
...sin salir de Galicia

Título Oficial Británico que no tiene carácter oficial ni la validez nacional que reconoce el artículo 34 de la Ley Orgánica 6/2001 de Universidades, homologable al título oficial de Licenciado en Administración y Dirección de Empresas en España. El 100% de los titulados que lo han solicitado han homologado su título.



escuela de negocios caixanova



Rusia

Por Tierras de los Zares

Por Isabel Fernández

Coincidiendo con la celebración del 300 aniversario de la ciudad de San Petersburgo, mis amigos y yo decidimos viajar a Rusia, destino que había ocupado un lugar importante en mis preferencias.

Nuestro viaje comenzó en Moscú a primeros de mayo y duró siete días en los que disfrutamos de un clima y temperatura ideales. La primera impresión que recibimos de la ciudad fue bastante negativa; en el camino desde el aeropuerto hasta el hotel cruzamos avenidas gigantescas, barrios inmensos de grises edificios de viviendas comunitarias con aspecto sumamente austero, aunque, más tarde, descubrimos que esconden en su interior grandes patios con espacios verdes que humanizan la frialdad de sus fachadas.

Al llegar al hotel (un monstruo de 27 plantas y de 1.800 habitaciones dobles), nos sorprendió ver que el gran vestíbulo estaba ocupado en su mayor parte por máquinas tragaperras, a la izquierda del vestíbulo se ubicaba un casino, a la derecha, un club nocturno que anunciaba un espectáculo altamente erótico y, en el centro, un grupo de "señoritas de alterne" ofrecían abiertamente y sin pudor sus servicios a los clientes del hotel (después, nos enteramos de que el negocio del juego y la prostitución están en manos de las mafias rusas).

No obstante, nuestra inicial impresión cambió radicalmente en cuanto empezamos a adentrarnos en la ciudad y cultura rusas.

Moscú se alza sobre siete colinas a ambos lados del río Moscova. Lo primero que visitamos fue el famoso Metro, ¡allí recibimos el primer impacto de la grandiosidad rusa! Las estaciones constituyen un

palacio subterráneo en cuya decoración se han utilizado más de 20 especies de mármoles, granito, ónix, estatuas, bajo-relieves, pinturas, mosaicos, vidrieras de colores y un largo etc.

Todo esto en el aspecto plástico; en el práctico es otra cosa ¡un caos!. Además de intentar sobrevivir a la avalancha de gente que se mueve entre sus andenes, la primera e importante dificultad consiste en localizar la dirección y la estación a donde te quieres dirigir. ¡No es nada fácil!, pues, hay que tener en cuenta que todos los letreros están escritos en cirílico y una misma estación cambia a menudo de nombre según la línea que la comunica. Así que, lo más práctico es contar el número de paradas que hay hasta el punto de destino ¡y rezar para no perderse!.

Respecto al alfabeto cirílico, sirva de ejemplo que **la internacional señal de STOP, en tal escritura, aparecía en un cartelito rectangular como CTO terminada con la letra griega pi y nos llevó un día entero identificarla.**

Nuestro primer destino fue ¡como no! la Plaza Roja, cuyo nombre se debe, tanto a su color "rojo" como al significado de esa palabra que, en eslavo antiguo, quiere decir "hermosa". Tiene unas dimensiones impresionantes. A la izquierda de la plaza, la Catedral de San Basilio atrae las miradas y encandila con el colorido de sus torres bulbosas cuya apariencia es la de un gigantesco helado italiano de distintos sabores.

Otra visita obligada es la de la Catedral de El Salvador, en el centro de la ciudad, construida con motivo del triunfo de las tropas rusas sobre las napoleónicas. Fue destruida por Stalin, quien la convirtió en una inmensa piscina pública, y reconstruida en los años 90 con el esfuerzo y sacrificio del pueblo ruso. Sus cúpulas doradas se divisan fácilmente desde cualquier punto de la ciudad y es un símbolo del espíritu y orgullo patrio de los rusos quienes, a pesar de su indiferencia ante el trabajo, se crecen para recuperar sus tesoros y su historia.



Moscú. En el centro, uno de los rascacielos estalinistas de la capital rusa.



Moscú. Plaza Roja, con la Torre Spasskaya al fondo



San Petersburg. Perspectiva de la gran cascada del Palacio Peterhof con el canal que termina en el mar Báltico.

A propósito de los rusos, la idea que yo tenía del carácter campechano y alegre, teñido de melancolía, contrastó fuertemente con la realidad, ya que los moscovitas me asombraron por su anti-patía e insociabilidad. Creo que confunden el "espíritu de servicio" con el "servilismo" y que consideran a los turistas como un "mal inevitable" en el camino a la prosperidad económica y la apertura a Europa.

Pese a todo ello, uno acaba por enamorarse de Moscú y apreciando a los rusos a través de la belleza de sus obras ... Como por ejemplo, en la Galería Tretyakov, museo de arte ruso, del siglo XIX, uno de los más famosos del mundo, en donde no pude contener las lágrimas ante la sensibilidad y realismo de alguna de sus innumerables obras de arte.

En el Monasterio Novodévichi también se "toca" el alma rusa. Se trata de un convento de religiosas protegido por un muro almenado blanco y rojo y por doce

atalayas de estilo barroco ruso, cuyos jardines son un verdadero oasis de paz en el que está muy presente la espiritualidad y religiosidad de este orgulloso pueblo.

En cuanto al tráfico, ¡es caótico!. Los automovilistas, en lugar de un permiso de conducir, adquieren (compran) una "licencia para matar". ¡Cruzar una de las inmensas avenidas puede ser un riesgo de consecuencias fatales si uno no pone toda su atención o no utiliza sus piernas con la máxima rapidez!

La cocina rusa ofrece una amplia gama de entrantes (zakuski): ensalada de berenjenas, pepinos, tomates, crema de leche, arenques, salmón, caviar, etc.; las famosas sopas (borsch), servidas siempre muy calientes en recipientes de barro con tapadera, están hechas con col, remolacha y carne; como plato fuerte, las carnes de buey, pollo o ternera, preparadas en salsa o estofadas también son servidas en pequeñas ollas con tapa de pasta.

Las compras más típicas son las "matrioshkas", simpáticas muñecas rusas en madera coloreada que simbolizan la fecundidad, artesanía como miniaturas lacadas, tejidos bordados, juegos de ajedrez de corteza de abedul, samovares (recipientes donde se hace el té) y, por supuesto, reproducciones de iconos. Los precios varían según el lugar donde se compran (mercadillos, tiendas especializadas, hoteles...) y también según la calidad del trabajo. En general, está todo muy caro.

Otro hecho que nos llamó la atención en uno de nuestros callejeos por la ciudad fue ver, a la entrada de un parque, una serie de señoras, colocadas en fila, vendiendo toda clase de artículos inimaginables: ropa usada colgada de perchas que sostenían en sus manos, utensilios de uso común, gatitos recién nacidos ...

Se podrían mencionar muchas más cosas de nuestra visita a Moscú: sus músicos callejeros, la première en el Teatro Bolchoi, los cientos de iconos que adornan sus iglesias, la belleza de sus cúpulas, la inmensidad de sus numerosos parques en los que casi es necesario llevar plano para no perderse, etc.

Llegada nuestra última noche en Moscú, nos dirigimos a la estación Leningradski para coger el tren hacia San Petersburg. El "Flecha Roja" nos condujo a dicha ciudad durante la noche. Sus vagones, muy cómodos, tienen una elegancia decadente que te transporta al siglo pasado; la única nota negativa es que son muy frecuentes los robos. Para evitarlos, cada vagón posee cinco sistemas distintos de cierre ¡tuvimos que hacer un curso acelerado para aprender a utilizarlos antes de la partida del tren!.

San Petersburg (que también ha sido llamada Petrogrado y Leningrado) es la ventana de Rusia a Europa. Situada a orillas del mar Báltico y sobre una marisma insalubre en la que Pedro el Grande, en el siglo XVIII, decidió construir una nueva capital con edificios en piedra (aunque, en aquella época en Rusia se construía en madera) al más puro estilo de las capitales europeas: París, Venecia, etc. Aprovechando las aguas de las marismas, construyó canales y puentes lo que le valió el nombre de la "Venecia del Norte". Toda la corte de Pedro el Grande



La Torre Spasskaya, en la Plaza Roja.

se estableció en San Petersburgo, por eso hay más de 500 palacios de bellas y multicolores fachadas.

Es obligado hacer un circuito en barco bajo los innumerables puentes de los canales del río Neva. Al atardecer, con la luz dorada del sol, la ciudad toma el mismo aspecto que aquellas viejas fotografías en sepia. Durante el recorrido se pueden ver el Ermitage o Palacio de Invierno, la fortaleza de San Pedro y San Pablo, la Plaza del Senado o de los Decembristas, el Jardín de Verano con el Palacio de Verano de Pedro el Grande, la Academia de Bellas Artes, el Teatro Dramático A. Pushkin, la Biblioteca Pública e innumerables y bellos edificios.

También aquí se observan las enormes proporciones que caracterizan las ciudades rusas. Por ejemplo, la Avenida Nevski, que es la calle principal y la más concurrida, mide 4.260 m. **Al principio de nuestra llegada a Rusia, pensamos que nuestro guía era muy exagerado pues todas sus frases eran del tipo: ..."la calle más grande del mundo", ..."la campana y el cañón más grandes del mundo"..., pero, pronto nos dimos cuenta de que era real; ciertamente, los rusos lo hacen todo "más grande y con más oro" que el resto de Europa.**

El Palacio de Invierno es el más fastuoso de San Petersburgo y alberga el Museo del Ermitage (que en realidad ocupa cinco palacios), que contiene tres millones de obras de las que, por escasez de

medios económicos, solamente se exhiben 60.000 en 400 salas ricamente ornamentadas. Su arquitectura y su interior tienen tal belleza que son, de por sí, un tesoro; pero, además, posee unos valores artísticos únicos en su género, coleccionados por los distintos zares y reunidos en este palacio por Catalina II. Me impresionaron, sobre todo, la Virgen de la Leche de Leonardo da Vinci y las salas de los impresionistas franceses.

A las afueras de la ciudad están las residencias de verano de los zares. Peterhof (el castillo de Pedro) es una residencia gigantesca con un parque de mil hectáreas comparable a Versalles, con multitud de fuentes (144 unidas por 22 km. de tuberías) y, frente a la fachada del Gran Palacio, la Gran Cascada que preside un canal que conduce hasta el mar Báltico y que, antaño, servía como vía de acceso a los invitados de honor que llegaban en barco.

Tsarkoya Selo (la "villa del Zar"), se conoce ahora como el Gran Palacio de Catalina, posee una imponente fachada de 300 m. de longitud tan sobrecargada de color y ornamentos que parece el decorado de un teatro. En su interior hay un salón de baile lleno de oro y espejos y distintos gabinetes decorados cada uno en un estilo, combinando jaspe con ágata y mármol rosa y blanco. Entre todos ellos, destaca el gabinete de ámbar en el que todos los muros están revestidos de este material; regalado por Federico Guillermo de Prusia a Pedro, fue saqueado por los alemanes, aunque nadie sabe dónde ha ido a parar, y reconstruido en la actualidad (se inauguró con motivo de la celebración del 300 aniversario, días después de nuestra visita).

De camino a estos lugares, pudimos observar, tanto en las afueras de Moscú como de San Petersburgo, las típicas "dachas", que no son más que sencillas casas de madera rodeadas de un pequeño terreno en las que los rusos pasan sus vacaciones. **Se dice que el sueño de todo ruso es poseer una dacha donde pasar tranquilo sus días de descanso.**

El tiempo que pasamos en Rusia fue insuficiente para conocer y visitar tantas riquezas, pero, sí nos sirvió para despertar nuestro interés y ¡quién sabe! quizás podamos volver algún día con mucho más tiempo.



San Petersburgo. Templo del Salvador sobre Sangre Derramada.



Moscú. Catedral de El Salvador

6 8 1 / 5 7 2 0 0 4

INFORMACION XACOBEO



Camiño do
XACOBEO
2004



Consellería de Cultura,
Comunicación Social e Turismo

S.A. De Xestión do Plan Xacobeo

Pícaros, perillanes, truhanes y otras especies en peligro de expansión

Por Alberto Canle

Quando la necesidad estimula el ingenio, ocurre, con regular frecuencia, que la imaginación, la inventiva o la creatividad se derivan hacia el aprovechamiento, utilización y disfrute de lo ajeno, bajo la premisa del máximo rendimiento con el mínimo esfuerzo y por supuesto actuando por el otro lado de la línea de lo legal. Los Gaminos a Santiago son el escenario idóneo para el desarrollo de tales prácticas por gentes que viven a “salto de mata” y sin mayor preocupación, angustia o desazón por lo que pueda devenir el mañana.

Surge así toda una fauna de granujas, delincuentes, aprovechados, y estafadores, que actuaban al margen de la ley pero perseguidos por una justicia que no dudaba en cortar-le las orejas, o colgarle de un árbol a todo aquel que caía en manos de la justicia y podía probarse el delito cometido contra el peregrino a Compostela.

Las peregrinaciones a Compostela, llegaron a su máximo esplendor en el siglo XII. El Arzobispo Gelmírez y la Abadía de Cluny promovieron muchedumbres de devotos jacobeos, actuando como una auténtica agencia de viajes medieval, equivalente al actual “Xacobeo” y en este medio, las peregrinaciones, medra sin freno toda clase de picaresca para sacar fruto a tanto turista religioso.

Así, en el “Codice Calixtino”, primer libro de viajes sobre las peregrinaciones a Compostela, atribuido al canciller pontificio Aymeric Picaud, y fechado entre 1138 y 1140; en su capítulo XI, se incluye el famoso sermón “Veneranda Dies” que lanza su anatema contra los malos posaderos que daban de balde la primera comida para que, en cambio, les comprasen velas o cera, con fingida caridad, ya que la cera que valía cuatro dineros la vendían a seis; contra los cambiadores que defraudaban a los viajeros; contra los falsos especieros que les vendían hierbas podridas, añadían al alumbre trozos de greda y mezclaban con el incienso resina de pino o de abeto; contra los mercaderes que medían en corto las telas, o que ofrecían paños apolillados como buenos...

Frente a la virtud de “Dar posada al peregrino” por caridad y por el amor de Dios, se dio la explotación, en ocasiones organizada, los malos tratos y los arteros modos de gentes sin escrúpulos ni cora-

zón. Resultaría interminable narrar todas las fechorías cometidas con el peregrino, aunque algunas, por su contemporaneidad, podemos relatar.

El mismo sermón Veneranda Dies se dedica a fulminar las penas más duras y pide el castigo del Cielo contra semejantes trapisondistas.

Al llegar los peregrinos rendidos, agotados, con los pies hinchados, a Portomarín, Babadelo y Triacastela, se encontraban allí con los criados de los hospederos o agentes interesados en el beneficio para contratar, a bajo precio, el hospedaje. Los peregrinos picaban el anzuelo, pero al llegar a Compostela se quedaban en la calle porque otros más avisados habían ocupado su habitación a precio mayor. O bien, si el hostelero les cedía una habitación al precio contratado en el camino, se compensaba con alimentos pasados, vino aguado o picado, falsas pesas o un cambio de moneda arbitrario.

Siempre han gozado de mala reputación los venteros; apenas encontraremos escritor alguno de la Edad de Oro que no le meta una pulla o les dedique una violenta diatriba. Se la tienen ganada.

Conocido por corriente y moliente es el engaño del tonel de doble fondo con dos espitas distintas. Se le daba a probar al huésped del bueno y después de paladearlo y pedir más, se le servía una pinta de infame y peleón. Bartolomé Villalba nos ha dejado una sabrosa descripción de la delicia de pernoctar en mesones:

“El gasto de caminar se paga por las setenas, con hallar venteras, mercados, mesoneras sucias, posadas infames, tanta cochambre y martín, que el día bueno es víspera de malo; tanto latrocinio como hacen, en cebada a añadir el precio, menguar las onzas que de ello

nadie se escapa..., de hurtar de la carne, desfalcar del pescado con achaque del gato y desaparecer de las cosas”.

Los abusos se infiltraban hasta en el tribunal de la penitenciaría. No faltaban confesores que imponían en penitencia treinta o más misas que debían celebrar sacerdotes que no hubieran fornicado jamás o con otros requisitos imposibles de averiguar. El penitente, ante la imposibilidad de encontrar un cura que reuniera tales condiciones, le entregaba al confesor los estipendios, que era lo que éste pretendía.

Pero claro, estos relatos de peregrinos y peregrinaciones, no pretenden bajo ningún concepto que el desaliento se imponga a la ilusión y entereza del que pretende iniciar el camino, son el aderezo necesario para emprender una aventura ilusionante.

Los Caminos, después de siglos de existencia, están llenos de aventuras, tradiciones, historias, relatos y vivencias de caminantes que buscaban la luz más allá del poniente. Tal vez merezca la pena conocer una parte del pasado de los caminos para entender la realidad de su presente y alcanzar a entender los múltiples por qué un lugar de la Gallecia remota fue destino de tantas y tan distintas voluntades...



XACOBEO 2004

Ruta de la Plata

Laza - Santiago de Compostela
160 Km

Fotos: Paco Vieito

Como estaba previsto, el grupo de senderismo lo formaban Paco Vieito (Suc. Cedeira), Remedios Rey (Suc. Pontedeume), José Ramón Álvarez - "Chesman" (Auditoría), Tato Barbeito (Comarca Llorones), Leo Mouriño (Comercio Exterior), Julián Pérez y José Manuel Otero (Jubilados). No eran los siete magníficos, pero sí siete valientes, desafiando la lluvia, el frío y el viento para realizar la VIA DE LA PLATA desde Laza (Ourense), hasta la ciudad de Compostela, donde recibieron su certificado de haber recorrido la Vía durante ocho días, donde ocurrió de casi todo. Buenos albergues, bonitas corredeiras, bellos montes con un colorido de primavera, y un final feliz después de 160 Km. de Ruta Xacobeá.



VÍA DE LA PLATA

- LAZA - Albergue (Ourense)
20 Km
- VILLAR DE BARRIO - Albergue
13 Km
- XUNQUEIRA DE AMBÍA - Albergue
19,5 Km
- OURENSE - Albergue
19 Km
- CEA - Albergue
20 Km
- CASTRO DOZÓN - Hostal (Pontevedra)
28,5 Km
- SILLEDA - Albergue - Pensión
27 Km
- LESTEDO - Casa Rural - Lestedo (A Coruña)
13 Km
- SANTIAGO DE COMPOSTELA





hotel ★★★★★
Louxo
 La Toja

Situación: en la Isla de La Toja. El centro turístico por excelencia de las Rías Bajas.

Alojamiento: Sus 116 habitaciones y suites todas ellas climatizadas y con vistas al mar, cuentan con baño completo, secador de pelo, teléfono, mini-bar, caja fuerte y TV via satélite.

Instalaciones: Salones de Convenciones y Congresos, Salón Social, Salón de TV, Cafetería, Bar "El velero", Restaurante "Rías gallegas" y Restaurante "La garza" piscina de agua marina a orillas del mar, amplia zona ajardinada.

Centro de Talasoterapia: "Louxomar" es un espacio dedicado por completo al ocio y al descanso, a la salud y la belleza.

El agua de mar extraída directamente de la Ría de Arosa, las algas, los fangos y las sales conforman un refugio natural donde recuperar la vitalidad perdida.

Equipo médico y Peluquería

Cercano al Hotel se encuentra un complejo deportivo y el Casino de La Toja.




TALASO
 La Toja



Un fin de semana de aventura en

DIVERLANHOSO - BRAGA

Por Marta de Ybarra

ELSA nos invitó a todos, pero “sólo un centenar” nos atrevimos. Pese a los chuzos que caían a medida que nos adentrábamos en Portugal, nuestras ganas de aventura y de pasarlo bien no decayeron, y al mal tiempo buena cara. Pero, por si acaso, la baraja y el equipo de música nos acompañaron en nuestro maletero, para hacer más suave los pesimistas pronósticos meteorológicos.

Pues bien, después de descargar toda la tormenta durante la noche del viernes al sábado, amaneció dejándose ver el sol entre las nubes y ganando éste la batalla. De esta forma tan maravillosa, empezaba nuestro fin de semana de convivencia y aventura.

Después de un buen desayuno y la charla correspondiente por parte de Valentín, el responsable del parque y “enorme” persona, nos colgamos al cuello la tarjeta verde que nos identificaba como Caixa de Aforros de... que nos permitía el acceso a todas las actividades del parque, y ¡jala!, cada uno a disfrutar de su aventura particular, entre mountain bike, escalada, tirolina, tiro con arco, paint ball, orientación, 4x4, canyoning, la mina, el rappel, quedando ya eliminados por mal tiempo el parapente y el paseo en globo.

El **Paint-Ball** se estrenó con una batalla de bolas de agua divertidísima de donde, el

que más o el que menos salió marcado en la frente, la menda sin ir más lejos, en las piernas y en el hombro y en la espalda... eso sí, dominando la posición del enemigo desde el primer momento, (vencía el equipo que tomara posesión del castillo).

El ser capaz de adentrarse en la **Mina** dependía del tamaño corporal de cada uno que estaba proporcionalmente relacionado con los golpes que había que añadir a la falta de espacio, y al mismo tiempo ser capaz de mantenerse encorvado y estropearse de risa por las caídas y los

choques que le dabas a tu compañero de delante o los que soportabas por detrás.

En la **Tirolina** se pudo ver de todo: desde compañeros deslizándose como pájaros por el aire hasta compañeras/os gritando durante todo el recorrido como si les estuvieran matando..., pero de éstas muy, muy pocas.

El **Rappel**, un recorrido de 33 puentes en total, fue una maravilla. Creo que en las fotos se puede apreciar la valentía y agallas que demostramos los atrevidos aventure-



A la salida de la Mina



1ª equipo del Paint Ball



El equipo del Canyoning

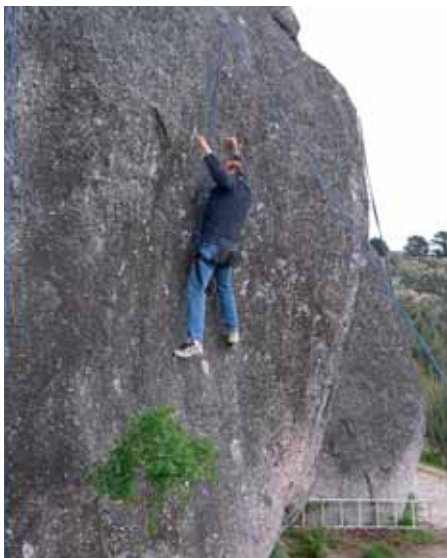
ros, atravesando todos ellos con una sangre fría que desconocíamos tener. Al empezar el monitor nos dijo, “los arneses son los hilos de vuestra vida”, y eso impresiona a cualquiera.

Fuimos 25 los “intrépidos” que nos apuntamos al **Canyoning**, y sinceramente, creo que todos al terminar nos sentimos afortunados. Con trajes de neopreno y unos pañales de plástico adosados a nuestro trasero, nos adentramos en el río sin saber muy bien en qué consistía la aventura. Como peces en el agua, y con nuestro propio cuerpo, nos fuimos deslizando por el curso del río, dejándonos llevar por sus corrientes y caídas en cascada. Así contado parece fácil, pero teniendo en cuenta que la única amortiguación era nuestro cuerpo, la dificultad aumenta y las posibilidades de salir del mismo

color que se entra disminuyen. Y pasó lo que yo, personalmente me temía. Después de haber imitado al agua en su caída, también caí encima de las rocas que esperaban abajo impacientes para destornillarse. Y así, poco a poco, mi cuerpo fue cambiando del color carne al encarnado, morado e incluso violeta en alguna zona. Como esos son los gajes del oficio de aventurero, mi nota particular es de un 12 sobre 10.

Quiero aprovechar estas líneas para, en nombre de todos los que formamos esa gran “familia de aventureros”, agradecer todo el esfuerzo que Elsa y su marido Antonio, sin dejarme a su hermano Carlos, dedicaron para que este proyecto fuera una realidad. Desde aquí quiero darles la enhorabuena por el éxito obtenido, por su compañía, su dedicación, su tiempo, y el cariño que recibimos de todos los que formaban la organización de este espectacular parque.

¡Gracias Elsa y family, de todo corazón!



SENDERISMO GASTRONÓMICO Chandrexá de Queixa (Ourense)



Por Tato Barbeito

Tal como estaba previsto y anunciado en circular de Ureca, los días 6 y 7 de marzo pasado, a las cuatro de la tarde iniciamos la marcha a Chandrexá de Queixa.

Pero antes hicimos una parada en la Fervenza del Río Barbañiño (Ourense), un sendero al lado del río, con unas bellas cascadas. La verdad, mereció la pena andar 30 minutos para contemplar tanta belleza natural.

Reiniciamos la marcha en coche hacia Castro Caldelas, para visitar el castillo de la villa, llegando a nuestro destino, Chandrexá, a medianoche. Hicimos, tal y como estaba programado, una degustación a base de caldo gallego, sopa, callos, fabada, carne o caldeiro, flan, tarta de queso y manzana, café y chupitos.

A las once de la noche fuimos de marcha (caminar) hasta la iglesia del pueblo, que estaba al lado del Camposanto (cementerio) que también visitamos, para después de un recorrido de 45 minutos irnos a la cama, pues aún nos quedaba la “marcha grande” el domingo de mañana temprano.

El día era primaveral y después de un buen desayuno emprendimos la marcha. Monte arriba, monte abajo, por caminos, corredeiras con agua y piedras que dificultaban la caminata entre arboledas, ríos y cascadas nuevamente. Todo ello bajo la atenta vigilancia del guía, nuestro compañero Canle, con GPS en mano para que ninguno de los nueve valientes caminantes se perdiese en aquel bosque de tranquilidad.

Llegamos a las 13:30h. después de casi cuatro horas de marcha. Luego, a las dos, más fabada, callos, sopa y caldo, y como no, un cocido de los de la zona. De postre las tartas de rigor, café y.... nada más, porque la ruta era sendero-gastronómico, y a fe que lo cumplimos a rajatabla.

Retornamos a Vigo, pero antes escala en Monterramo para visitar el monasterio. Después nueva escala, esta vez en la bella villa de Allariz para comprar las bicas.

Les dimos los “bicos” y la despedida a las chicas de Pontedeume y ya entrada la tarde llegamos a nuestro destino, la ciudad olívica.

Los aventureros de la “marcha” fueron Remedios y Chelo de la Sucursal de Pontedeume, Manolo y Tato de Comarca Llorones, Canle de la plantilla volante y su esposa, Cristina y Mabel de Contencioso, y Nieves de Urzáiz. Como se ve en las fotos, gente joven... de espíritu.

¡Hasta la próxima!



María João Pires & Ricardo Castro

HUMANIDAD Y SIMPATÍA

Por José Luís Román

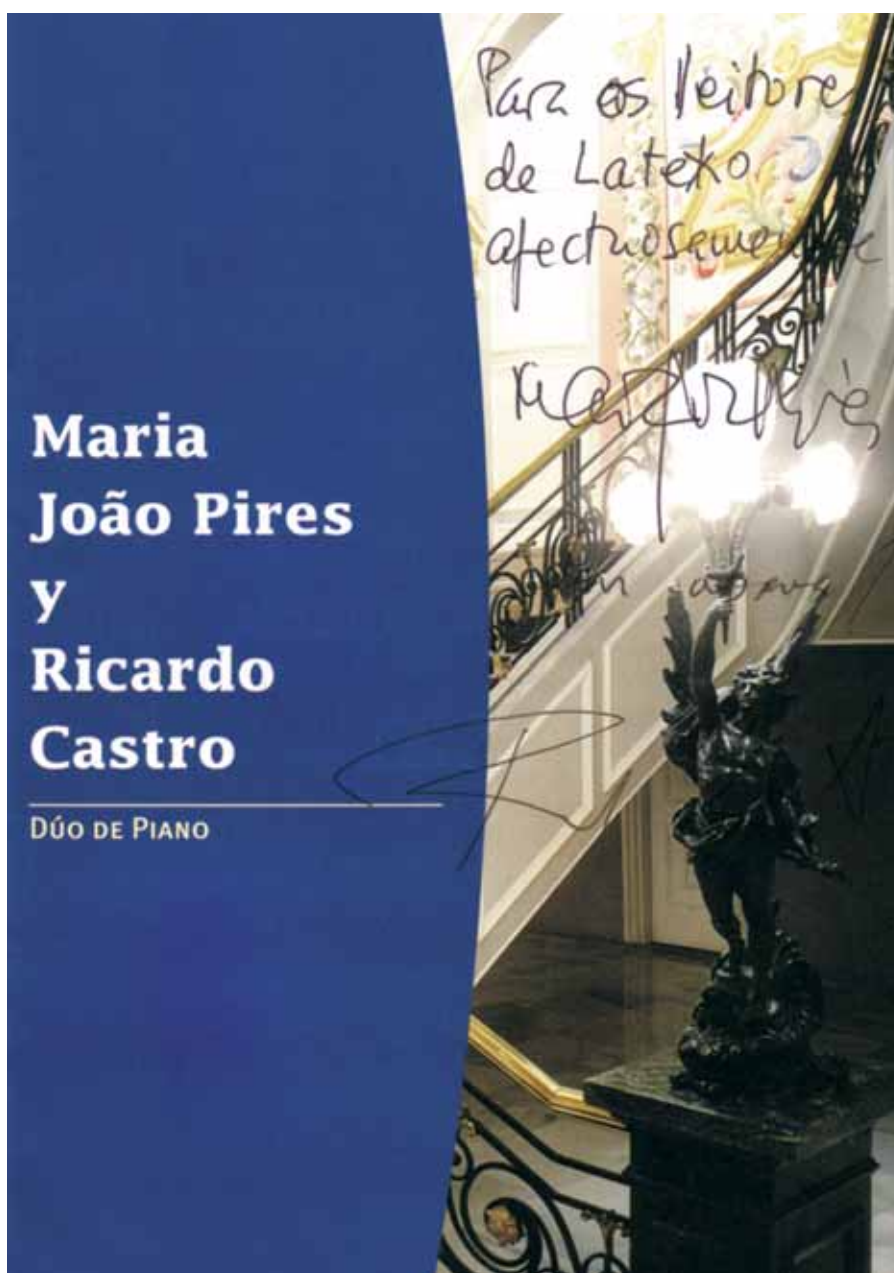
Fotos: Jesús Estévez

Nos recibieron con una amable sonrisa y nos despidieron con una maravillosa invitación, estos dos grandes artistas, estas dos grandes personas, nos demostraron a través de sus palabras que están mucho más cerca de la Tierra que del Cielo.

No voy a ocultaros el sentimiento casi de pánico que me invadía ante el reto de plantear una entrevista para Latexo con dos personajes de semejante talla. Saber que María João Pires es para muchos la mejor pianista del mundo y que Ricardo Castro recibió ya en 1993 el primer lugar del prestigioso “Leeds International Piano Competition” en Inglaterra siendo el primer vencedor latinoamericano desde su fundación. Que ambos gocen del reconocimiento mundial, que hayan tocado como solistas en las grandes orquestas, con grandes directores y en los escenarios más prestigiosos, la verdad, impone.

Y sin embargo, ahora puedo deciros que éste ha sido uno de los días más felices de mi vida porque he conocido a dos personas increíbles de las que no estoy tan lejos como pensaba.

Podéis imaginaros que intenté preparar concienzudamente la entrevista. Acudí a todos los medios en busca de información que me ayudase y llegué a numerar hasta una docena de preguntas que me parecieron adecuadas, por supuesto, intentando no profundizar en absoluto en temas de interpretación musical, donde mis conocimientos no pasan de ser los de cualquier persona con cierta sensibilidad hacia la música clásica. Pero ninguna de esas preguntas llegó a plantearse como estaba escrita, desde el primer instante las palabras fluyeron con una amabilidad, una genero-





sidad y una simpatía que lo que quería ser una entrevista se convirtió en una agradable conversación. Hablamos de metas, de fronteras, de la situación actual de la música, de Leeds, de la formación musical de los jóvenes y sobre todo de Bengais, uno de los pilares más firmes en la vida de María João Pires, al que hace décadas está entregada en cuerpo y alma.

“Bengais abre nuevos caminos particularmente a los niños para despertar su propia capacidad de defenderse del mundo, de defenderse en la vida y conseguir una estructura interna que les enseñe a pensar por sí mismos”

Cuando pedí a María que me hablara de Bengais, enseguida me di cuenta de lo equivocado que estaba. Pensaba que Bengais era un centro para el estudio de las artes enclavado en una enorme finca próxima a Castelo Branco, en “la raya”, muy cerca de la frontera con España, un lugar donde creadores de todo tipo (pintores, escultores, poetas, músicos, escritores..) intercambiaban experiencias y conocimientos. Pero Bengais es algo

más, según sus palabras **“Bengais viene de muy atrás, cuando comencé a imaginar hacer un centro para el estudio de las artes en algún lugar con carencias sociales, un lugar donde pudiese realizar un proyecto al mismo tiempo experimental y social. Quería encontrar formas de poder dar entrada en la vida a personas carentes económicamente a través de la educación en el arte que, normalmente, abre nuevos caminos particularmente a los niños para despertar su propia capacidad de defenderse del mundo, de defenderse en la vida y conseguir una estructura interna que les enseñe a pensar por sí mismos y no ser forzosamente y automáticamente manipulados por el mundo exterior política y socialmente. Bengais no es, como se piensa, un lugar donde se aprende arte sino que es algo más profundo que eso y está abierto a todo el que venga con nuevas ideas”**. Y en una mezcla de rabia y desolación, se lamenta María de haber abordado este proyecto en su país. **“Cometí el error de realizar este proyecto en Portugal, ahora está probado que fue un error realmente, cuando conseguí con algún patrocinio y**

mucho esfuerzo la finca, construimos casas, etc., el proyecto no fue acogido como pensaba, fue muy bien acogido por el público, por los padres de los niños con los que trabajamos pero no por las instituciones, no por los posibles patrocinadores, no por las fuerzas económicas ni tampoco políticas; Exteriormente parece muy querido, porque hablar de Bengais en cualquier institución en Portugal es bueno y maravilloso, pero en realidad el proyecto ha sido siempre boicoteado, pienso que es un proyecto incómodo en un país que vive una situación actual de mentira”.

Algo había leído yo acerca de ese desencanto cuando hace unos años se publicó que existían conversaciones con la Junta de Extremadura para trasladar el proyecto a España y le pedí que me hablara de ello. **“Actualmente existe con Extremadura un proyecto interregional de la Unión Europea a través de una fundación con sede en Salamanca”**. Y de qué vive Bengais, pregunto. **“En este momento Bengais vive de una pequeña ayuda, muy pequeña, del Ministerio de Educación que rebajó el cincuenta por ciento el año pasado y prácticamente todo el patrocinio viene de España y de la Unión Europea”**. Yo sé, porque así lo ha manifestado, que en Bengais está todo su patrimonio personal, el dinero que ha ganado en todos estos años. **“Mis hijos saben que el dinero no será para ellos. Están muy metidos en el proyecto y saben lo que tengo que hacer”**.

Y Ricardo Castro asentía a unas manifestaciones sin duda para él sobradamente conocidas. Porque hace ya muchos años que se conocen y desde entonces han hecho muchas cosas juntos. Y le pregunto a él por Leeds y de nuevo descubro lo equivocado que estaba, imaginaba que sería un orgullo haber ganado este concurso que yo suponía una especie de pasaporte para el reconocimiento, pero Ricardo me dice: **“Los concursos son un mal necesario, el concurso además de ser una manifestación que corta el arte al poner a la gente en competición hace un mal muy fuerte a la juventud, de todas formas, en algunos casos no hay otra manera de hacerse escuchar, eso es lo que pensaba en ese período de mi vida. Hoy ya no considero que sea un camino para un artista. Por supuesto que es un gran concurso y mucho mejor haberlo ganado pero no es algo que sea importante en mi vida”**.



Un poco desorientado por sus palabras les pedí su opinión acerca de si creen que la formación musical en países como Portugal, Brasil o España (Ricardo es brasileño) es suficiente para despertar en los jóvenes curiosidad o interés por el mundo de la música. *“No existe tal formación -afirma Ricardo- en los países más pobres faltan estructuras y en los más ricos falta una concepción artística correcta para enseñar a los jóvenes ya que, por ejemplo, en los grandes conservatorios lo principal es la competición.”* Sin embargo, apunta María, *“no se pueden comparar países como Portugal o Brasil. Hablar de Portugal y de Brasil es hablar de extremos, en Brasil se vive la música en la calle, la música está en la vida de las personas, se encuentra el arte en la vida de la gente, ésa es la gran fuerza de Brasil, allí se vive con el arte; No es así en Portugal ni en España tampoco, aunque en España la situación es menos dramática ya que aquí la cultura local es muy fuerte y en Portugal se perdió totalmente”*.

“Mis hijos saben que el dinero no será para ellos. Están muy metidos en el proyecto y saben lo que tengo que hacer”

Y ahora, con la incorporación a la Unión Europea de países con larga tradición musical, ¿será positivo para nosotros estar más cerca de esas culturas? ¿nos beneficiarán los posibles intercambios de profesores, intérpretes, experiencias...? *“Siempre será beneficioso que no existan barreras ni fronteras, que el planeta sea un solo país”*, dice Ricardo. Pero María va más lejos, *“Si favorecer los intercambios es para seguir con la situación actual, no vale la pena. La música*

amigos, yo les hice partícipes de uno de mis deseos más íntimos, convertir algún día un pequeño barco en biblioteca y recorrer el mundo.

Y entre risas apareció el reloj. Acuciados ya por el tiempo, cuando Giomar, la persona a la que siempre agradeceré que ésta, en principio pequeña entrevista que se convirtió en una conversación de más de una hora, fuese posible, se acercó para avisar que debían partir ya hacia el aeropuerto, les pedí que me hicieran un comentario sobre el recital del día anterior en el Centro Cultural Caixanova.

“Sala bellísima, acústica fantástica y público óptimo”.

Así de escueto y claro fue su resumen. Y no sin que antes tuviesen la amabilidad de dedicarnos un programa a los lectores de Latexo nos despedimos con un caluroso hasta pronto y una invitación para visitar Bengais que, por supuesto, no voy a desperdiciar.



Hospedaje en el Camino de Santiago

Por Moncho Santos

HEMOS DECIDIDO REALIZAR EL CAMINO DE SANTIAGO POR LO QUE NOS VAMOS A ENFRENTAR AL RETO DE CAMINAR MUCHOS KILÓMETROS AL DÍA PARA CUBRIR CADA UNA DE LAS ETAPAS QUE TENAMOS PLANIFICADO. ESTO SUPONE QUE LLEGAREMOS A LOS PUNTOS DE DESTINO CANSADOS, AGOTADOS, EXHAUSTOS, ... CON UNAS GANAS ENORMES DE DARNOS UNA BUENA DUCHA Y LUEGO DESCANSAR LO MEJOR POSIBLE.

Pues nada mejor que disponer, desde el momento en que salgamos de casa, de una relación de los posibles lugares en los que podamos descansar. Esto nos dará un amplio abanico de posibilidades de pernoctar, bien en albergues, siempre que consigamos una plaza al llegar a ellos (ya que "no admiten reservas") o, cómo no, en confortables habitaciones de casas de turismo rural u hoteles que se encuentran a lo largo del Camino, para lo que se aconseja ser lo suficientemente previsoros y tener reservada habitación.

En Internet disponemos información sobre las diversas opciones, dependiendo de nuestras necesidades de servicios y, cómo no, del presupuesto destinado para ello:

- Los lugares de "acogida" que normalmente sólo ofrecen suelo y techo con un poco de luz y acaso un grifo.
- refugios para peregrinos ofrecidos por asociaciones amantes del Camino, ayuntamientos o instituciones religiosas, pagando entre un donativo y una cantidad simbólica.
- refugios privados y otros refugios, pagando un precio módico.
- albergues, que suelen disponer de los servicios necesarios: baño, cocina, literas, etc.
- campings, casas de turismo rural, apartamentos y hoteles

Veamos a continuación algunas páginas web que nos proporcionan información sobre cada uno de estos establecimientos

www.caminosantiago.org/cpperegrino/cpalbergues/albergues.html

Nos presenta una relación de todos los albergues y lugares de acogida para peregrinos (a pie, bicicleta y caballo) en todos y cada uno de los Caminos de Santiago, recuperados por las Asociaciones de Amigos del Camino de Santiago en España en los últimos años. Estos Caminos suman 7.000 Km y los albergues y lugares de acogida sobrepasan los 300 (uno cada 23 Km de media aproximada). La relación se clasifica por Caminos y dentro de estos se divide por provincias y comunidades, figurando al lado la Asociación de referencia (donde ampliar detalles del Camino o de la zona). Se informa si son albergues o lugares de acogida, así como su titularidad o gestión (parroquial, municipal, asociación, privado, etc.). Salvo errata, error o variación reciente, cuando no se anota nada la hospitalidad es gratuita (y deberemos dejar un donativo) y cuando es de pago se anota la cantidad; igual acontece si abre todo el año o sólo unos meses. Hay albergues que abren todo el año, pero cierran determinadas fechas (Navidad, festividades, obras, etc.) por lo que conviene cerciorarse donde uno pernocte la noche anterior. Tanto si son gratuitos o de pago se agradece siempre su existencia y debemos comportarnos mejor que en nuestra propia casa, y recordar: tendrá preferencia quien peregrina en

solitario, siendo acogidos los grupos si quedan plazas libres (a estos se les aconseja llevar material de acampada o buscar lugares alternativos). La estancia en estos lugares, salvo enfermedad, será de un día.

Web Oficial del Xacobeo 2004 (www.xacobeo.es), desarrollada por la Xunta y en la cual podremos encontrar toda la información sobre albergues disponibles en Galicia, fundamentalmente promovidos por el Gobierno gallego, agrupados en secciones que contemplan los distintos Caminos.

www.agalicia.com/alberguescamino/

Nos proporciona una lista de la red de albergues gratuitos del Camino.

www.jacobeo.net/refugios/index.htm

Nos muestra la lista de refugios, albergues juveniles y campings del Camino Francés y del Camino del Norte.



RED DE ALBERGUES GRATUITOS EN EL CAMINO FRANCÉS

SITUACIÓN	AYUNTAMIENTO	NÚMERO DE PLAZAS	TELÉFONO
O Cebreiro	O Cebreiro	80	987 367 125
Hospital da Condesea	O Cebreiro	18	982 161 336
Triacastela	Triacastela	60	982 548 087
Calvor	Sarria	22	982 167 769
Sarria	Sarria	48	-
Barbadele	Sarria	22	982 530 412
Ferreiros	Paradela	22	982 157 469
Portomarín	Portomarín	40	982 545 143
Gonzar	Portomarín	20	982 157 840
Ventas de Narón	Portomarín	22	-
Ligonde	Monterroso	18	981 153 483
Palas de Rei	Palas de Rei	50	982 374 126
Mato Casanova	Palas de Rei	20	982 173 483
Melide	Melide	130	981 507 275
Ribadiso	Arzúa	62	981 500 870
Arzúa	Arzúa	46	-
Santa Irene	O Pino	36	981 511 278
Arca	O Pino	80	981 511 110
Monte do Gozo	Santiago de Compostela	800	-

www.caminodesantiago.consumer.es

Página web donde se detallan todas las etapas del Camino Francés y los albergues disponibles. Haciendo clic en cada etapa se nos mostrará información sobre ella: mapa del trayecto con la ubicación de los albergues que se encuentran en su recorrido.

www.galiner.es/c-santiago/index.html

Nos muestra en su página inicial dos gráficos de la parte gallega del camino francés: en el primero ubica los albergues y en el segundo nos da la localización de hoteles y casas de turismo rural a lo largo del recorrido, con la posibilidad de acceder a la información particular de cada uno de ellos. Debajo de cada gráfico aparece una relación de los establecimientos disponibles en los que haciendo clic sobre ellos accederemos a la información disponible. En algunos hoteles y casas de turismo rural (las que están indicadas con un círculo verde parpadeante) se puede acceder a información exhaustiva sobre el mismo e incluso tendremos la opción de realizar la reserva online.

www.caminosantiago.com/web/hoteles.htm

Nos muestra un mapa de España con la posibilidad de acceder a la relación de establecimientos hosteleros (hoteles, campings, albergues, casas rurales, apartamentos) por cada una de las comuni-

dades autónomas por las que atraviesa el Camino de Santiago.

www.agalicia.com/camino/index.htm

Presenta una selección de hoteles donde alojarse a lo largo del Camino de Santiago.

www.turismogalicia.info/index.php

Nos presenta un menú a la izquierda de la página en la que hay una sección completa dedicada al Camino de Santiago, donde podremos acceder a información general y a información sobre hoteles, casas de turismo rural, albergues y restaurantes de los caminos francés, portugués y primitivo.

La página web Guía de Turismo de Galicia (galice.net.free.fr) nos proporcionan información sobre diversos alojamientos de turismo rural (galice.net.free.fr/galice.net/Turismo_rural_en_el_camino.htm) y albergues (galice.net.free.fr/galice.net/camino_de_santiago_albergues.htm) desde los Pirineos franceses hasta Santiago

www.pazosdeg Galicia.com/camino/camino.html

Nos presenta la invitación para conocer los Caminos a Santiago, con una oferta de estancia en sus establecimientos (descuento del 15% sobre el precio de tarifa del alojamiento, si se confirma la reserva a través de Pazos de Galicia). Se

puede elegir uno de los caminos a Santiago y decidir en qué establecimientos adheridos a esa ruta deseamos pernoctar. Esta página está ubicada en la web de Pazos de Galicia (www.pazosdeg Galicia.com) que es una agrupación de establecimientos hoteleros compuesta por pazos, castillos, monasterios, casas grandes y casas rectorales, todos ellos edificios históricos.

www.turismo-rural.com/galicia.html

Es una guía turística con una extensa relación de establecimientos de turismo rural en nuestra comunidad.

www.asturnor.com/rutas/caminodesantiago.html

Nos muestra información sobre el Camino de Santiago en Asturias y amplia información sobre hoteles, casas rurales, albergues, campings en esta comunidad autónoma.

www.turismocastillayleon.com/cm/xacobeo

Web desarrollada por el Gobierno autonómico de Castilla y León, nos da amplia información sobre el Camino de Santiago a su paso por estas tierras, entre la que se encuentra, obviamente, la correspondiente a los establecimientos hosteleros ubicados a lo largo del Camino.

CASER SALUD

Para gente
que le gusta cuidarse

Póliza de Seguro mediada por Caixanova. Agencia de Seguros de CALIA DE SEGUROS REUNIDOS. Compañía de Seguros y Reaseguros, S.A. - CASER -, con Nº de Registro 100.024

Practique la vida sana.
Contrate Caser Salud



Las mejores Clínicas:
Povisa, Fátima, Fundación Jiménez
Díaz, Dexeus, Universitaria de
Navarra, Ruber Internacional, etc.
Amplio cuadro médico con
más de 22.000 facultativos de
primer orden. Complemento
bucodental incluido. Plan Dental
Infantil. Segunda Opinión Médica.

20 % de descuento si contrata
Caser Salud antes del 31 de
Julio de 2004

Contrate CASER SALUD en
cualquiera de las Oficinas

caixanova 

Caser
SEGUROS



Caser Auto

CAIXANOVA y CASER Seguros ponen a disposición de nuestros clientes un seguro de automóvil lleno de ventajas, proporcionando la tranquilidad de tener detrás a una compañía especialista en seguros de automóviles: CASER Seguros y la confianza de Caixanova.

EL RINCON DEL SEGURO

las principales características de Caser Auto:

- » **Un seguro a medida.** Con Caser Auto ofrecemos a nuestros clientes las mejores prestaciones con el precio más ajustado, ya que la prima está adaptada a las características de cada conductor.
- » **El cliente elige.** Caser Auto proporciona la máxima flexibilidad. Cada cliente decide las coberturas que desee contratar para que se adapte a sus necesidades: desde Terceros, Robo, Rotura de lunas, etc. ... hasta Todo Riesgo.
- » **Bonificación** por no siniestralidad hasta el 50%. Se valoran las bonificaciones de otras compañías.
- » **Descuento de fidelización.** Adicionalmente, sólo por mantener su póliza con CASER podrá ir acumulando descuentos por antigüedad.
- » **Se garantiza el 100%** de valor de adquisición del turismo durante los 2 primeros años desde su primera matriculación, tanto en daños propios como en robo.
- » **Asistencia en carretera desde el KM 0.**
- » **Gestión de multas.**
- » **Reparación de lunas.**



... y además

Caser Auto ofrece la mejor y más completa gama de coberturas:

- ✓ Responsabilidad Civil.
- ✓ Defensa Jurídica/Reclamación de Daños y Gestión de Multas.
- ✓ Asistencia en Viaje KM 0.
- ✓ Seguro de accidentes para los ocupantes.
- ✓ Rotura de lunas.
- ✓ Robo.
- ✓ Incendio.
- ✓ Daños sufridos por el vehículo asegurado.
- ✓ Daños sufridos por el vehículo con franquicia.
- ✓ Retirada del carnet.
- ✓ Garantías en el extranjero.

Se puede contratar Caser Auto sólo

con marcar el **900 810 126**

Tanto los clientes de Caixanova como los propios empleados desde sus oficinas, pueden llamar para:

- » Solicitar un presupuesto personalizado.
- » Realizar la contratación del seguro Caser Auto.
- » Solicitar información sobre cualquier seguro Caser Auto ya contratado.



la obra de...

Pepe González González

Por Leo Mouriño

Hoy traemos a esta sección a uno de los alumnos del taller de pintura de Cristina Fernández, al que asisten otros socios de URECA. Hará como cinco años, más o menos, nuestro compañero, que se ubica profesionalmente en el Área Internacional, decidió probar a mezclar colores y plasmarlos en un lienzo con la fortuna que aquí podéis comprobar. Desde entonces el óleo ha sido un verdadero descubrimiento y las visitas a las salas de exposiciones de todo tipo de pintura se ha convertido casi en una adición.

Pepe es un amante de la naturaleza y le gusta interpretarla en sus cuadros como él la ve: Caminos, ríos, mar, árboles, hojas (vivas y muertas). La vida que a muchos nos pasa inadvertida él la atrapa en sus cuadros, para su propio disfrute, como objetivo primordial, y para el nuestro, ahora en Latexo.

“Los viejos caminos tienen algo de misterioso que nos atrae. Si están en la memoria de nuestra infancia son eternos”.

“En el agua casi podemos ver lo infinito. Es como el alma de la tierra”.

“Outono na ribeira do Tambre”

Óleo sobre lienzo
65x46 cm



“O camiño da lagoa” (2)

Óleo sobre lienzo
55x46 cm



“O camiño da lagoa” (1)

Óleo sobre lienzo
46x38 cm

algunas de las Obras de...

“El susurro del viento en las hojas de los árboles y del agua en las rocas cuentan, a quien lo sepa escuchar, cosas que aunque las sabíamos, las habíamos olvidado”.



"El campo y la memoria"
Óleo sobre lienzo
55x46 cm



"Detrás del muro"
Óleo sobre lienzo
100x100 cm



"En reposo"
Óleo sobre lienzo
65x46 cm



"La puerta del mar"
Óleo sobre lienzo
55x33 cm

Pepe González

“Un paisaje podemos leerlo como si de un libro se tratase. Podemos ver sólo la portada o por el contrario, disfrutar de cada detalle”.

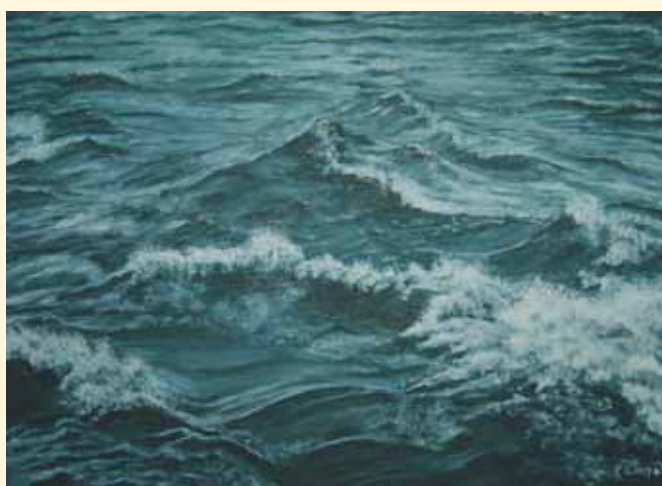


“Toby”

Sanguina
23x32 cm



“Todo en el suelo”
Óleo sobre lienzo
55x38 cm



“Mucha mar”
Óleo sobre lienzo
46x33 cm



“O camiño da Fábrica”
Óleo sobre lienzo
33x24 cm

José Ramón Rodríguez Fernández

“Moncho”



Por Tato Barbeito

Hoy traemos a estas páginas de LATEXO a un jugador emblemático en las secciones de fútbol y fútbol sala. Moncho para los amigos, es “grande” por fuera y “grande” por dentro (eso es lo que más le distingue). Capitán de equipo durante muchos años, gran jugador, el mejor “8” de URECA, en los terrenos de juego mucha técnica y mejor clase, que supo alargar y demostrar asimismo en su carrera profesional y personalmente.

Moncho, ¿Cómo empezaste en el fútbol?

Como todos los chavales de aquella época, en el barrio, dando pelotazos contra la hermosa iglesia romana de Castrelos, y jugando interminables partidos en el parque de Castrelos. Luego, ya federado, en los infantiles del Rápido de Pereiró.

Cuando entraste en Caixavigo ya empezaste en el equipo de fútbol de la temporada 70/71. ¿Qué te recuerda aquel año?

Que éramos una caja muy pequeña, en cuanto al número de empleados y, por lo tanto, escaso también en número de jugadores. No obstante, con aquellas enormes ganas e ilusión, se superaban todos esos pequeños problemas.

¿Cómo era aquel equipo que participó en el interbancario?

Muy buen equipo. Los partidos del interbancario se jugaban como si se tratase de la competición más importante del mundo, tanto por el pique que teníamos con algún Banco, como por la fogosidad y pasión que poníamos en cada partido.

Formaste parte del equipo que disputó las finales del Campeonato de España en Balaídos como capitán, ¿qué destacarías?



Final campeonato de España, 1980. En el estadio de Balaídos. Sorteo de campo. Partido semifinal contra Caja Valencia. Árbitro Sr. Guruceta Muro (q.e.p.d.)

Ha sido el colofón a nuestras participaciones anteriores. Atrás quedaban aquellos desplazamientos a Orense, Santiago, A Coruña, Santander, Ávila, Madrid, Alicante, etc.

Me gustaría que hicieras un breve y rápido recorrido por los XVII Campeonatos de España de Fútbol Sala.

Desde el primero celebrado en San Sebastián hasta el último celebrado en Granada, el 2º organizado por esta Caja, han sido todos extraordinarios y con una cuidada organización. En el aspecto deportivo Caixanova ha realizado magníficos campeonatos, lo que nos ha llevado a la CONQUISTA DE LOS CAMPEONATOS DE GRANADA (1993) y BARCELONA (1995).

Recuerdo que en los últimos campeonatos de España de fútbol-sala fuiste como 2º entrenador, ¿cómo te sentiste?

Muy bien, ya que el GRUPO HUMANO era realmente extraordinario, tanto en lo deportivo como en la integración en el gupo. Y los entrenadores con los que he compartido banquillo, PUCHO, JULIÁN, SANTANA y MORENZA, lo saben todo del fútbol-sala, lo que hizo muy fácil mi labor.

A la redacción de LATEXO le gustaría que nos dices tu opinión de la revista.

REALMENTE IMPORTANTE, CON MAYÚSCULAS. Amena y entretenida, con artículos, entrevistas o relatos sobre viajes que a mí, me resultan interesantes. Sé del esfuerzo que tenéis que realizar los colaboradores de LATEXO, a costa de vuestro tiempo libre, pero OS ANIMO A QUE PERSEVERÉIS PARA QUE LATEXO SIGA ADELANTE.

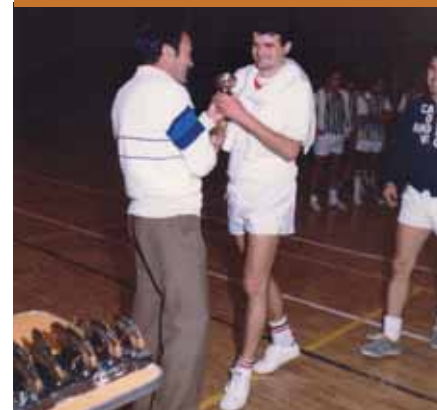
Moncho, ¿quieres añadir algo más?

Lo mucho que nuestra sociedad URECA

ha cambiado, ya que cuando empecé a trabajar, solamente había tres actividades: ajedrez, fútbol y hockey hierba, y ahora da gusto ver las instalaciones sociales y deportivas, día tras día, a plena actividad.



Trofeo Sanmartín 1976



Primer Campeonato Social de URECA, año 1984.

Entrega de trofeos por nuestro Presidente, Antonio Casas (q. e. p. d.)



Campeonato Social. 1984. Primer equipo del Chiños

WOR-60



UNA NUEVA FILOSOFÍA DE VESTIR

MARCEL COMUNICACIÓN GRÁFICA

 **WOR-60**
BOUTIQUES

VIGO - BILBAO - PALMA DE MALLORCA - DENIA

SERVICIOS CENTRALES WOR60 ESPAÑA

Av. Ricardo Mella, 143 - 36330 Coruxo-Vigo

Tfno. +34-986462082 - Fax. +34-986462982 - www.wor60.com - correo@wor60.com

Alberto Martín Jr.

Campeón del Mundo de Vela

Clase Vaurien en Punta del Este (Uruguay)

Por Manuel Rodríguez Ojea

Alberto Martín, hijo de nuestro socio del mismo nombre (sucursal Paseo de Alfonso), acaba de proclamarse en Punta del Este (Uruguay) campeón del mundo absoluto de vela clase Vaurien, junto al también vigués Javier Porto.

Alberto tiene 25 años y está terminando sus estudios de Empresariales. Sus padres, buenos aficionados a la vela (en el Latexo de Junio 2002 Alberto padre nos habló de sus travesías atlánticas en velero) le inscribieron en un cursillo de iniciación con 9 años, y lo demás vino por vocación. Desde los 17 regatea habitualmente con Javier, y juntos han conseguido para el Náutico de Vigo importantes títulos: campeonato Ibérico (2002), campeonato de España (2003) y subcampeonato mundial (2002). Ahora llegan a lo más alto con este campeonato del mundo, éxito que colma sus aspiraciones.

La prueba se celebró durante la primera quincena de abril, a lo largo de nueve regatas que resultaron sumamente duras y competidas. Por un lado, las condiciones de viento de la bahía de Punta del Este, de tierra y muy "rolón" (cambiante), favorecían los intereses de los regatistas locales, que se conocían al dedillo el campo de regatas.

Por otra parte, las condiciones meteorológicas idóneas para los nuestros sólo se dieron en la última regata, que a la postre resultó decisiva. Durante las ocho primeras, con vientos fuertes que perjudicaban a la tripulación viguesa por su ligereza de peso, tuvieron que realizar un gran derroche físico y de talento para mantenerse entre los primeros clasificados.

Pero esta circunstancia se volvió a su favor en la última jornada, en la que

predominaron vientos suaves que permitieron a los vigueses sacar el máximo rendimiento de su barco y alzarse con la victoria. Aún así tuvieron que esperar impacientes el orden de llegada de las demás embarcaciones para certificar que se habían proclamado campeones del mundo. Otras dos parejas viguesas se clasificaron en 2º y 15º lugar respectivamente, lo que da buena muestra del potencial de nuestra flota.

Alberto piensa seguir compitiendo si ello es compatible con su futuro profesional, y por de pronto tendrá que defender con Javier su flamante título en el próximo campeonato del mundo a celebrar en Sanxenxo (2005), coincidiendo prácticamente con los actos de salida de la Vuelta al Mundo.

¡¡¡ENHORABUENA CAMPEONES!!!



ASOCIACIÓN DE JUBILADOS, PREJUBILADOS Y PENSIONISTAS DE CAIXANOVA

Por Luis Martínez Salgado

Movido ha sido para la Asociación y por supuesto para todos sus asociados los primeros meses del presente año, en lo que a sus actividades se refiere, iniciadas con la Asamblea General Ordinaria.



Peregrinación a Santiago de Compostela, organizada por la Asociación de Jubilados, prejubilados y pensionistas de Caixanova.- Fotografía del grupo en la Plaza de la Quintana después de haber ganado el jubileo. 24 de Marzo de 2004.

ASAMBLEA GENERAL ORDINARIA

Se celebró el 27 de febrero siendo bastante concurrida, por cierto. Tuvo como acto emotivo el minuto de silencio que guardaron en pie todos los asistentes como homenaje y recuerdo a los consocios/as que fallecieron el pasado año 2003: Dña. Encarnación Bello Otero, Dña. Teresa Otero Camba, D. Carlos Román Pérez, D. Valentin de Pazos Rodríguez, D. Marcelino Covelo Mouriño, Dña. Margarita Bárcena Conde y D. Francisco Touceda Martínez para todos los cuales, pedimos a Dios el descanso eterno, expresando a sus familiares el mas sincero pesar de la

Asociación por la pérdida de sus seres queridos.

En el transcurso de la misma y tras un informe del Presidente se procedió a la votación de la adaptación, sin modificación, de los Estatutos sociales a la Ley Orgánica 1/2002 de 22 de marzo, principal punto de la Asamblea y que fue aprobado por unanimidad. Tras ésta se celebró una segunda Asamblea en la que se aprobaron las cuentas generales incluidas las territoriales y presupuestos de las mismas.

En la citada Asamblea se ofreció un resumen de las actividades desarrolladas

durante el 2003, llevándose la palma las excursiones, que siguen gozando de un gran arraigo entre los asociados. Se procedió también, como es reglamentario, a la exposición del estado de cuentas y presupuestos para el presente año.

CONVENIO

El día 11 de febrero pasado, la Asociación firmó un convenio de colaboración con "Gestión de Balnearios, S.L." que representa a los de Arnoia, Lalias, Lobios y Abadía de Arnoia, por lo que ésta brinda a sus asociados nuevas alternativas de ocio dentro del campo del turismo, salud y, lo que es muy



Celebración de la Asamblea General en el Hotel García Plaza

importante, disfrutando de unos precios especiales para la utilización de las instalaciones en los citados hoteles, que llegan al diez por ciento en lo que se refiere al alojamiento y un 20 por ciento en servicios sueltos de balneario (excepto estética y consulta médica).

PEREGRINACION A SANTIAGO

La primera excursión del año tuvo un motivo espiritual, ganar el Jubileo. Nos desplazamos a Santiago de Compostela con motivo del Año Santo "Xacobeo 2004", y lo hicimos conjuntamente con los compañeros de las Territoriales. La asistencia, muy numerosa, unos tres mil, nos concentramos cerca de las once de la mañana en San Caetano para dirigirnos hacia la Catedral y entrar en la misma por la Puerta Santa, visita al Sepulcro del Apóstol, Pórtico de la Gloria y el tradicional abrazo a la imagen de Santiago, asistiendo seguidamente a la Misa del Peregrino.

Terminados los actos religiosos, el "Restaurante Balboa" volvió a ser lugar de cita para reponer fuerzas y degustar un "cantar" típicamente gallego donde no faltaron la empanada, el pulpo, las vieiras, la ternera, también da "nosaterra" y

como remate la popular y nada más indicada en esta ocasión que la tarta de Santiago. Lo único malo del viaje fue la lluvia que nos obligó a adelantar la hora del retorno.

MISA EN SUFRAGIO DE LOS COMPAÑEROS FALLECIDOS

El 25 de marzo, la acogedora capilla del Colegio Hogar San Roque, de la Obra Cultural de Caixanova fue escenario de la misa en sufragio de los compañeros fallecidos el año pasado y que fue oficiada por el sacerdote salesiano D. Belarmino Posada Diego, director del Colegio, quien dirigió unas sentidas palabras a los asistentes resaltando el motivo del acto, mientras el Presidente de la Asociación Carlos Rey, agradecía la asistencia a los presentes.

A la misa asistieron en representación de Caixanova D. Juan González Portas (Director de Recursos Humanos) y D. Antonio Fuertes Saavedra (Director de Administración de Personal). La Coral de Ureca, que dirige D. Faustino A. Rey Rivero, realizó el acto con una nueva y brillante actuación, a la que nos tiene ya acostumbrados.

CONFERENCIA-COLOQUIO

En la programación no podía faltar el capítulo de conferencias y, la escogida para esta ocasión corrió a cargo de D. Antonio Graña Ramos, farmacéutico, especialista de análisis clínicos del Hospital Xeral de Vigo. Excusamos añadir la claridad con que el doctor Graña expuso su importante tema "La alimentación y la salud", que los numerosos asistentes siguieron con suma atención, haciendo muchas preguntas que el conferenciante respondió con claridad y que sirvieron para incrementar lo mucho que se aprendió con tan instructiva charla.

EXCURSIÓN CULTURAL

Lleno en el autobús, lo que no es de extrañar, cincuenta y cinco personas ocuparon el mismo para participar en otra atractiva excursión de las que nos tiene acostumbrado el amigo Arenosa. Comprendía visitas al Monasterio de Samos, Sarria, Monforte de Lemos y Lugo. Si con motivo de la peregrinación a Santiago el mal tiempo perjudicó el viaje, en la presente la luminosidad de un esplendoroso día realizó la jornada.



Excursión a Samos - Monforte y Lugo, organizada por la Territorial de Vigo, el día 24 de Abril de 2004. - Fotografía del grupo delante de la escalinata del Monasterio de Samos, después de realizar la visita al mismo.

Aprovechamos bien el programa. Primero fue en Monforte donde pudimos admirar su Castillo en el que sobresale la Gran Torre del Homenaje. Visitamos igualmente el "Colegio del Cardenal" de los PP. Escolapios admirando su artística fachada, continuando luego con un breve recorrido por toda la villa para proseguir hacia Sarriá, considerado como centro comercial de la zona. De allí a Samos donde la majestuosidad del Monasterio Benedictino, fundado en el siglo VI y terminado en el XVIII, mereció las alabanzas de todos los excursionistas por su grandiosidad.

Rematamos el viaje en Lugo, donde dispusimos de tiempo para almorzar y visitar todo lo notable que encierra esta histórica capital gallega.

Iniciado el retorno, parada obligada en Arzua donde hicimos aprovisionamiento general de los famosos quesos que allí se fabrican.



VIVIENDA COMUNITARIA PARA MAYORES "LA PAZ"



- 12 PLAZAS (HABITACIONES DOBLES E INDIVIDUALES)
- 5000 M2 DE FINCA CON JARDINES Y PASEOS
- ATENCIÓN MÉDICA 24 HORAS
- NEURÓLOGO ESPECIALIZADO EN ALZHEIMER
- TERAPIA OCUPACIONAL
- PSICOMOTRICIDAD
- ESTIMULACIÓN COGNITIVA

**RESERVA DE PLAZAS
E INFORMACIÓN EN
EL TFNO 986 363 908**

DIRECTOR-MÉDICO: MIGUEL RODRIGUEZ ALONSO

**MOREIRA 1 – MAÑUFE
36388-GONDOMAR**

1 Concurso de portadas LATEXO

Por Luis López Borines

El pasado 20 de Mayo en las oficinas de URECA de la calle Policarpo Sanz, 22-4º derecha (Vigo) se reunió el jurado formado según las bases del "I CONCURSO DE PORTADAS LATEXO", para dar su veredicto entre los 75 estupendos trabajos presentados por nuestros compañeros. La elección de los ganadores no fue nada fácil pues todas las colaboraciones son magníficas pero, una vez fueron tabuladas las puntuaciones obtenidas, el resultado que constituye fallo inapelable es el siguiente:

PRIMER PREMIO: Cheque de 300.- EUR a favor de RAFAEL GONZÁLEZ CÉSAR (Nuevos Proyectos) por su trabajo titulado: "Formas geométricas" (diseño informático)

SEGUNDO PREMIO: Cheque de 200.- EUR a favor de PABLO COVELO FIGUEIREDO (Biólogo) por su trabajo titulado: "Gaviotas" (Foto)

TERCER PREMIO: Cheque de 100.- EUR a favor de JOSÉ GONZÁLEZ GONZÁLEZ (Internacional) por su trabajo titulado: "Troncos" (Foto)

ACCÉSIT: Cheque de 50.- EUR para cada uno de los siguientes compañeros:

1. ISABEL FERNÁNDEZ FERNÁNDEZ (Secr. División Comercial) por: "Atardecer desde el Castro" (Foto).
2. PEPE ZARZA RODRÍGUEZ (Comunicaciones) por: "Pared" (Foto)
3. JOSE CARLOS GIRALDO (Suc. Valladares) por: "Pesqueros 2" (Foto)
4. MANUEL LÓPEZ CARBÓN (Jubilado) por: "Fervenza" (Foto)
5. JOSE MANUEL FREIRE RICO (Suc. Ctra. Castilla -Ferrol-) por: "Centro Social Caixanova" (Plumilla)
6. EMILIO BORRERO TOUZA (Comarca Coruña Este) por: "Natural" (Foto)

Nuestro agradecimiento por la participación en el que, una vez más, se puso de manifiesto que nadie se ha quedado al margen en este esfuerzo colectivo que supone el que cada tres meses "salga a la calle" un número diferente de nuestra revista. Todos los trabajos presentados tendrán el mejor de los premios: SER PORTADA EN "LATEXO"



Momento en que el jurado intercambia opiniones y criterios.

Homenaje a compañeros jubilados y Bodas de Plata en el 2003

El pasado día 21 de mayo, después de la Asamblea General Ordinaria, celebramos en nuestras instalaciones de Nigrán el Homenaje a compañeros Jubilados y que cumplieron las Bodas de plata como asociados de la entidad en el 2003. Abrió el acto la Coral de URECA, luciendo sus mejores galas, y deleitándonos con unas bellas piezas, dirigidos bajo la batuta del maestro Rey Rivero. Después dedicó unas palabras nuestro Presidente Juan F. Díaz Arnau, en las que resaltó la importancia de este acto, valorándolo como uno de los de mayor relevancia entre los que se celebran cada año, y agradeciendo la presencia de homenajeados, familiares y amigos que nos acompañaron esa noche. Posteriormente se realizó la entrega de insignias y placas por parte de miembros de la Directiva. Cómo no, y para que nos quede un buen recuerdo se realizó la "foto de familia" con todos los homenajeados. La noche fue muy especial finalizando ya de madrugada con los cantos "a capela" de algunos de los asistentes.



**HERNÁNDEZ
- ESMALTES -**

**PRÍNCIPE 15
TNO 43-42-79
• VIÑO •**

ASAMBLEA GENERAL ORDINARIA

Por Luis López Borines

Con la escasa asistencia de siempre por parte de los socios, el pasado 21 de Mayo se celebró la Junta General. Ordinaria debidamente convocada al efecto, y en la que, entre otras cuestiones se dio prolija cuenta e información de las actividades más relevantes en nuestra sociedad. Mención especial supone la incorporación a la Junta Directiva de Colmenero, Andrade y Badía que vienen a sustituir y reforzar la importante labor llevada a cabo por la misma. Al término de la asamblea se celebró el homenaje a los socios que cumplían 25 años desde su incorporación a la sociedad, así como aquellos que en el pasado año 2003 se habían jubilado como empleados de Caixanova.



Momento de la Asamblea en la que interviene el Tesorero Sr. Ameneiro Vame



Las nuevas incorporaciones: Juan R. Losada Colmenero (Seguridad), Andrés Andrade (Celanova) y Pedro Badía (Mdo. Progreso-Vigo)

c/ **Brasil 46**
Tel: **986 471415**

c/ **Simón Bolívar**
Tel: **986 480969**

A su servicio desde 1981...

Chicote
pizzería - trattoria

Si lo desea también puede llevarse a su casa nuestras deliciosas especialidades

¡ahora también en Pontevedra...!

c/ **Blanco Porto, 4**
Tel.: **986 866523**

¿Donde vas a comer hoy...?

URECA BALANCE 2003

BALANCE DE URECA AL 31 DE DICIEMBRE DE 2003

Cta.	ACTIVO	31.12.03	31.12.02	Cta.	PASIVO	31.12.03	31.12.02
	A) INMOVILIZADO	1.406.084,24	1.477.113,16		A) FONDOS PROPIOS	371.955,36	383.701,18
22	Inmovilizado material	2.421.518,37	2.397.547,29	101	Fondo Social	158.321,64	149.700,84
220	Terrenos	107.745,43	107.745,43	129	Pérdidas y Ganancias	3.279,47	8.620,80
221	Construcciones	2.052.011,63	2.039.726,94	131	Subven. Capital	210.354,25	225.379,54
222	Instal. y eq. Técnicos	81.078,26	75.201,55		B) ACREEDORES L/P	1.082.907,15	1.113.560,93
224	Utillaje	53.752,29	53.388,34	170	Préstamo Personal	352.433,58	363.851,12
226	Mobiliario	107.351,17	101.955,44	171	Préstamos Hipotecarios	730.473,57	749.709,81
227	Eq. Proc. Información	6.881,81	6.831,81		C) ACREEDORES C/P	81.938,50	57.650,32
229	Otro inmovilizado	12.697,78	12.697,78	410	Acreeedores Varios	78.985,67	46.273,13
28	Amortiz. Acumulada	-1.015.434,13	-920.434,13	475	Hacienda Púb: IRPF	1.031,08	1.723,34
282	Amort. acum. Inmov.	-1.015.434,13	-920.434,13	476	Organism. Seg. Social	420,25	445,90
	B) ACT. CIRCULANTE	130.716,77	77.799,27	477	Hacienda Pub. IVA	1.501,50	1.430,15
	I Existencias mat. Dep.	5.354,28	1.335,14	524	Ef/ Comerciales a pagar	0,00	7.777,80
	I Deudores	75.894,23	46.410,24				
440	Varios	64.334,15	28.922,81				
441	Latexo	10.979,51	15.717,51				
472	Hacienda Pública	580,57	1.769,92				
	II Tesorería	49.468,26	30.053,89				
570	Caja	512,14	1.280,90				
572	Cuenta Corriente	27.689,75	16.216,56				
574	Cuenta Ahorro	21.266,37	12.556,43				
	TOTAL ACTIVO	1.536.801,01	1.554.912,43		TOTAL PASIVO	1.536.801,01	1.554.912,43

CUENTA DE RESULTADOS AL 31 DE DICIEMBRE DE 2003

Cta.	DEBE-GASTOS	31.12.03	31.12.02	Cta.	HABER-INGRESOS	31.12.03	31.12.02
	TOTAL	512.075,25	462.081,64		TOTAL	515.354,72	470.702,44
60	1. Compras	23.078,20	20.305,68		1. Cuotas	284.648,56	265.606,23
602	Otros aprovisionam.	23.078,20	20.305,68	705	Cuotas Socios	284.648,56	265.606,23
61	2. Deportes	54.117,40	41.872,72		2. Subvenciones	200.389,78	176.443,72
611	Actividades deportivas	54.117,40	41.872,72	741	Caixanova	145.104,42	133.823,72
64	3. Gastos de Personal	129.409,22	119.721,38	742	Actividades Empleados	55.285,36	42.620,00
640	Sueldos y salarios	98.683,73	92.531,85		3. Otros ingresos	15.275,63	13.607,38
642	Seguros Sociales	28.173,36	25.930,70	752	Arrendamientos	6.107,26	5.676,58
649	Otros gastos Sociales	2.552,13	1.258,83	755	Siniestro-Zamorana	0,00	1.720,02
62	4. Otros gastos	121.792,17	130.546,91	759	Uso Instalaciones	9.168,37	6.210,78
621	Servicios Varios	18.485,16	19.884,50		4. Ingresos financieros	15,45	19,81
622	Reparaciones	35.404,26	41.619,98	769	Intereses Ctas.	15,45	19,81
623	Serv. profes. indep.	2.033,88	2.072,79		5. Ingresos excepcionales	15.025,30	15.025,30
624	Transportes	540,07	923,49	775	Subv. capital trasp al resultado	15.025,30	15.025,30
625	Primas Seguros	4.219,48	4.183,93				
626	Servicios bancarios	75,50	37,92				
627	Publicidad, propaganda	1.022,18	1.003,77				
628	Suministros	26.917,91	27.018,45				
629	Varios	33.093,73	33.802,08				
63	5. Otros Tributos	6.034,86	5.923,71				
631	Tributos	6.034,86	5.923,71				
65	Culturales y Sociales	54.677,15	54.912,87				
66	6. Gastos Financieros	27.937,84	28.806,98				
662	Intereses deudas L/P	27.491,04	28.280,09				
669	Intereses negativos	446,80	526,89				
668	Difª Aplicación Euro	28,41	-8,61				
68	9. Amortizaciones	95.000,00	60.000,00				
682	Amortiz. Inmov. Material	95.000,00	60.000,00				
	RESULTADO	3.279,47	8.620,80		RESULTADO	-3.279,47	-8.620,80

XVI TORNEO ACRECA SQUASH VIGO 2004

CAIXANOVA SUBCAMPEÓN DE ESPAÑA

Por Eduardo Marzoa

El Monterreal Club de Tenis de Sabarís fue el escenario donde los días 20, 21, 22 y 23 de mayo tuvo lugar el XVI Torneo Intercajas de Squash, donde los equipos representativos de BBK (País Vasco), CECA (Madrid), Caixa Penedés y Caixa Cataluña, Caja Canarias, La General (Granada) y los anfitriones Caixanova, compitieron en pos del título, en un ambiente deportivo extraordinario.

La final de dicha competición la disputaron Caixanova y La General, decantándose el triunfo a favor de estos últimos por un apretado 3-2.



"Equipo La General : Campeones"



Equipo URECA - Caixanova: Marzoa, Tino, Toquero, Juan , Candu

La clasificación definitiva fue la siguiente:

- 1º La General
- 2º Caixanova
- 3º Caixa Penedés
- 4º Caixa Cataluña
- 5º BBK
- 6º Caja Canarias
- 7º CECA

La entrega de trofeos se realizó en el Hotel Bahía de Bayona, en una cena de confraternidad a la cual asistieron el Presidente de URECA D. Juan F. Díaz Arnau y Vicepresidente D. José Carlos Giraldo Pérez, así como el representante de ACRECA D. Jesús Elias, quedando emplazados para el año siguiente, muy probablemente en Murcia.



Sólo nos queda reseñar, que por parte de las más de 40 personas, entre jugadores e invitados, han quedado gratamente impresionados de nuestros paisajes, gastronomía, así como del tiempo tan maravilloso que disfrutamos durante esos días.

II Y III TORNEO DE GOLF de la Temporada

Por Emilio Borrero

En los meses de Marzo y Abril hemos disputado dos torneos más de esta III Temporada de Golf.

Torneo PESCANOVA

El sábado 27 de Marzo se disputó el II Torneo de la Temporada en el campo de Golf de la Fundación Montecastrove de Meis con el patrocinio de Pescanova.

Los campeones en la dos categorías fueron los siguientes:

CLASIFICACIÓN	1ª Categoría	2ª Categoría
	1.- Jaime Dobarro Buitrago	1.- J. J. Nistal Nieto
	2.- J. M. González Veleiro	2.- Emilio Borrero Touza
	3.- J. A. Riveiro Oneca	3.- Carlos Mondragón R.

Torneo TINSA

EL 17 de Abril jugamos el III Torneo en el campo de golf del precioso Balneario de Guitiriz con el patrocinio de TINSA. Es de destacar el estreno en el cajón de campeones de los compañeros Ana y Nogui.

Los campeones de este campeonato fueron:

CLASIFICACIÓN	1ª Categoría	2ª Categoría
	1.- J. A. Quiroga de la Iglesia	1.- J. J. Nistal Nieto
	2.- J. Domínguez Calviño	2.- Ana Gómez Ben
	3.- J. M. Collazo Leal	3.- J. M. Nogueira Durán

Todos estos campeonatos se cerraron con la tradicional comida y entrega de premios y regalos.

Todos los regalos y trofeos son gracias a URECA y a nuestros patrocinadores y desde aquí se lo agradecemos.

Este año el patrocinador general de la sección es el GRUPO COINASA.

**ANÍMATE A JUGAR TU DEPORTE FAVORITO ENTRE AMIGOS, E INVITA A HACERSE SOCIOS DE URECA A LOS JUGADORES (EMPLEADOS ACTIVOS O JUBILADOS) QUE CONOZCAS.
NO OLVIDÉIS QUE PARA DISFRUTAR DEL GOLF CON NOSOTROS HAY QUE SER SOCIO DE URECA.**

**LLAMAD A ELENA 902.36.78.60 Y DAROS DE ALTA.
OS ESPERAMOS...**

El equipo de Golf URECA/CAIXANOVA gana el Torneo Hesperia

Nuestros equipo de campeones se ha adjudicado el trofeo Hesperia de equipos, después de 18 disputadísimos hoyos, en el campo de Golf de Domaio el pasado mes de Mayo.

Nuestros cuatro compañeros que representaron a la sección de GOLF de URECA fueron:

- Jaime Dobarro Buitrago
- J. M González Veleiro
- Valeriano Molares Piñeiro
- Carlos Montenegro Sanchis

Con este triunfo ganaron el derecho a jugar la final nacional en Alicante.

La copa ganada, está ya en las vitrinas de URECA, después de haberla recibido su Presidente J. Díaz Arnau.

¡ ENHORABUENA CAMPEONES!

Arranca la IV temporada de golf

El sábado 29 de mayo se jugó en el Campo de Golf Ria de Vigo el cuarto torneo, como excepción la lluvia y durante buena parte del recorrido la niebla acompañaron a los jugadores. En esta última cita antes del descanso del verano se dirimía los cuatro jugadores que se clasificarían para el Campeonato de España de Cajas, llegando hasta ocho jugadores con posibilidades de ser uno de los componentes del equipo.

El cuadro de ganadores fue:

1ª Categoría

- 1.- Calviño - 38 pts.
- 2.- Pucho Glez. Veleiro - 36 pts.
- 3.- Javier Costa - 36 pts.

2ª Categoría

- 1.- Lino Veloso - 36 pts.
- 2.- Pepe Carrera - 33 pts.
- 3.- José M. Nogueira - 30 pts.



Y los cuatro clasificados directamente para formar parte del equipo de Ureca Caixanova en el Campeonato de España que se celebrará en Madrid entre el 14 y el 18 de Septiembre fueron: José Domínguez Calviño, Pucho González Veleiro, Jaime Dobarro Buitrago y José Andrés Riveiro Oneca, a los que se incorporarán dos elecciones directas el capitán para conformar el grupo definitivo.

PÁGALO EN EL 2005.

... Y además, este mes con
5 años de Garantía

FIAT PANDA
Desde 6.990 €



Air bag conductor - Sistema FPS - Elevalunas eléctrico...

FIAT PUNTO
Desde 8.540 €



ABS + EBD - 2 Air bag - Dualdrive...

FIAT Panda y Punto: Chevrolet. Fiat Punto: conductor y EBD incluido. Otras versiones: ABS en opción (sólo para Panda) y EBD (sólo para Punto). Para más información: FIAT en Vigo (910 11 11 11).

Es una oferta exclusiva de...



TALLERES BARREIRO

UNICO CONCESIONARIO OFICIAL FIAT EN VIGO

Avenida de Madrid 129, VIGO. Tlf. 986 37 42 43



Lancia Ypsilon 1.2 16v

Paso 1.
Ves algo que te gusta.

Paso 2.
Lo consigues.

Lancia Ypsilon

www.mundolancia.com



Tienes un Lancia Ypsilon por 99 € al mes*.

Entrada: 3.680,00 €, TAF: 8,52%, 24 Cuotas de: 90 €, (última Cuota de: 5.803,50 € (Plan Prever incluido)).

Es una oferta exclusiva de...



TALLERES BARREIRO

UNICO CONCESIONARIO OFICIAL LANCIA EN VIGO

Avenida de Madrid 129, VIGO. Tlf. 986 37 42 43

LANCIA

Aprovecha el Momento Fiat

Fiat Doblo

Desde **9.650 €**
I.V.A. Incluido.



FIAT
vehículos comerciales

Es una oferta exclusiva de...



TALLERES BARREIRO

UNICO CONCESIONARIO OFICIAL de Vehículos Comerciales FIAT en VIGO

Avenida de Madrid 129, VIGO. Tlf. 986 37 42 43



Vehículos comerciales

XI Trofeo Ciudad de Vigo de Deporte Laboral

Por Emilio Borrero



CLASIFICACIÓN DE LOS EQUIPOS DE URECA

FÚTBOL-7	CAMPEÓN
TENIS MASCULINO	CAMPEÓN
TENIS FEMENINO	2º CLASIFICADO
PESCA MAR	3º CLASIFICADO
PESCA RÍO	4º CLASIFICADO
PADDLE	2º CLASIFICADO



Asistió al acto de clausura en el Hotel Coia, la concejala de deportes del Concello de Vigo Lucía Molares y el concejal de cultura Ignacio López, quienes, junto con el presidente de la Federación de Deporte Laboral José Carlos Giraldo hicieron entrega de los trofeos. A dicho acto asistieron alrededor de un centenar de personas y se sirvió un aperitivo a la conclusión del mismo.

En el mes de octubre se celebrará el torneo autonómico en A Coruña, al que asistirán los equipos clasificados en primer y segundo lugar en cada modalidad.





Concejala de deportes y Concejal de cultura con el presidente de la Federación de deporte laboral en la entrega de trofeos.



Equipo de pesca habitual

RESULTADOS XI TROFEO "CIDADE DE VIGO"

Fútbol Sete

- 1.- Ureca - Caixanova
- 2.- G. K. N. Indugasa
- 3.- G. E. Xeral - Cíes

Baloncesto

- 1.- Vidisco
- 2.- G. K. N. Indugasa
- 3.- H. do Meixoeiro

Tenis masculino

- 1.- Ureca - Caixanova
- 2.- H. do Meixoeiro
- 3.- G. K. N. Indugasa

Tenis femenino

- 1.- G. E. Xeral - Cíes
- 2.- Ureca - Caixanova

Padel

- 1.- H. do Meixoeiro
- 2.- Ureca - Caixanova
- 3.- G. K. N. Indugasa

Petanca

- 1.- H. do Meixoeiro
- 2.- Paulino Freire
- 3.- G. K. N. Indugasa

Bowling

- 1.- G. E. Xeral - Cíes
- 2.- G. K. N. Indugasa
- 3.- Grenko Ibérica

FINANCIACIÓN a su medida

evolución + experiencia = satisfacción

MUEBLES LA PEÑA

ENCONTRARÁ UN TRATO FAMILIAR

Segundo, 1 / - 119
Telf.: 986 270 919
31000 VIGO
Apertura: 10h - 20h

URECA HOCKEY PATINES EN EL CAMPEONATO DE ESPAÑA SENIOR FEMENINO

Por **Fernando Beloso**
Fotos: **Luis Caserío**



Nuestro equipo femenino de hockey sobre patines se clasificó para el 12º Campeonato de España femenino, que se disputó del 29 de abril al 2 de mayo.

A dicho torneo concurren ocho equipos, divididos en dos grupos de cuatro, que juegan una liguilla entre sí; y luego cruces entre ganadores y perdedores de cada grupo.

Nosotros quedamos encuadrados en el grupo A, en el que figuraban los siguientes equipos:

Paiporta (Valencia); Alcobendas (Madrid); Voltrega (Cataluña); y Ureca.

El grupo B estaba formado por:

Arenys de Munt (Cataluña); Biesca - Gijón (Asturias); Vigo Stick (Galicia) y Pereda (Cantabria).

Se jugaban dos partidos al día (mañana y tarde), a excepción del último día que se competía una única vez, para determinar el puesto en el campeonato.

El primer día nos tocó jugar contra el Alcobendas (3º clasificado) y el Voltrega (2º clasificado), con los que perdimos. Al día siguiente por la mañana jugamos contra el Paiporta y les conseguimos vencer. Por la tarde después de jugar el último partido de la mañana nos tocó jugar el primero de la tarde para determinar la posibilidad de alcanzar el 5º o 6º puesto; a pesar del cansancio nuestras bravas jugadoras sucumbieron ante el Pereda en la prórroga por 3 a 4 demostrando un buen nivel competitivo. El último día para el 7º ó 8º puesto volvimos a ganar al Paiporta, quedando finalmente en 7º lugar.

Ni que decir tiene que siendo nuestro primer campeonato, y siendo el equipo más joven de la competición, se puede considerar nuestro resultado altamente satisfactorio, dejando buen sabor de boca por nuestro juego realizado.

El campeonato se realizó en el pueblo de Arenys de Munt, el cual ha realizado un esfuerzo encomiable de organización, de la cual hemos quedado prendados todos los participantes.

El resultado final de la competición ha sido el siguiente:



- CAMPEÓN** -Arenys de Munt-
2º.- Voltrega
3º.- Alcobendas
4º.- Biesca - Gijón
5º.- Vigo Stick
6º.- Pereda
7º.- Ureca
8.- Paiporta

Sin más y esperando acudir al próximo campeonato, y con mayor experiencia obtener mejor resultado, nos despedimos hasta la próxima.

CONSERVACIÓN: CAULERPA

Por Pablo Covelo

La liberación de varios miles de visones americanos de una granja de A Coruña hace un mes me trajo a la mente el grave problema que puede llegar a causar en la naturaleza la introducción o liberación de especies foráneas, ya que gracias a una rápida expansión y la competencia con especies locales, causan el efecto de "especies invasoras". En España, la lista de especies foráneas presentes es muy grande, estimándose que representan una cuarta parte del total de especies presentes, y si bien algunas no son perjudiciales, muchas de ellas sí lo son.



La introducción de estas especies, que puede ser voluntaria -como el ejemplo de los conejos en Australia- o involuntaria -como la llegada del alga Sargassum con ostras compradas en el extranjero-, provocan normalmente alteraciones en los ecosistemas receptores, bien porque se establecen como nuevos depredadores de especies que hasta ahora carecían de tales, o bien porque entran en competencia directa con especies autóctonas, provocando en muchos casos su desaparición. La expansión de estas especies introducidas suele ser rápida, normalmente porque en su nueva zona no se llegan a encontrar con un depredador natural, y suelen ganar la competencia con las especies locales porque muestran un comportamiento más agresivo, o incluso porque pueden ser portadores de enfermedades frente a las que las especies autóctonas no tengan defensas. Quizás los jovencitos de la casa se

acuerden de un capítulo de los Simpsons en que viajaban a Australia, y en el avión llevaban una pequeña rana verde. Quedaba libre, y en lo que tarda el episodio, casi toda Australia se veía invadida por ranas verdes. Pues este es el problema al que me refiero.

Un error que no debemos cometer al hablar de estas especies es considerar que nos estamos refiriendo únicamente a animales, ya que nos encontramos casos de algas (como el Sargassum que está invadiendo nuestras rías o la Caulerpa que amenaza las praderas de Posidonia del Mediterráneo), plantas (como la "uña de gato", cada vez más común en nuestros arenales costeros, donde desplaza a otras especies) o árboles (como la falsa acacia, de rápida expansión en los últimos años en Galicia).

Y entre los animales, destacar en el caso de los moluscos el mejillón cebra (que afortunadamente por ahora sólo ha afectado a la costa mediterránea), dentro de los crustáceos el cangrejo de río americano (que está acabando con las poblaciones del autóctono y se está convirtiendo en un problema en las plantaciones de arroz al comer los brotes), entre los peces el lucio o el siluro, entre los reptiles la tortuga de Florida (que como crecen mucho y llega un momento en que no son fáciles de mantener en un piso, hay personas que los abandonan en charcas o ríos, donde entran en competencia con los galápagos autóctonos), entre las aves el caso de la malvasía canela (que puso en jaque a la malvasía cabeblanca, autóctona), y entre los mamíferos, destacar el caso del visón americano. Especie muy voraz, introducido gracias a las granjas de peletería, cada vez más presente en los cursos de nuestros ríos, y que está colaborando a la extinción del visón europeo.

Y estos son sólo algunos ejemplos. ¿Qué puedes hacer tú para evitar algo así? Sencillamente, no liberar nunca ninguna mascota en el medio, al igual que plantar alguna planta o semilla cuyo origen desconozcas. Y si viajas, por muy bonito que resulte un animal o una planta, nunca traigas contigo ningún ser vivo.



CURIOSIDADES

- ¿Sabías que Canadá ha autorizado la caza de 350.000 focas con la excusa de que son las culpables de la bajada de los stocks de bacalao en sus costas?
- ¿Sabías que la ballena azul, que es el animal más grande que jamás ha existido en nuestro planeta -mucho más que los dinosaurios- tiene un corazón del tamaño de un coche o que con cada inspiración introduce en los pulmones unos 2000 litros de aire (el hombre unos 4)?
- ¿Sabías que gracias a una nueva normativa europea, todos los alimentos que contengan más de 0,9% de ingredientes modificados genéticamente deben especificarlo en la etiqueta?. Si eres una persona preocupada por este controvertido tema, puedes consultar la lista verde y roja de alimentos transgénicos de Greenpeace en:

www.greenpeace.org/espana_es/campaigns/intro?campaign_id=159562

- Este año cumple 50 años la Sociedad Española de Ornitología (SEO), la primera ONG de carácter ambiental que existió en nuestro país, y que en la actualidad cuenta con unos ocho mil socios. www.seo.org
- Como ejemplo de que hay ciertos animales que no están preparados para vivir en cautividad, ¿sabías que para poder grabar la famosa serie "Flipper" hicieron falta 5 delfines y que varios de ellos murieron de estrés?

Y ya que estamos en verano, refresquémonos yendo a los polos:

- ¿Sabías que la gente que asocia la presencia de pingüinos a ambos polos



está equivocada, ya que los pingüinos sólo existen en el hemisferio sur?

- ¿Y sabías que el oso polar, que es el mayor carnívoro terrestre es en realidad de color negro? Su piel es de este color; el color blanco característico es un efecto óptico debido a la refracción de la luz en los pelos que recubren su cuerpo, que son huecos y transparentes.



CALENDARIO NATURAL

Ya está aquí el verano. Y mientras nosotros nos paseamos de un lado para otro disfrutando del calor y de las muchas horas de luz, pendientes del helado o la crema solar, a nuestro alrededor hay muchas más cosas en movimiento. Como bien dice el refrán, "polo san Xoán, a sardina molla o pan"; ésta es la mejor época para las sardinas, al igual que para otras especies que también se acercan a las costas, como la anchoa. Es la época en que oímos a grillos y cigarras, nos acri-

billan los mosquitos, los pollos del año salen del nido para emprender sus primeros vuelos, las plantas de las cumbres nos muestran sus flores en lo que parece una primavera tardía, en los grupos de arroaces y delfines podemos ver a los pequeñajos recién nacidos y las uvas maduran en las vides. Pero además de ser época de lucimiento, también es época de preparación. Y al igual que cada año, en agosto empezará la migración al sur de las cigüeñas y en nuestras costas empezaremos a ver llegar a las aves del norte.

RECOMENDAMOS

• "EL GRAN AZUL"

de Luc Besson. Una película que nos hará enamorarnos del mar, ideal para ver una noche de verano, y para toda la familia.

• "EL OSO"

de Jean-Jaques Annaud. También película destinada a toda la familia, y que nos permitirá descubrir lo necesario de una buena relación del hombre con la naturaleza.

• "EL LIBRO DE LA SELVA"

de Rudyard Kipling. Permittedme recomendar este libro a todos los pequeños de la casa que estén de vacaciones y no lo hayan leído. Este libro nos permite, entre otras cosas, descubrir la existencia de otras agrupaciones o estructuras sociales además de la humana, y a través de las aventu-

ras de Mowgli conocer mejor a los animales.

- Y una última recomendación que no es ni un libro ni una película. Ya que en esta época del año tenemos mucho tiempo libre (sobre todo los afortunados estudiantes), sería una buena idea intentar aprovechar el verano para descubrir un poco más la naturaleza que nos rodea. Si vas a la playa, que no sea sólo para bañarte o tostarte vuelta y vuelta, sino que con unas gafas de bucear, o dando un paseo por las rocas podrás descubrir montones de animales, distintos tipos de algas, ... Y lo mismo si vas a pasear por un bosque o una montaña. No andes con la vista puesta sólo en el suelo. Observa la cantidad de flores que podrás ver en esta época, observa a los pájaros... Y no sería una mala idea empezar a hacer poco a poco una pequeña biblioteca de guías de



naturaleza que nos puedan ayudar a saber cómo diferenciar unos árboles de otros, saber que ese arbusto de bayas rojas puede ser un tejo, cómo se llama ese cangrejo cuadrado que veo en algunas playas (el "quemacapas"), o que esas gaviotas pequeñas que me encuentro a final de verano haciendo picados cerca de la playa en realidad se llaman charranes.

LA HUERTA DOMÉSTICA II

Por Miguel A. Soto



CEBOLLAS Y LECHUGAS

Ahora nuestra parcela se prepara para ofrecernos sus frutos. No abandonéis la limpieza de los caminos. A la primera aparición de malas hierbas utilizar el rastillo por su parte lisa para eliminarlas. Después dar otra pasada con la parte dentada. Ojo con las malas hierbas entre los cultivos. (Yo las arranco con los dedos para no dañar las raíces de las plantas). En los días de calor las lechugas y las cebollas agradecen un riego casi diario. Os recomiendo ir arrancando las cebollas cuando, siendo jóvenes, comienzan a engrosarse. En esta forma de cebolletas están deliciosas para ensalada. Es conocido el efecto beneficioso sobre el organismo por las propiedades antioxidantes de la lechuga. Mientras el clima nos lo permita, siempre debemos consumirla cultivada por nosotros, aunque su aspecto no sea tan lucido como las cultivadas bajo plástico. Cuando las cebollas comienzan a asomar sobre la tierra, (aproximadamente en el mes de Agosto) es conveniente tumbarles el tallo para que engorden. Los brotes florales se deben eliminar en cuanto se detecten. En cual-

quier guiso o en tortilla están muy ricos. Sobre finales de Agosto o Septiembre la parte aérea estará seca. Es el momento de cosechar para guardar. Esperar un día seco, limpiarlas y a enristrar.

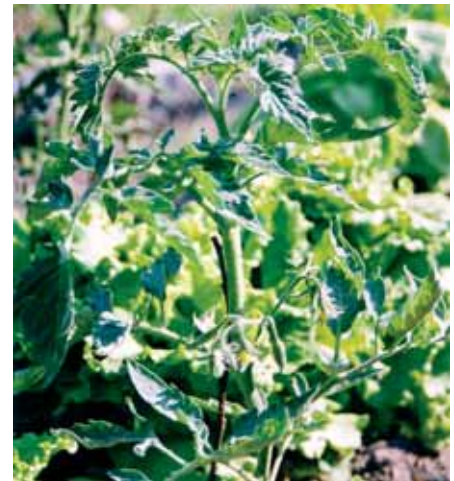
FRESAS



En Junio comienza la temporada de fresas y las plantas (en especial la variedad Selva) emiten unos estolones, que salvo que queramos obtener nuevas plantitas, los cortaremos por la base. Al comienzo del Otoño podemos dejar alguno para reponer o ampliar nuestra parcela, conservaremos uno por planta y cuando en la punta se aprecie una nueva, la situaremos sobre tierra para que enraíce, procediendo posteriormente a separarla de su madre. Un problema que generalmente desespera al horticultor es el picoteo de los mirlos sobre nuestros jugosos frutos. No conviene exagerar. Colocando unas cintas sobre el fresal para que el viento las mueva disuadiremos a estos comensales. No se trata de un método infalible, pero decorará nuestra parcela y será tema de comentario para las visitas. Los mirlos

opinan que tienen derecho a una parte de la cosecha a cambio de los cantos vespertinos con que nos deleitan a menudo. Si el calor es excesivo, conviene colocar algunas ramas a modo de sombrilla para que el sol no quemee nuestros frutos. Por último, el suelo del fresal debe permanecer húmedo pero no encharcado.

TOMATES



Nuestras tomateras comienzan a destacar en la huerta. Se aprecian sus flores amarillas y algún tomatito minúsculo. Sobre el nacimiento de las hojas asoman unos brotes que hay que eliminar con cuidado en cuanto tengan 2 cms. Conforme vayan creciendo iremos atando con holgura la planta al tutor. Siempre por debajo de una hoja. Para que adquieran mayor estabilidad y resistencia al viento, podemos unir los tutores entre sí a la altura de 30 cms. Conforme vayan creciendo será conveniente hacer otra unión un poco más arriba. Una vez que las plantas alcancen la altura de un metro, conviene cortar el brote principal para permitir que maduren los tomates existentes antes de que llegue el

frío. También podemos conducir las plantas con dos ramas principales en lugar de una sola, pero en nuestro limitado espacio no es muy aconsejable. El tomate es muy sensible a las enfermedades provocadas por hongos, por los que es muy aconsejable un tratamiento preventivo. En nuestras latitudes, debido al clima, aparece con facilidad el mildiu provocando en ocasiones la pérdida de la cosecha. Hoy existen tratamientos biológicos aprobados por las normativas ecológicas comunitarias. Para no provocar enfermedades, nunca regaremos por encima mojando las hojas.



entra con dificultad, está demasiado maduro). Probadlos en tortilla, en crema, rellenos o en pisto.

PIMIENTOS DE PADRON Y PIMIENTOS DE ARNOIA



Los famosos pimientos de Padrón y de Arnoia son de cultivo sencillo y requieren, igual que los tomates, una tierra húmeda pero sin encharcamientos. Procurar que el agua no toque directamente el tallo.

Al contrario que con el tomate, podemos pinzar el tallo principal para que se desarrollen varias ramas laterales. Conviene también entutorar y mantener el suelo limpio de hierbas.

CALABACÍN

Esta planta de calabacín nos puede ofrecer muchas satisfacciones. Es muy productiva. No mojéis las hojas para evitar el ataque de hongos como el oídio. Conviene cosecharlos cuando no superan los 30 cms. de largo. Para comprobar si está tierno intenta clavar una uña. (Si

LA FERTILIZACIÓN DE NUESTRA PARCELA.

Cuando se terminen las cosechas conviene proveerse de un par de sacos de estiércol de caballo e incorporarlos sobre el terreno preparando así el terreno para el próximo año.

LUCHA BIOLÓGICA

Curiosamente, los avances científicos no sólo consiguen plantas y frutos rentables de dudosas virtudes, sino que gracias a la creciente sensibilidad de un cada día mayor número de agricultores, se avanza también en combatir las enfermedades y parásitos con métodos respetuosos con la salud y con el medio ambiente. Cuando acudáis a comprar algún producto fitosanitario exigir que cumpla con las leyes de Agricultura Biológica.

REFLEXIÓN SOBRE LOS ANIMALES BENEFICIOSOS Y LA BIODIVERSIDAD

El topillo es un micromamífero de incomparable belleza al que se le culpa de muchos males que en realidad causa el ratón. No es verdad que se coma las plantas. Cierto que el césped no queda bien parado después de un paseo de topo, pero puede que sea un precio necesario. En la huerta, el problema es distinto, el daño que provoca el topo con sus galerías desenterrando plantas y

dejando las raíces al aire, se soluciona visitando nuestra parcela todas las mañanas temprano y repisando alrededor de las plantas movidas y regando para que la tierra se afirme. Aparte de mullir la tierra, elimina multitud de insectos no deseables para el horticultor. Las lombrices de tierra son unos eficaces trabajadores gratuitos. Consumen la materia orgánica y la transforman en nutrientes para las plantas. También airean las capas inferiores de la tierra, permitiendo que penetre con facilidad el agua. Las mariquitas son unos insectos que además de bonitos, tienen en su dieta a los molestos pulgones (sobre todo sus larvas). Los abejorros y las abejas nos polinizan tanto las plantas de huerta como los frutales. Sin su colaboración las cosechas se verían muy mermaidas.

Debemos ser tolerantes y no destruir a todo aquello que se mueva, porque entre otras cosas, son interesantes para nuestro huerto. Es necesario defender la biodiversidad, no sólo en los países tropicales, sino también en nuestra naturaleza cercana.



Larva de mariquita

RECORDATORIO

Este año parece que va a ser muy bueno para nuestros manzanos y perales. Estamos en la época de comprobar los primeros resultados de nuestra poda de invierno. Os recuerdo que la poda en verde la podéis practicar en este momento. Eliminar aquellas ramas que le restan vigor al árbol, o que no os gusten por su ubicación.

En este momento se pueden apreciar las *lamburdas* y las *brindillas coronadas* con sus flores y frutos. Ahora es más fácil distinguirlas de otros órganos no productivos. Si apreciáis una sobreabundancia de frutos, mi consejo es que eliminéis algunos. De esta manera los demás serán de mejor calidad y el árbol no agotará las reservas para el próximo año.

Érase una vez que se era... en mayo de 1970

Por A. Gonzalo Martínez García

*Porque éramos jóvenes, éramos tan jóvenes “como dice la canción”
que con nuestra juventud y poco dinero arrasamos en las islas:
en las Canary Islands.*

Por aquel entonces no sólo farfullamos nuestro pobre inglés si no que practicamos el arte del regateo al amparo de los güisquis que nos servían los indúes venidos al archipiélago en busca de una vida mejor, haciendo lo imposible para vender algún artículo al primer turista que entrara por la puerta porque, según sus creencias, esa era la señal que indicaba que no sólo el negocio comenzaba bien el día si no que era el augurio de una jornada productiva.

Y como ellos nos convencieron de que lo que comprábamos era lo mejor de lo mejor, al precio más barato “el güisqui, la novedad y nuestra tierna ignorancia hicieron verdaderos milagros para alegría y contento de los que regentaban las tiendas de souvenirs”, regresamos a nues-

tras casas cargados de regalos y, sobre todo, de alegría, mucha alegría.

Porque volar, lo que se dice volar, para algunos era nuestra primera oportunidad. Fletados y subvencionados por nuestra empresa (a la sazón Caja de Ahorros Municipal de Vigo y actualmente Caixanova) que, a pesar de fusiones y demás complejos convenios y complicadas anexiones, seguimos siendo los mismos, los mismos que volamos; los otros, los que todavía no pertenecían a nuestro holding, no conocieron la emoción de surcar los aires con viento en popa y a toda vela, al socaire del pequeño-gran empujón económico que la casa nos brindó.

Pues no éramos pocos. No. Nuestro vuelo, nuestro avión, iba cargado de un

nutrido grupo de personas de diferentes edades, personalidades, calidades y necesidades. Los más jóvenes sentíamos que lo necesitábamos todo: desde la cabina del piloto, las azafatas que nos agasajaban con sus sugerentes y amables sonrisas, hasta el aire que respirábamos allí arriba, rumbo a un destino que presagiaba ser divertido, auténtico y desconocido. Con estos ingredientes y la no despreciable subvención de la empresa sentíamos que ¡la vita era bella!

¡Aterrizamos! ¡uff! fue como un sutil mareo que dio el pistoletazo de salida hacia unos días que, para muchos, resultaron inolvidables. Estábamos en España y, a la vez, fuera de ella. Contemplábamos el mar, la tierra, y la tierra y el mar. Todo tan cerca, tan pró-



Concurso
**Cuaderno de
Bitácora**

El **ganador** en esta edición del concurso “Cuaderno de Bitácora” ha sido **A. Gonzalo Martínez García (socio nº 306 - Suc. Gran Vía)**, con el relato “Érase una vez que se era... en mayo de 1970”

El premio es una estancia de fin de semana, para dos personas, en el Hotel Meliá Balneario de Mondariz.

¡Anímate y participa en este concurso... Es muy fácil!!

Consulta las Bases del concurso en la página 53 del Latexo 41, de Diciembre de 2002.

ximo. Tan próximo como el sol a raudales, las enigmáticas dunas ¿qué misterios escondían?. Las grandes urbanizaciones sembradas de hoteles “Y los más jóvenes decidimos que aquella era nuestra gran oportunidad para perdernos en senderos de arena, gentes exóticas, paraísos de diversión y noches de magia. Y es que, algunos, éramos tan jóvenes”.

Allí, al margen de nuestro habitual comportamiento en el mundo laboral, nos conocimos y nos redescubrimos en un ambiente lúdico, plagado de complicidades que nos convirtieron en una piña tropical (fórmula química basada en nuestra capacidad de mimetismo con el paisaje y el clima) a punto de estallar y degustar. Los más maduros, el grupo que nosotros denominábamos los más “maduros”, más serenos, más calmados decidieron (creo yo) asistir como observadores de nuestras reacciones ante los estímulos de unas vacaciones que no esperábamos, que todavía no teníamos capacidad para proyectar.

Resulta imposible olvidar nuestras idas y venidas a lo largo de las dunas que escondían una realidad no conocida por la mayoría de l@s que componíamos el grupo. Ascendíamos, bajábamos, nos bañábamos y nos mirábamos después de observar los albos de una forma de ser, de un comportamiento tan libre como tan asombroso. Si quedamos maravillad@s “asombrados” nos dejó el paisaje humano, al desnudo, con la naturalidad propia de quien está habitud@ a dejar que su cuerpo desnudo lo broncee el sol, lo acaricie el agua. Eso sí, el grupo, “la piña”, se mantuvo sin quitarse la cáscara. Nuestra mentalidad estaba hecha de rayas, de las rayas del bañador, del biquini. Sin embargo, nuestros ojos, nuestra mirada, se ensanchó de tal manera que todavía algun@s conservamos en nuestras retinas aquel inmenso paisaje humano. Algun@s, treinta y cuatro años después, conservamos los gratos recuerdos “irrepetibles” y mantenemos nuestras rayas solares después del verano.

Tal vez otras vacaciones como las de entonces no nos vendrían mal siempre, claro está, que la “casa” tuviera la consideración de volver a subvencionar un viaje en el que los jóvenes de entonces seríamos, ahora, los más “maduros”, serenos, calmados y asistiéramos como meros

observadores ante actitudes propias de los jóvenes que, aunque los tiempos cambian que es una barbaridad, también accederían a circunstancias nuevas, a experiencias diferentes (o no).

“La vida es un frenesí, una ficción, una ilusión”, dice Calderón de La Barca y no le falta razón. El frenesí que le pusimos a nuestros bailes en discotecas, por ejemplo en Saxo ¡cómo olvidarlo!. Todavía no ha pasado nadie que se contorsionara como nosotr@s al ritmo de la música de lo años 70 (eso me han dicho y estoy bien informado). La ficción con la que emprendió las vacaciones un miembro del grupo, sin ropa, sin neceser, sin maleta, porque tras una conversación sobre desconozco qué terminó en desacuerdo respecto del viaje, y como represalia su mujer decidió que el equipaje se quedaba en tierra y él... ¡hay que echarle ilusión! subió al avión con lo puesto. Regresó con lo puesto y un disfraz de rey mago, camello incluido, cargado de regalos

para subsanar la trifulca conyugal que, como todo indica (y estoy bien informado), se solucionó y celebró con fuegos artificiales de tal magnitud que todavía ahora, treinta y cuatro años después, continúan amenizando sus días juntos.

Los primeros días en las islas se llevaron nuestra piel a jirones bajo un sol abrasador que no podíamos desperdiciar. Durante nuestra estancia nos dejamos lo mejor de nosotr@s mism@s en el empeño de divertirnos. Al regreso, los controles aduaneros nos llevaron los cuartos ahorrados en las compras en las tiendas donde creíamos hacer el negocio del siglo. Pero nadie, absolutamente nadie, nos despojó del buen sabor, el gran ambiente y la enorme complicidad que nos trajimos como bagaje.

Y es que la “Caja” era joven y generosa y nosotr@s jóvenes, éramos tan jóvenes.



Las Bandas populares y sinfónicas de música

Por Arturo Vilas

Las bandas de música son uno de los patrimonios históricos representativos de la cultura, legado artístico y sentimiento popular de naciones, ciudades y pueblos del mundo entero.

Estas agrupaciones se remontan a tiempos arcaicos, ya que la música ha estado íntimamente unida a los acontecimientos sociales, religiosos, políticos y culturales del proceso histórico, tal como viene reflejado en grabados, escritos, mitos, leyendas y descripciones de todos los grandes personajes de la humanidad de todas las civilizaciones.

No obstante, el verdadero desarrollo de estas colectividades musicales, se produce en el clasicismo (1750), y ya plenamente en el romanticismo (siglo XIX), debido a la invención de los pistones y el sistema de llaves que relanzan las verdaderas potencialidades de los instrumentos que componen las bandas de música, pudiendo completar y conformar todos los sonidos de la escala cromática musical.

Las primeras agrupaciones bandísticas, tal como las conocemos hoy en día, surgen en Norteamérica, con la creación de las primeras bandas militares, con instrumentos en vías de evolución, en el último cuarto del siglo XVIII.

En nuestros tiempos las bandas sinfónicas están formadas por distintas familias instrumentales, como son: Viento metal (trompeta, trompa, trombón, fliscorno, bombardino y tuba), Viento madera (clarinete, flauta, fagot, saxofón, oboe), Cuerda (violoncello y contrabajo) y Percusión (timbales, caja, bombo, platos, xilófono, vibráfono, marimba, lira...), no obstante, cada instrumento concreto, posee varios derivados, según timbre, estilos musicales, tonalidades, etc.

Actualmente, las bandas sinfónicas

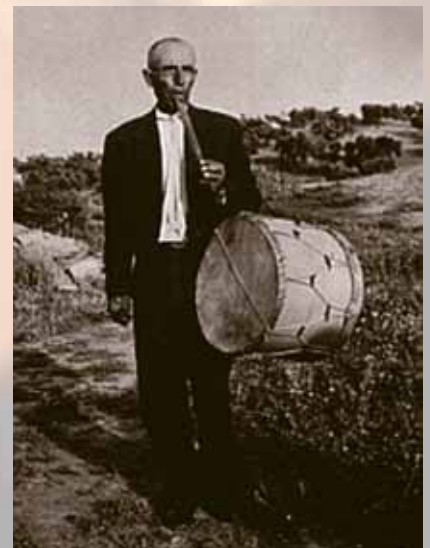
de mayor calidad se encuentran en Valencia, conocidas en el mundo entero. También encontramos un gran nivel en países como Holanda, Bélgica, Alemania, Italia y Japón. En cuanto a Galicia, destacar el gran auge y verdadera transformación experimentado en los últimos años, exponiendo como ejemplo a la Agrupación Musical del Rosal, la cual, pese a su reciente creación, 17 años, ha conseguido los más importantes premios de la cultura gallega (Premio de la Crítica, menciones de honor e los últimos años de los certámenes de la Diputación de Pontevedra, premio del festival Are More del Concello de Vigo, ...). Cabe resaltar el conseguido este pasado año en el certamen internacional de Bandas sinfónicas celebrado en Valencia (el más importante a nivel mundial), alzándose con el primer premio de la Sección Especial, compitiendo con bandas de renombre de Bélgica, Holanda, Japón, Valencia, etc.

En nuestra región las bandas cumplen importantísimas facetas sociales y culturales, como la formación de músicos a través de escuelas y academias en sus sedes, dando la oportunidad de participar en sus actividades a todos los aficionados, melómanos, etc. de todas las villas y ciudades gallegas, encontrándose en estas sociedades bandas infantiles, juveniles, grupos de metales, maderas, música de cámara, corales y toda clase de actividades didáctico-pedagógicas, que crean un creciente y enorme interés en sus conciertos y eventos periódicos.

En cuanto a nivel popular y tradicional, participan continuamente en las fiestas, romerías y actos varios que se celebran en toda la geografía gallega, interpretando obras y piezas pertenecientes al folclore gallego, como jotas, muiñeiras, rapsodias, pasodobles, marchas..., dando ese especial colorido y belleza

sonora en los pasacalles, alboradas, procesiones, bailes y eventos típicos de la tradición histórica de nuestra región.

Para finalizar, señalar la importancia trascendental que cumplen estas agrupaciones en sus amplísimas actividades culturales, al mismo tiempo que potencia la motivación e ilusión necesarias para la juventud actual, aportándole valores como responsabilidad, fraternidad, compromiso, concentración y dominio en el contacto con el público, convivencia, y otras tantas virtudes, imprescindibles para la lucha de las lacras sociales, como la delincuencia, drogadicción, indiferencia ..., que tan negativamente influyen en parte de la juventud de nuestros días. Para ello es necesario el apoyo firme y plena involucración de los políticos, educadores, gobernantes, entidades, melómanos y simpatizantes en general, formando todos juntos una verdadera cadena humana, que tenga como fin la educación y formación cultural de nuestra región y la transmisión y mantenimiento del legado artístico de nuestros antepasados, así como la divulgación de ese lenguaje universal, que es la cultura musical.



AGRUPACIÓN MUSICAL DEL ROSAL

La agrupación musical del Rosal tiene sus orígenes en un grupo de gaitas formado por niños que daría lugar, por parte de los padres de los mismos, a constituir la primera Junta directiva.

Dirigida por Laureano Matos Barcia, la banda de música Agrupación Musical del Rosal se presentó al público el 4 de mayo de 1986. Dos años después la banda es dirigida por José Luis Represas Carrera hasta 1990, fecha en la que asume la dirección el valenciano José Vicente Simeón Máñez.

Desde 1989 organiza, con carácter anual, el "Festival de Músicos Jóvenes", en el que participan tanto bandas de música de la Comunidad Autónoma Gallega como de otras partes del Estado Español y de Portugal. En ese mismo año inicia los intercambios culturales siendo el primero con la "Unión Musical de Museros" (Valencia).

Considerada como una de las mejores bandas de música este reconocimiento viene avalado por los premios conseguidos en los distintos certámenes en los que ha participado. En 1995 y 1996 logró el primer premio en el Certamen de Bandas de Música Populares Gallegas.

A finales de 1999 participa en el Festival de Bandas de Música de Ámbito Estatal que se celebra en el Auditorio de Galicia (Santiago de Compostela). Con motivo de la "VI Asamblea de la Confederación Española de Sociedades Musicales", representando a las Bandas Gallegas donde estrena la obra "Suite Céltica", de Josep Vicent Egea, con la que obtiene el Primer Premio de Composición organizada por la Federación Gallega de Bandas de Música.

En la actualidad componen la Agrupación Musical del Rosal cerca de un centenar de músicos, algunos de ellos con la carrera musical acabada; pero también cuenta con otros 175 candidatos que se forman en la Escuela de Música creada por la banda rosaleira e incluida, en 1997, en el Registro de Escuelas de Música de la Xunta de Galicia, y en la que imparten enseñanza profesores de solfeo, metal y madera.

En el seno de la Agrupación Musical del Rosal se creó un Grupo de Metales "Alfonso Ulloa" y el grupo "Brass Junior", así como la

Banda de la Escuela de Música (que se presentó al público en mayo de 1994) y la Banda Infantil, en las que se incorporan los alumnos más jóvenes de la "Agrupación". Algunos de sus componentes forman parte de la Banda de Música Sinfónica de Galicia y de la Joven Orquesta Nacional de España, así como directores de otras bandas.

En la actualidad componen la Agrupación Musical del Rosal cerca de un centenar de músicos.

El 4 de julio de 2003 consigue el Primer Premio del Certamen Internacional de Bandas de Música de Valencia, celebrado en la Plaza de Toros interpretando, como pieza libre, "El Camino de Santiago" (con cuatro tiempos I. Meditación y Peregrinaje; II. Paisaje y Leyenda; III. Oración y Milagro; IV. Santiago y el Jubileo), escrito para la banda por el compositor valenciano Juan Gonzalo Gómez Deval, y como tema obligado "Música para vientos y percusión", de Luis Blanes Arques.

En este certamen, junto con la Agrupación Musical del Rosal, participaron en la Sección Especial el Centro Artístico Musical de Moncada (Valencia), Centro Instructivo Musical de Benimaclet (Valencia), Beveren-Leie Symphonic Band (Bélgica), que empató a puntos, 345, con la banda rosaleira y la Agrupación Musical l'Amistad de Quart de Poblet (Valencia). Actuó, como banda invitada, la Swiss Army Band (Suiza).

En la actualidad, la banda, que comenzó con unos treinta componentes, cuenta con 120 miembros.

DISCOGRAFÍA

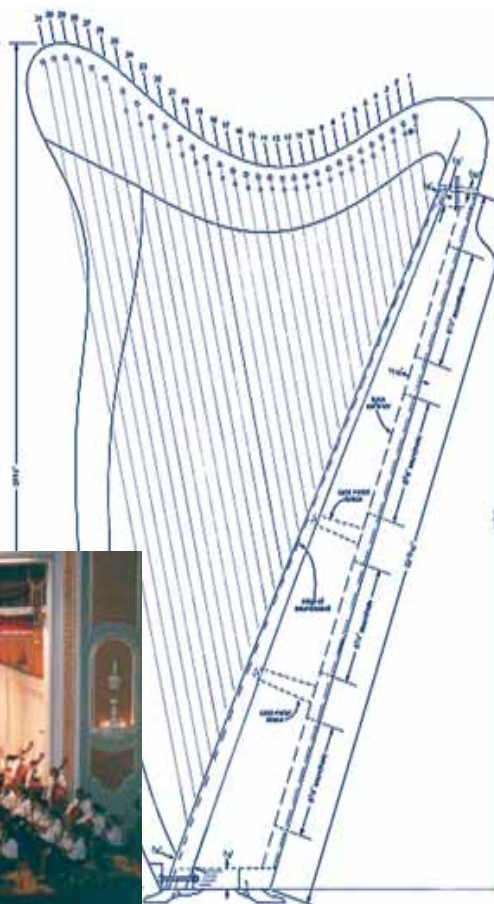
En 1993 edita el primer trabajo discográfico, al que le seguirán los editados en 1996, 1998 y 2001. Su último trabajo, editado en el año 2003, "El Camino de Santiago" de Juan Gonzalo Gómez Deval, es una sinfonía des-

criptiva inspirada en el Camino de Santiago Francés. Comienza con una introducción solemne situando al peregrino en Roncesvalles donde, después de una meditación en la iglesia de su monasterio, inicia el peregrinaje, motivos que describe el primer movimiento.

El despertar del día lo lleva, cruzando el histórico puente de piedra en La Rioja, apareciendo entre sus paisajes Santo Domingo de la Calzada que, con su leyenda, cierra el segundo movimiento.

Noche de calma, en Castilla y León recitan la Oración del Peregrino transportándolo este tercer movimiento hasta el Cebreiro para describir su milagro en una mañana de tormenta, y escuchar desde el Camino el canto gregoriano de los monjes del monasterio de Samos.

En el cuarto movimiento, desde el Monte do Gozo el peregrino divisa Santiago, y el peregrinaje finaliza en la Praza do Obradoiro donde es recibido por un gaiteiro, cruza el Pórtico de la Gloria. Con la entrada en la catedral y el Jubileo se cierra esta sinfonía escuchando como fondo el espectacular zumbido del Botafumeiro.



40

ANIVERSARIO

FUNDACION CORAL URECA

Por Cándido del Río

Allá por el mes de octubre de 1963, el aquel entonces Presidente de Ureca y hoy Director General de CAIXANOVA, encomendó, al que esto escribe, la creación de una coral a fin de fomentar la participación de los socios en la misma y disfrutar de una de las artes más exquisitas creadas por el hombre, mediante el instrumento, al parecer más completo, cual es la voz humana.



Mayo, 1965. Restaurante Siete Torres (Vigo). Comida anual confraternidad



Mayo, 1964. Almuerzo anual de confraternidad

La tarea que en principio parecía fácil, no fue así, ya que para comenzar las empleadas de la entonces Caja de Ahorros Municipal de Vigo, la componían un escaso número de féminas, por lo que no hubo más remedio que contar sólo con voces varoniles hasta el número de veinte, que construyeron el embrión de la Coral.

Se comenzaron los ensayos en el primer local social -muy exiguo en su tamaño- sito en lo que hoy es el flamante Centro Social de CAIXANOVA, con entrada por Policarpo Sanz, compartiendo dichos ensayos con las partidas de cartas y demás juegos que realizaban otros socios.

Hubo que esperar al año 1965 para que, no sin grandes esfuerzos y venciendo las consabidas reticencias que en aquellos tiempos concurrían, se fueran incorporando las imprescindibles voces femeninas, con un escaso grupo al principio,

formado por algunas empleadas y esposas de empleados, además de algún familiar, teniendo que acudir a los ensayos -que se celebraban los lunes y jueves, de siete y media a nueve de la noche- las madres con sus retoños que, justo es decirlo, guardaban silencio y compostura mientras duraban los mismos.

La Coral se había limitado a participar en algún acto social como el banquete anual de confraternidad y la misa que organizaba la Hermandad de la Sagrada Familia al haber sido nombrada por las Cajas de España, patrona de las mismas este santo grupo familiar.

La primera e importante actuación de la Coral, ya compuesta de dos voces mixtas, tuvo lugar el 31 de Octubre de 1965, en los vestíbulos de la Casa Central ante un numerosísimo público, habiendo obtenido un gran éxito. A partir de entonces, fue incrementándose, si bien

lentamente el número de componentes, pero crecieron las actuaciones en calidad e importancia, tales como una en el extinguido Hotel de Mondariz, con motivo del ágape ofrecido a los asistentes a la XXVII Escuela Internacional de Cajas de Ahorro, el mes de junio de 1967 de imborrable recuerdo, seguido de las consabidas actuaciones ya tradicionales de actos sociales, misas, etc., concluyendo esta importante primera época en el año 1969.

Aproximadamente uno o dos años más tarde, volvió a renacer la Coral, esta vez integrada por algunos coralistas de la primera época y, sorprendentemente, una importante cantidad de jóvenes de ambos sexos de la nueva "hornada" que se había incorporado a la plantilla de personal de Caixavigo.

Sus actuaciones siguieron la misma marcha de la anterior época, participando en

los mismos actos sociales o culturales celebrados por Caixavigo o Ureca, destacando las comidas de confraternidad anuales, fiestas de la entrega de juguetes a hijos de empleados por los Reyes Magos de Oriente, destacándose un festival en beneficio del Colegio San Francisco en el antiguo auditorio de la sede social de la Caja, sito en Marqués de Valladares, hoy dedicado a Oficinas. Por desgracia, el tiempo de existencia de la Coral, fue más corto todavía que en la primera.

Tuvieron que pasar bastantes años para que se produjese una nueva "refundición" y ésta se produjo, una vez más, a instancia de nuestro Director General Sr. Gayoso, con motivo de la visita que la recién elegida Junta Directiva realizó al mismo, en julio de 1997. Iniciadas por tercera vez las gestiones necesarias, no sin las dificultades que se ofrecieron en veces anteriores, se logró hacer renacer, como al "ave fénix", de sus cenizas, a la nueva Coral hoy felizmente existente y que, esperamos dure bastante más que las dos anteriores. Por lo de pronto, ya cuenta con casi siete años de existencia, con diversas actuaciones en los tradicionales actos a celebrar en la sede social de la fiesta del Deporte y la Cultura, Homenaje a socios que cumplen sus 25 años en la Sociedad y a los empleados que durante el año anterior se han jubilado.

Como actuaciones más destacadas, se pueden citar las celebradas en dos de las Asambleas Anuales celebradas una en el Centro Cultural y la otra en las instalaciones del IFEVI, en Cotogrande, ante numerosos compañeros, habiendo sido invitados a participar en distintos actos por diversas entidades de nuestra Ciudad y otras localidades, destacando: entrega anual de títulos Bachelor de la Escuela de Negocios y 50 Aniversario de la Fundación de URECA en el Cenro Social Caixanova, concierto ante la Asamblea Nacional de Montañeros, organizada por Peña Trevinca, misas solemnes en las fiestas patronales de Lalín, Santa María de Oya, homenajes a nuestros asociados y jubilados fallecidos que se celebran todos los años.

El repertorio de la Coral asciende a 49 obras, tanto a "capella" como con acompañamiento musical, con amplio abanico de géneros, gallegas, clásicas, coros de zarzuela y ópera, folklóricas, madrigales, habaneras, etc.

Y por último, lo más trascendente: nues-



Liceo Casino de Ourense. Octubre de 2002



En Ureca. X Cena de Gala del Deporte y la Cultura (Noviembre de 2003)

tra Coral la dirige, desde su fundación el prestigioso director y compositor, nuestro querido maestro D. Francisco A. Rey Rivero con numerosos premios y títulos en su haber. Baste decir, que recientemente el Concello de Vigo le ha dedicado una calle con su nombre en Castrelos, pendiente todavía de inaugurar pero a la que esperamos acudan todos los numerosos seguidores de su importante e ingente obra musical.

Al maestro Rey Rivero nunca le agradeceremos lo bastante el trabajo realizado en nuestra Coral y, cómo no, a todos aquellos que tanto antes como ahora, formaron y forman la misma.

Ojalá permanezcan "inasequibles al desaliento" y con su esfuerzo y sacrificio la sigan prestigiando.

Solo resta hacer, una vez más, la llamada a todo amante de la música a que se incorpore a la Coral. Sus puertas están abiertas para todos.

Finalmente, no debemos olvidar a todos aquellos coralistas

que, desde la primera época hasta la actual, y por diversas causas, unas accidentales y otras motivadas a las leyes de la Naturaleza, ya no figuran en el elenco de la Coral. Para todos ellos, nuestro agradecimiento y cariñoso recuerdo, muy especialmente a los que ya no están con nosotros. El recordarlos es hacerlos vivir, siquiera espiritualmente.



Festival Colegio San Francisco. Auditorio M. de Valladares. 1972



Meliá Balneario Mondariz

Centro de Congresos y Golf

Avda. Enrique Pelmador s/n 36990 MONDARIZ - BALNEARIO (PONTEVEDRA) Tc. 986 65 61 56 - Fax 986 65 61 86
e-mail: melia.balneario.mondariz@salmelia.com



UN PARAISO DE GOLF Y MUCHO MÁS.

PORQUE EN EL MELIÁ BALNEARIO MONDARIZ DISFRUTARÁ DE UN EXCELENTE CAMPO DE GOLF DE 18 HOYOS, SITUADO ENTRE EL VERDE PAISAJE DEL RÍO TEA.

SU BALNEARIO, CENTRO DE CONGRESOS Y EL NUEVO PALACIO DEL AGUA QUE ABRIRÁ SUS PUERTAS EN PRIMAVERA DEL 2004, HARÁN DE SU ESTANCIA EN MONDARIZ, UN SUEÑO DE SALUD Y BIENESTAR.

Sol Meliá Todo es posible

www.salmelia.com

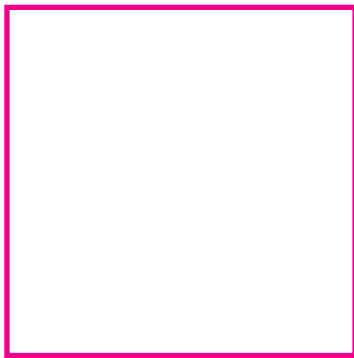


Tiempos muertos

Por Eduardo Marzoa

URECA sortea una estancia de fin de semana para dos personas en el Meliá Balneario Mondariz

1 ¿Sabrías dividir este cuadrado en cinco partes iguales?



2 ¿Podrías encontrar la palabra de siete letras con las pistas que os damos?

El número que hay detrás de cada palabra indica las letras comunes que tienen cada una de estas palabras.

CEBRA	3
BOVINO	0
AJENO	3
DORSO	2
ZOCO	1
SECANO	2

3 UN OLVIDO INTENCIONADO

En este juego se nos olvidó cierto elemento muy común. ¿SE NOS OLVIDÓ? Bueno, no; lo suprimimos con intención (y con un poco de perversión). Es un elemento muy común siempre presente en todo libro, o en el periódico. Es muy simple volverlo visible pero en este texto no lo puede descubrir ¿QUÉ ELEMENTO MISTERIOSO SUPRIMIMOS?

4 CAZADORES DE CONEJOS

Por término medio cinco cazadores tardan cinco minutos en cazar cinco conejos. ¿CUÁNTO TIEMPO NECESITAN 25 CAZADORES PARA CAZAR 25 CONEJOS?



5 LA CERA DE LAS VELAS

Con la cera que queda al quemar diez velas se hace otra vela. ¿CUÁNTAS VELAS PODRÁN HACERSE SI SE QUEMAN MIL VELAS?

EL GANADOR DE UN FIN DE SEMANA PARA DOS PERSONAS EN EL HOTEL MELIÁ BALNEARIO MONDARIZ DE NUESTRA ÚLTIMA ENTREGA FUE: **CARMEN PINTOS RAMILO (SOCIO N° 735 - OFICINA PRINCIPAL)**

1.- Juego del círculo:

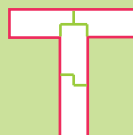


2.- Dados: El número que queda abajo es el 3.

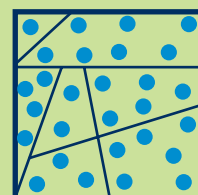
3.- Llaveros: Tienen 40, 40 y 20 llaveros.

4.- Herencia: Heredará la fortuna aquél que haya ahorrado un dólar cada dos días.

5.- Dividir la T:



6.- Devanasesos:



Examen de música

No es de ahora, siempre ha pasado lo mismo. Los alumnos son muy osados. Responden a todo lo que se le pregunta, aunque no tengan ni idea. De un examen de la ESO, se respeta la ortografía, tal como estaba en las respuestas:

PREGUNTA: BEETHOVEN

RESPUESTA: *Este era un señor sordo que compuso la letra de Miguel Ríos, ó sea el himno de la Alegría, pero cuando lo izo, no era de rochs. Daba conciertos en la epoca de Franco y izo también "Para Luisa", que no tiene parañón, en la historia de la musica.*

PREGUNTA: VOCABULARIO MUSICAL. DEFINE...

BARÍTONO: *Es el que lleba la barita ó sea el que dirige a otros*

TENOR: *Es un cantante como Plácido Domingo*

SOPRANO: *Esto no lo sé*

SINFONÍA: *Es el que tocan las orquestas*

ADAGIO: *Esto no lo trae mi libro*

ALLEGRO: *Es lo que cantan los músicos, cuando ó sea estan contentos*



Curiosidades sobre el dinero

¥ El dinero más antiguo conocido es el que se usó en Mesopotamia (actual Irán) hace unos 4.500 años. Se trataba de tablillas inscritas que describen pagos realizados con cantidades de plata pesadas.

¥ Las primeras monedas conocidas se fabricaron en Lidia (Turquía). Con una mezcla de oro y plata llamada electro se acuaban en casas de moneda oficiales para garantizar su peso y valor.

¥ La mayor fábrica de monedas del mundo está en Filadelfia (EEUU) con una fabricación anual de 1.500 millones de monedas.

¥ La primera tarjeta de crédito fue la Diners Club emitida en EEUU en el año 1950. La tarjeta permitía a sus 200 usuarios comer a crédito en 27 restaurantes de Nueva York.

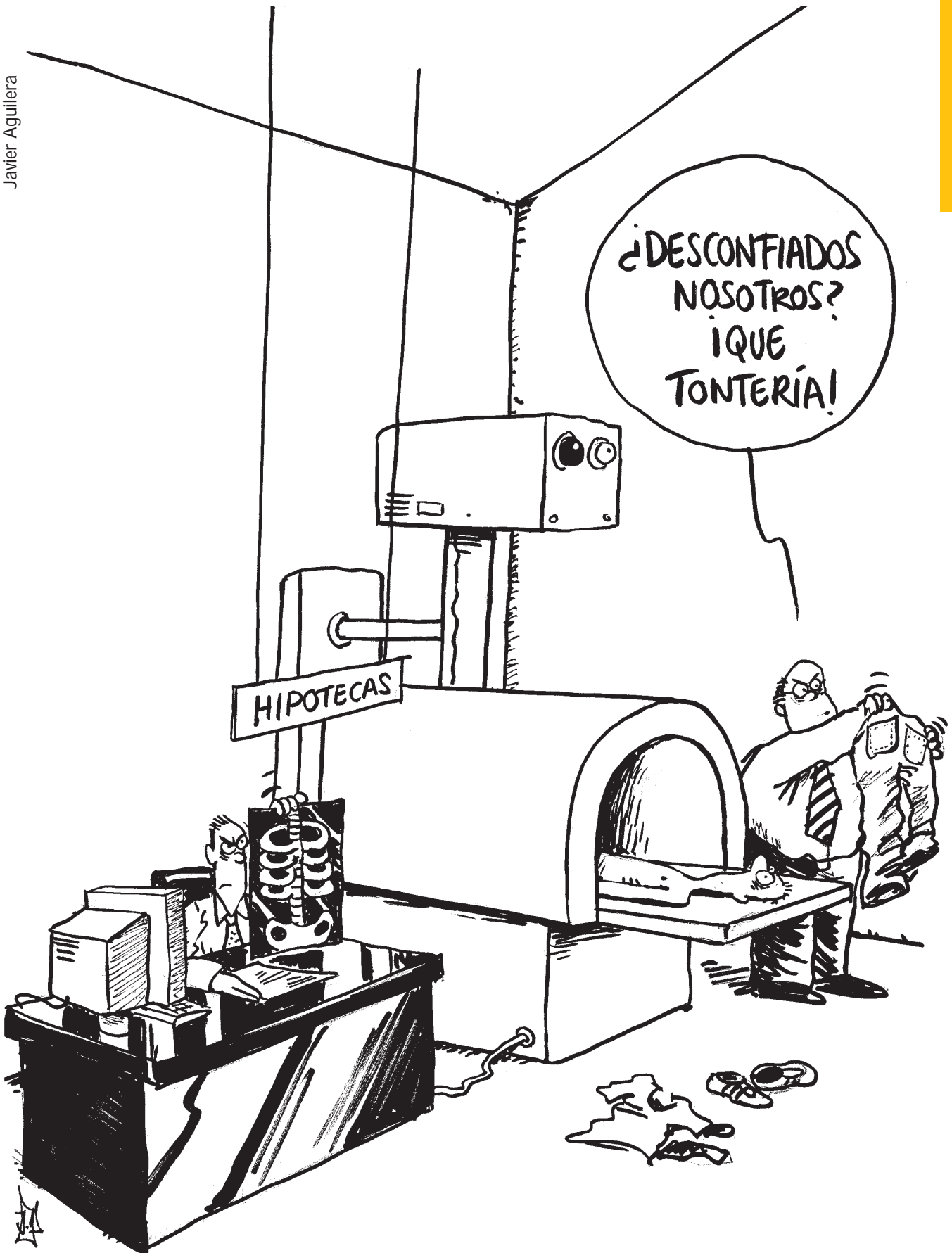
¥ La mayor reserva de oro es la que tiene EEUU en Fort Knox (Kentucky). Los lingotes de oro se guardan en sábanas a prueba de bombas.

¥ Las personas más ricas del mundo:

- Ingvar Kamprad	Suecia	Fundador de Ikea	53.260 millones \$
- Bill Gates	EEUU	Fundador de Microsoft	46.600 millones \$
- Warren Buffet	EEUU	Financiero	42.900 millones \$
- Karl Albrecht	Alemania	Consultor	23.000 millones \$
- Alwale Bin Talad Al Saud	Arabia Saudí	Príncipe	21.500 millones \$

* En España la persona más rica es Amancio Ortega, fundador de Inditex con una fortuna estimada de 9.200 millones de dólares.

Javier Aguilera



Javier Aguilera es dibujante de tiras humorísticas nacido en León hace 35 años. Es colaborador habitual del "Faro de Vigo" con sección propia, "La caja negra", donde irónicamente da su versión de la vida cotidiana, tanto social como política.

Agradecemos a Javier su colaboración desinteresada para LATEXO.

A COMPOSTELA

Por Mariluz Pérez



Preparación

Se limpian 6 vieiras grandes. Con 1/4 l. de aceite y 2 cebollas picadas se hace un sofrito y cuando hayan tomado color se les agrega pimentón dulce. Se cubren las vieiras y se espolvorean con pan rallado. Se meten al horno durante 10 minutos.

Preparación

Ponemos en una cazuela 12 vieiras limpias con un vaso de vino Albariño, 1dl de crema de leche, pimienta y sal, dejamos cocer 10 minutos. Por otro lado cortamos y lavamos 200 gr. de champiñones, luego colocamos en una cazuela 25gr. de mantequilla, el zumo de un limón y dos cucharadas de agua, cuando todo comienza a hervir echaremos los champiñones, dejándolo cocer unos 6 minutos. Lavamos bien las conchas y pondremos en el fondo una capa de champiñones, sobre ésta las vieiras, y por encima la salsa, un chorrito de aceite y perejil picado. Lo metemos al horno fuerte unos 3 minutos.

Un variado de Vieiras

Limpieza

Se limpian las vieiras abriéndolas con un cuchillo en vivo despegándolas de la concha. Se les quita una especie de flecos que tienen dejando sólo el coral y la vianda, se lavan al chorro de agua fría. Se dejan escurrir y se sazonan con sal.

Preparación

Se lavan las vieiras. Se sofríe cebolla, jamón serrano y jamón cocido en aceite de oliva con un poco de sal. Mientras, se cuecen huevos aparte.

Después se mete la vieira dentro de la concha con el sofrito y huevo cocido.

Se añade un poquito de pan rallado y se mete en el horno a gratinar, añadiendo un poco de tomate frito al gusto.

Preparación

Se limpian las vieiras. Secar la concha, y sobre una base de cebolla picada, colocar la vieira y rellenar con jamón serrano muy troceado. Salpicar todo con pan rallado. Meterla en el horno caliente durante 10 minutos.

Tarta de Santiago

Ingredientes

200gr. de harina, 75gr de mantequilla, 1 limón, 7 huevos, 250 gr. de azúcar, 250 gr. de almendras, canela molida, azúcar glas y sal

Preparación

Se mezcla la harina con un poco de azúcar glas y sal. Se ablandan 75 gr. de mantequilla con las manos y se une a la harina y la ralladura de 1 limón. Hacer una especie de volcán y añadir 1 huevo. Mezclarlo todo y dejarlo reposar 20 minutos.

Por otro lado se prepara el relleno batiendo 6 huevos con 250 gr. de azúcar hasta que quede esponjoso. Añadir 250 gr. de almendras, un poco de canela molida y de nuevo ralladura de 1 limón. Batir todo.

Estirar la masa con un rodillo para ponerla en el molde, previamente untado con mantequilla y espolvoreado de harina.

Verter la masa. Se mete en el horno muy caliente 1/2 hora.

Se echa un poco de azúcar glas, formando la silueta de la cruz de Santiago.



Ingredientes

250 gr. de almendra cruda, 250 gr. de azúcar
6 huevos, ralladura de limón, un chorrito de jerez dulce

Preparación

Se muele bien la almendra junto con el azúcar, se puede hacer en un molinillo de café.

Se baten bien los huevos y se mezclan con la almendra molida y con el azúcar.

Se bate todo junto y se añade la ralladura del limón o el chorrito de jerez.

Se unta un molde con mantequilla o con aceite y se espolvorea con harina, se vierte la masa en el molde y se mete al horno a temperatura media durante media hora. Sacar del horno y dibujar la concha o la cruz de Santiago con azúcar glas.

PROMOCIÓN 74

Felices treinta años

Por Jaime Iglesias

Ahí donde los véis, cada uno de ellos lleva la friolera de treinta años en la Entidad, para celebrar tal efemérides, se juntaron como otras veces alrededor de una mesa para recordar viejas batallas y para planificar otro tipo de festejos. Para todos ellos FELICIDADES Y SALUD.

Por orden de izquierda a derecha: Jaime, Tino, Andrés, Valero, Marzoa, Toquero, Nacho y como testigo Cacabelos.

Continuará...



PROMOCIÓN 84

Por Victorino Poutás

VEINTE AÑOS...NO ES NADA

Veinte años, planta sexta, mismos trienios co Centro Cultural, Ourense moito mais lonxe. Benignos tempos!!!

Primeiras oficinas, bolotas roxas, Felipe González.....rotulador verde do Director Xeral.

Mar azul de Cafetería, moída galega, abrir Vigo co mar???, miles de ilusions, algunhas decepciones, todos seguimos vivos!!!. Todos vivimos???

La Caja nos une, "a lamprea" tamen, la vida nos sonríe y nos golpea, cuantos hijos, cuantas risas, cuantas penas!!lástima de bureo de verano, cuantas siestas otoñales, cuantas primaveras que lagrimean.

Mira a ría" e vida" la vida añorada, mirate en la foto y párate veinte minutos: no puedo, para solo dos e viaxa...recardos vivos, saudá, ríe, intenta recordar a os amigos, ponte cómodo, respira, non faltes o 16 de Abril, pide tantos buenos momentos como, los que puedes recordar en una simple foto, "a fin de contas "A nosa

Historia Viva".

Veinte años... no es nada. Fieles a su cita anual, los compañeros que han sobrevivido de la promoción del 84 han sido convocados alrededor de la habitual lamprea. El tiempo ha hecho mella y ya empiezan a ser muchas las ausencias por múltiples motivos. Piensa uno en lo que quedará después de otros tantos años...

De pie: Miguel, Daniel, Vito, Viky, Losada, Toñito; en cuclillas: Paco, Roberto, Segundo, Luis y Josiño.



PROMOCIÓN 85

Por Victorino Poutás

Esta promoción del 85 (15 de abril), se ha reunido al completo, como muy pocas veces en sus 19 años de historia, para reencontrarse fuera del cotidiano ámbito laboral. No obstante, la celebración alcanzó altos niveles de profesionalidad, que dice mucho de la Comisión Organizadora del evento. De izquierda a derecha: Juan Barros, Antonio Carrera, Eugenio Acosta, José Luis Pego, María Digna Castro, Jorge Santos, Adela Alonso, Victorino Poutás, Mayte Pérez y Carlos Palleiro.



PROMOCIÓN 86

Por Pepe Zarza



EL UNIVERSO • NUESTRO PLANETA EL HOMBRE Y SU MEDIO



NATURNOVA



CENTRO INTERACTIVO
DE EDUCACIÓN
MEDIOAMBIENTAL

LÚDICA, DINÁMICA
PARTICIPATIVA...

Disfruta de la imagen del futuro

Una oportunidad en exclusiva para el Club de Clientes Caixanova



El **Club de Clientes Caixanova**, le invita a disfrutar de una fantástica ocasión para llevar a su hogar lo último en tecnología digital con la que podrá capturar y visualizar sus mejores imágenes y fotografías.

Disfrute ya de esta oferta y benefíciense de la mejor financiación que le ofrece Caixanova.

	Importe préstamo	Importe cuotas	Meses	Nominal	T.A.E.	REGALO
Cámara de fotos digital Canon IXUS 500	499,00	22,23 €/mes	24	6,50%	6,70%	Bolsa transporte
Cámara de video y fotos digital Canon MVX200i	949,00	42,27 €/mes	24	6,50%	6,70%	Bolsa transporte
Televisor plano LCD Sharp Aquos LC-20S1E	1.099,00	48,96 €/mes	24	6,50%	6,70%	Juego maletas Rodelle

Infórmese de las condiciones de venta y características técnicas de estos productos en cualquier oficina caixanova o en www.caixanova.es

**Y ADEMÁS, POR
115,00**

**EUROS ADICIONALES
Y CON LAS MISMAS
CONDICIONES DE
FINANCIACIÓN,
PODRÁS LLEVARTE ESTA IMPRESORA.**



Con la garantía de:
**SHARP
Canon**

Es un promoción de:
V&P

En exclusiva para:
**club de clientes
caixanova**

caixanova