

# LATEXO



AÑO 42 • NÚMERO 62 • PRIMAVERA 2008







## Más que jamón ibérico

Julián Martín es una industria cárnica de gran prestigio en España. Dedicados de forma exclusiva al cerdo ibérico desde hace más de 80 años, elaboramos todos nuestros jamones y embutidos ibéricos de forma artesanal.

Nuestros principios son la selección rigurosa de la materia prima y la experiencia de generaciones en la fabricación.

El secreto reside en hacer las cosas con tiempo, aplicando los avances de la tecnología y esforzándonos por progresar, para poder ofrecerle cada día excelentes productos ibéricos.



*el sabor de lo bien hecho*

#### DIRECTOR

Luis López Borines (Organización)

#### SUBDIRECTORES

J. Ramón Santos (C.I.Sist. Inform. Cial. y de Gestión)

M<sup>a</sup> Isabel Fernández (Sec. Dir. Div. Comercial)

Pilar Alves (Ptmos. Hipotecarios)

#### COORDINADORES, COLABORADORES Y ANUNCIANTES DE ESTE NUMERO

Ana Fernández Alborés (Admón. URECA)

Angel M. Moar (Comarca Ferrol-Betanzos)

Cándido del Río (Jubilado CAIXANOVA)

Eduardo Barbeito (Comarca Vigo - Este)

Eduardo Marzoa (Organización)

Emilio Borrero (Comarca Coruña-Este)

José C. Giraldo (Suc. Valladares)

José G. Esperón (C.I. - Desarrollo)

J. Manuel Fernández (Admón. Personal)

Juan R. Arenosa (Jubilado CAIXANOVA)

Luis M. Salgado (Jubilado CAIXANOVA)

Miguel A. Soto (Marido socia)

Pablo Covelo (Biólogo)

Alberto Domaica García (Suc. Vilamartín)

Alex Villar Andrade (Coordinador E.D. Val Miñor)

Alicia García-Bobadilla Ratón (Comercio Exterior)

Alvaro García de León Rodríguez (Hijo socio)

Amalia Silveira Vega (Médica Odontóloga)

Amelia Santos Sánchez (Esposa socio)

Angeles Docampo Costas (Suc. Pau de Navia)

Antía Beloso Alonso (Hija socio)

Beatriz Abellás Cobas (Hija socio)

Cayetana García-Picher Rodríguez (Suc. Pizarro)

Gonzalo Arévalo Iglesias (Hijo socio)

Ina Briones de Miguel (Gestión Patrimonios Vigo)

Iván Regueira Manzano (Suc. Covelo)

Jaime Dobarro Buitrago (Seguimiento Riesgo Crédito)

Jaime Lago Enríquez (Coordinador Deportes URECA)

Javier Lago Enríquez (Coordinador E.D. Val Miñor)

José Docampo Otero (Jubilado CAIXANOVA)

J. Javier Gómez Márquez (Suc. Mdo. Progreso)

J. Manuel Yebra Yebra (Suc. Mesoíro)

J. Pablo García González (Hijo socio)

J. Ramón Álvarez Méndez (Suc. Badajoz)

J. Raúl Fernández Méndez (Suc. Badajoz)

Kelia Rial González (Hija socia)

Laura Lusquiños Pascual (Hija socio)

Luis López Iglesias (Empresas Ourense)

Luis M. Briones Mejjide (Control Riesgo Operacional)

M. Aranzazu Martínez Soto (Monterrei)

M. Concepción Muíño Veiras (Suc. Órdenes)

M. Dolores Iglesias Seoane (Suc. Rdríguez Seoane)

Manuel Iglesias Angulo (Compensación)

Manuel Iglesias Barciela (Jubilado CAIXANOVA)

Marcos Miguel Oubiña Fernández (Estruc. Financieras)

Marina Abruñedo Guillán (Hija socio)

Marta de Ybarra Villavicencio (Sec. Div. Financiera)

Miguel A. Barcia Fernández (Planif. Tinanc. y Control)

Miguel Rodríguez Alonso (Médico Gerontólogo)

Mónica Raposeiras Iñarrea (Hija socio)

Paula Sarmiento González (Suc. Calvario)

Ramiro A. López Pérez (Suc. Casablanca)

Roberto López Villaverde (Suc. Cambados)

Rubén Martínez García (Suc. Sta. Cruz-Oleiros)

QUESADA (Humorista gráfico)

Yolanda Ferreiro Viveiro (Tesorería)

ANGELINES FELJÓO-JOYAS

ARTES GRÁFICAS DIUMARÓ

BIVES TOUR

CAIXANOVA

CANON

CASER

CENTRO DE DÍA "LA PAZ"

CHICOTE

CONGELADOS PROMAR

DELIO

ESCUELA DE NEGOCIOS CAIXANOVA

EURODENTAL

HOTEL LOUXO (La Toja)

JOYERÍA HERNÁNDEZ

JULIÁN MARTÍN (Guijuelo)

PESCANOVA (Chapela - Vigo)

R (Teléfono, Internet, Televisión)

XACOBEO GALICIA

#### DISÑO, MAQUETACIÓN E IMPRENTA

ARTES GRÁFICAS DIUMARÓ. Telf.: 986 270 230

# Todo pasa y todo queda

POR LUÍS LÓPEZ BORINES



#### EDITA

URECA (Unión Recreativa Empleados CAIXANOVA)

Correo electrónico: oficina@ureca.es

Dep. Legal: VG 1359-2007

ISSN 1888-3834

#### PRESIDENTE

Juan Díaz Arnau

#### ADMINISTRACIÓN y PUBLICIDAD

URECA (Unión Recreativa Empleados CAIXANOVA)

#### DIRECCIÓN

Rúa Manuel Lemos, 124

36370 Ramallosa - NIGRÁN (PO)

Teléfono y Fax: 986/902 367 860

Correo electrónico y web:

oficina@ureca.es

revistalatexo@yahoo.es

www.xente.mundo-r.com/revistalatexo

*La Dirección de LATEXO desea aclarar a sus lectores que las opiniones vertidas en artículos y/o expresadas por los entrevistados, así como el material utilizado para la colaboración son de la total y exclusiva responsabilidad de sus firmantes, ayudantes y/o entrevistados, y no comprometen total o parcialmente, ni expresan en absoluto la opinión de LATEXO ni de URECA.*

Este año 2008, como bisieto que es, también nos trae un día más de regalo; los ciclos son así, unos empiezan y terminan, para que otros vuelvan también a repetirlo. En LATEXO también ha llegado el momento de cerrar un ciclo; es por eso que ahora, antes de continuar, quiero comenzar esta editorial -mi última editorial como director de LATEXO- con unas letras de agradecimiento. En primer lugar a nuestro presidente Juan Díaz Arnau por haberme dado la posibilidad de dirigir nuestra prestigiosa revista LATEXO a lo largo de este último lustro, por su total y permanente apoyo y por su público reconocimiento en distintas oportunidades, dedicándome siempre palabras cariñosas de elogio y ánimo. En la misma línea y de todo corazón, mi profundo agradecimiento a Pili Alves, Isa Fernández y Moncho Santos - mis más estrechos colaboradores-, quienes actuando como subdirectores me han regalado su apoyo, fidelidad y trabajo bien hecho, en serio, no en serie. Mi gratitud también a la Junta Directiva de URECA, a su vicepresidente José Carlos Giraldo, secretario Cándido del Río y tesorero José Luis Ameneiro, por el total apoyo y complicidad a mi labor. Del mismo modo, a todos y cada uno de los colaboradores, tanto internos como externos, así como a los anunciantes que me han depositado su confianza, un especial agradecimiento por confiarme sus encomiendas. De forma muy especial mi eterno agradecimiento a Emilio Otero, creador y diseñador de la web de LATEXO, gracias a quien todos -urequistas y no urequistas- podemos disfrutar en cualquier lugar del mundo de esta importante herramienta de comunicación - actualizada permanentemente- muy importante esto, porque en la mayor parte de los sitios ocurre muy de vez en cuando, sin él, sin Emilio, no hubiera sido posible. Por último, a todos los que continúen apoyando al nuevo director: ¡gracias!, porque ahora con este número de PRIMAVERA 2007, ha llegado el momento del cambio. Con este relevo voluntario, de forma serena y con gozo por el deber cumplido, cierro otro período en la dirección de LATEXO, con ale-

gría y entusiasmo porque sé que inmediatamente se abrirá otro en el que LATEXO, como revista de todos los urequistas, seguirá siendo aquella en la que todo el que lo desee puede entrar, participar, sentirse a gusto y ser feliz colaborando de forma altruista, para que siga difundiendo el espíritu impuesto por nuestros antecesores: "...que LATEXO suponga el elemento que mantenga informados a todos los que formamos la gran familia "urequista".... Que nuestros compañeros diseminados por toda la geografía encuentren en LATEXO el portavoz de sus inquietudes y la información que les vincule al tronco central de la Empresa para la que laboran".

Todo pasa y todo queda, pero lo nuestro es pasar... decía Machado, por eso y sobre todo porque lo mejor está también por venir para la revista, dejo paso y doy la oportunidad a otros compañeros que con nuevas ideas y proyectos tomen el timón de LATEXO. No sé si para algunos serán importantes los motivos o no; pero desde luego para mí lo son, aunque también sé que es bueno para uno mismo estar metido en algún proyecto (francamente creo que tardaré mucho tiempo en estar quieto). Espero, confío y deseo que todos: redactores, anunciantes y lectores, "apretéis filas" junto a la nueva dirección para que LATEXO siga siendo un referente entre todas las revistas de su género y un legítimo orgullo de todos los urequistas. Como nieto e hijo de emigrantes, yo también tengo "condenada y maldita" la palabra "Adiós"; pocas veces pronunciada, salvo en algún puerto o aeropuerto y con lágrimas en los ojos al marchar o ver marchar a seres queridos; casi nunca la utilizo, y en una ocasión como ésta, menos todavía. **Gracias a todos y por todo.** Nada más, me voy a preparar unos mates. Con un fuerte "latexo" ichao, mucha salud y suerte!



SUCESOS

“Viñame tan perfecta,  
que rematei de punteirolo”

Lesiónase na casa vendo o partido do seu equipo.



chega a nova **televisión dixital por fibra óptica de R**

- imaxe e son coa calidade da fibra óptica
- máis de 100 canles, con novos contidos e radio dixital
- máxima interactividade, con miniguía de programación, avisos de programas...
- o mellor cine de estrea, a Liga e a Copa do Rei

**televisión dixital** **R**  
por fibra óptica

infórmate gratis no

**1445**  
mundo-R.com



# Sumario



## Portada

**"Río Cerves. Pozas de Melón"**  
(Fuente: [www.rios-gallegos.com](http://www.rios-gallegos.com))  
Por Secundino Lorenzo

## 1 / Editorial

**"Todo pasa y todo queda"**  
Por Luis López Borines



## 4-7 / Cartas al/del Director

**"Carta de Mon"**  
**"Latexo y Ureca en Televigo"**  
**"Nuevo éxito del Tablón"**

## 8-9 / Quién es quién

**"Entrevista a Julio Larrañaga"**  
Por Tato Barbeito

## 10-11 / La afición de

**"Victor Montenegro"**  
Por Isabel Fernández



## 13-17 / Trotamundos

**"Washington.. el Triángulo del Este"**  
Por Isabel Fernández

## 19-23 / Colaboración

**"Delincuencia Juvenil"**  
Por Juan Antonio Rodríguez Arenosa



## 24 / Tiempos muertos

**"Poesía"**  
Por Amelia Santos Sánchez y Ángel M. Moar

## 25 / Colaboración

**"De cuando se enfadaron el sol y las nubes"**  
Por Ángel Martínez Moar

## 26-27 / Una mirada atrás

**"Circulares de Ureca"**  
Por Cándido del Río Pedrosa  
**"Instantánea para el recuerdo"**  
Por Tato Barbeito



## 28-29 / Colaboración

**"Una... de cine"**  
Por Jesús Pablo García González

## 30-31 / La memoria del olvido

**"La Cocina Económica de La Coruña"**  
Por Rubén Martínez Gallego

## 33-35 / Asociación de Jubilados

Por Luis Martínez Salgado, Juan R. Arenosa, José Docampo Otero y Manuel Iglesias Barciela



## 36 / Humor

Por Quesada

## 38-39 / Al día

**"Alexandre Dumas"**  
Por José García Esperón

## 42-53 / Noticias

**"Gala del Deporte y la Cultura 2007"**  
Por José Carlos Giraldo  
**"Fiesta Fin de Año"**  
Por Ana Fernández  
**"Gran Fiesta de Carnaval en Nigrán"**  
Por José Carlos Giraldo  
**"Nuevo gimnasio Ureca-Nigrán"**  
Por Jaime Lago y Ana Fernández  
**"Fiesta Infantil de Disfraces en Nigrán"**  
Por José Carlos Giraldo



## 54 / Tiempos muertos

Por Eduardo Marzoa Soto

## 55-65 / Noticias

**"Fiesta Infantil de Disfraces en La Zamorana"**  
Por José Carlos Giraldo  
**"Coral de Ureca"**  
Por Cándido del Río  
**"Jornada micológica"**  
Por Pili Alves  
**"Saudade de Tango"**  
Por Luis López Borines  
**"Resultado del II Concurso Juvenil de Relatos"**  
Por Luis López Borines



## 66-67 / La afición de

**"Limpieza de ríos"**  
Por Manuel Iglesias Angulo



## 68-69 / Natureca

**"Natureca"**  
Por Pablo Covelo Figueiredo

## 71-77 / Deportes

**"Vela"**  
Por Jaime Lago  
**"Presentación de la E.D. Val Miñor-Caixanova"**  
Por Alejandro Villar y Javier Lago  
**"Comienza la temporada de Golf"**  
Por Jaime Dobarro Buitrago



## 78-79 / Natureca

**"La huerta doméstica XVI"**  
Por Miguel Soto Cameselle

## 80-81 / Sociedad

**"Urequistas 2007"**



## 82-86 / Salud

**"Apuntes sobre la tercera edad"**  
Por Miguel A. Rodríguez Alonso  
**"Sonríe sin complejos"**  
Por Amalia Silveira Vega

## 87-88 / Sociedad

**"Nuestro recuerdo"**  
Por José Manuel Fdez. Vázquez, Cándido del Río Pedrosa y Luis López Borines  
**"Qué, cuando, donde, cómo"**

## "Entra en la web de Latexo"

[www.xente.mundo-r.com/revistalatexo](http://www.xente.mundo-r.com/revistalatexo)





**Luís López Borines**  
**Director revista LATEXO**

En Panxón-Nigrán, a 20 de Xaneiro de 2008.

Estimado amigo:

Veño de ler, máis ben reler o Editorial da revista que presides, porque a primeira vez co lin coiden que me trabucara, pode ser esto debido a que co paso do tempo aínda que non queiramos nos facemos maiores, e perdemos facultades, uns mais axiña cos outros.

Nunha parte deste Editorial escribes “(¡que pena que no exista un cuerpo de “políticos Voluntarios” que trabajen también gratis por el bien de los demás!).

Home si cos hai, os políticos que eu coñezo te direi que son todos políticos voluntarios, (aínda que algúns teñan que cobrar) pro é que algúns, non somentes traballamos gratis polo que pensamos que é o ben dos demais, senón que nos costa aparte desas cousas que ti ben dis (Tempo de Lecer, familia, etc.) , cartos que nós propios pagamos, e prexuízos que deseguro ti tamén coñeces.....  
– Pro..... Paga a pena.

Querido amigo deses outros que cobran por realiza-lo seu único traballo poderíamos discrepar, pois tendo coma única fonte de ingresos o seu propio, estaríamos diante d’algo horribel (Pra min), tódo-los políticos terían de ser ricos..... Ou non? , quen defendería aos probes?, onde estaría a pluralidade?, etc. Pro esto é opinábel e ademais non estamos nun foro político.

Independente do que remato de decir, porque o tiña de facer, xa me coñeces, quero agradecer o teu labor no Latexo, e dende logo animarte a que sigas, pois o que tampouco ofrece lugar pra discutir é que hai unha escaseza grande de xentes que digan **Eu Puxo**, e temos moitos carros pra puxar deles.

Recibe unha forte aperta,

**José Ramón Álvarez González “Món”**  
**NIGRÁN**

*Buenas tardes, y muchas gracias Mon por tu amable carta respecto al asunto de referencia.*

*Te podrá parecer un tópico si te digo que estoy contento de haber recibido unas letras respecto a lo que escribo; de verdad, es un placer. En los cinco años que llevo de Director LATEXO es la primera vez que, un socio, un lector en definitiva, hace al menos un comentario sobre ello.*

*En ocasiones tengo la sensación de que en nuestra sociedad estamos tan “anestesiados de bienestar” que algunos hacemos LATEXO con tanto cariño, con tanta ilusión, con tanto trabajo, con tantas renunciadas, para otros que..... “ni fu, ni fa..” (por no decir: ini ... caso!)*

*Por eso, Mon, GRACIAS, MUCHAS GRACIAS, por estar ahí y darnos muestras precisamente de todo lo contrario.*

*Un abrazote. Luis*



El pasado 17 de Diciembre de 2007  
**LATEXO** y **URECA**  
fueron entrevistados en el programa  
**EL TRANVIA** de **TELEVIGO**.

Una síntesis de la misma se encuentra a vuestra disposición en  
**YOU TUBE** (<http://es.youtube.com>)

donde para localizarla, con teclear  
**LATEXO**, **REVISTALATEXO** o **URECA**  
en su buscador es suficiente para localizarla.

The screenshot shows the 'Portal del Empleado' website. The browser window title is 'Portal del Empleado - Ureca'. The page header includes 'caixanova Portal del Empleado' and navigation links: 'CAIXANOVA.ES', 'CORREO', 'AGENDA', 'TAREAS', 'AVISOS'. The user is logged in as 'LUIS LOPEZ DORINES'. The main content area is titled 'Estás en: Club de empleados > Ureca' and displays a list of documents under the heading 'Documentos de Ureca'. The documents listed are: 'BENEFICIOS DE LOS SOCIOS DE URECA', 'Circular 1 - Enero 2008', 'Circular 2 - Enero 2008', and 'Circular 3 - Enero 2008'. On the left side, there is a vertical navigation menu with items like 'Portada', 'Actualidad Caixanova', 'Documentación y Normativa', 'Gestión Comercial', 'Entidades', 'Buzón de Sugerencias', 'Atención al empleado', 'Formación para empleados', 'Club de empleados', 'Tablón de anuncios', 'Revista Latexo', and 'Conoce Caixanova'. A red circle highlights the 'Club de empleados' item, and a red arrow points from it towards the document list.

**AHORA LA WEB DE LATEXO Y LAS CIRCULARES DE URECA... MÁS CERCA**

En el **PORTAL DEL EMPLEADO**, además de un acceso a nuestra revista **LATEXO**, disponemos también de las circulares de **URECA** desde el menú **Club de empleados**.

**¡Felicidades a todos y muchas gracias CAIXANOVA! por permitir a LATEXO y URECA estar más cerca.**



HAI OUTROS XEITOS DE  
ESTUDAR UNHA CARREIRA...



...APRENDENDO  
A RESOLVER  
PROBLEMAS  
EN EQUIPO

## Carreira Universitaria en Administración e Dirección de Empresas

Bachelor  
in Business Administration

**BBA**

Escola de Negocios Caixanova  
University of Wales

Otorgado por:



Estudando casos reais, cos mellores profesionais e a máis moderna metodoloxía de aprendizaxe.

Dándolle un pulo á nosa vida profesional con prácticas en empresas.

Título Oficial Británico que non ten carácter oficial nin a validez nacional que menciona o artigo 24 da Lei Orgánica 6/2001 de Universidades, homologable ó título oficial de Licenciado en Dirección e Administración de Empresas en España. O 100% dos titulados que o solicitaron xa posúen o título homologado.

escuela de negocios  
**caixanova**





# Nuevo éxito del “Tablón” en formato calendario de sobremesa

POR LUIS LÓPEZ BORINES

**J**unto al pasado número de INVIERNO, y por segundo año consecutivo, se repartió el “TABLÓN” bajo el formato de calendario-peana de sobremesa. Si en el año 2007 tuvo como motivos ilustrativos, las distintas portadas de LATEXO a lo largo de sus 40 años de historia, para este año 2008, figuran en portada y en cada uno de los meses, una escasísima selección de los numerosos trofeos conseguidos en las distintas modali-



dades deportivas por los equipos de URECA y que se pueden apreciar en las vitrinas de nuestra sede social. Este cómodo calendario dispone de santoral, indicador de las festividades en las distintas CC.AA., fases lunares, todos los convenios con empresas, promociones especiales, actividades sociales, culturales y deportivos, que URECA nos proporciona. ¡Ah! y sobre todo unos números lo suficientemente grandes como para que se vean bien (pensando en los que, como yo, tenemos presbicia fruto del otro calendario, el personal). En cualquier caso, y para que esté siempre bien a mano, también se puede consultar desde la web [www.xente.mundo-r.com/revistalatexo](http://www.xente.mundo-r.com/revistalatexo) o a través del **Portal del Empleado, Club de Empleados, Revista LATEXO.**

## el color, el lujo, la tecnología.



**diumaro**  
artes gráficas

artes gráficas  
**MAROGRAF**

Camiño da Feira, 8 • 36313 Bembridge • VIGO • Telf.: 906 270 230 • Fax: 906 260 077  
Preimpresión: [mac@diumaro.com](mailto:mac@diumaro.com) • Administración: [diumaro@diumaro.com](mailto:diumaro@diumaro.com) • [www.diumaro.com](http://www.diumaro.com)





# Entrevista a Julio Larrañaga, Vigués Distinguido en 1998

POR TATO BARBEITO



Julio Larrañaga con el alcalde de Vigo, Abel Caballero.

**N**uestra revista se viste de gala para entrevistar a un hombre que hizo de “casi todo” en el transcurso de su vida. Me explico, fue presidente de una docena de Federaciones tan dispares como atletismo, petanca, voleibol, colegio de árbitros de natación, de ciclismo, de baloncesto, bádminton, etc. Relaciones Públicas del Turista, equipo de fútbol de 3ª división, fundador de la Asociación de antiguos alumnos de Salesianos, y su Presidente durante once años. Responsable de la “Operación Kilo”, de ayuda humanitaria.

Escribió sobre todos los deportes en los que estuvo involucrado en: Faro de Vigo, Pueblo Gallego (desaparecido), La Hoja de Lunes, Galicia Deportiva, la Voz de Vigo, Diario de Pontevedra y colaboró en Radio Vigo, Radio Popular y Radio Arosa. Allí donde había un periódico o un micrófono, allí estaba Julio colaborando, con su pluma o con su voz. Por todo ello, la asociación de la prensa viguesa le otorgó en 1979, el galardón denominado “Paladín del deporte vigués”.

Julio Larrañaga, persona conocida y querida por todos, ha sido y sigue siendo impulsor incansable de actividades sociales y deportivas. Es un gran trabajador que ha luchado por la juventud en tiempos difíciles. A fuerza de esa lucha, se ha ganado un

prestigio en todos los ámbitos, deportivo, cultural, social y religioso.

Por todo ello, por su lucha, su generosidad y su buen hacer, el Concello de Vigo, le nombró “Vigués distinguido en 1998”, nombramiento que lleva con orgullo, dentro de su “corazón vigués”.

## Julio, ¿fecha y lugar de nacimiento?

Nació el 9 de noviembre de 1928 en Vigo.

## Y naciendo en Vigo, ¿ese apellido vasco de dónde proviene?

Mi padre nació en San Sebastián, era de una familia vasca, pero por circunstancias de trabajo se desplazó a Vigo, quedando aquí afincado ya que era periodista de Faro de Vigo, trabajo que compaginaba con la Inspección de Emigración. Tuvo seis hijos y todos nacieron y se afincaron en esta ciudad.

## Leyendo tu historial, amigo Julio, veo que estudiaste en los Salesianos de Vigo.

Estuve en la escuela de D. Indalecio Vázquez que estaba en la calle Colón, pero posteriormente me ligué a los Salesianos con

los que llevo más de sesenta años, donde ejercí durante muchos años distintos cargos; por ejemplo, fui fundador de la Asociación de Padres de Alumnos del colegio, siendo Secretario más de catorce años y Presidente de la Asociación de Antiguos Alumnos once años. EN la actualidad soy Vicepresidente de la asociación, además de responsable del Banco de Alimentos y ropero de la parroquia de María Auxiliadora, toda una vida ligada a los Salesianos.

**¿Cómo llegas a ser cronista deportivo en Prensa, Radio y Televisión?**

Me metí porque viene de mi padre y de mi hermano que fueron periodistas, y yo seguí su línea. Desde muy joven estuve ligado al deporte vigués, pues he colaborado y colaboro con todos los medios de comunicación tanto hablado como escrito. En la actualidad colaboro con Faro de Vigo, Vigo Deportivo y Televigo.

**¿Qué representó para ti el galardón que la asociación de prensa te adjudicó como paladín del deporte vigués?**

En aquella fecha, 1978, yo colaboraba con el deporte vigués en todas sus modalidades, y fue para mí una satisfacción y un orgullo recibir aquel galardón.

**¿Y el nombramiento “Vigués distinguido” en 1998?**

Fue una gran emoción el recibirlo de manos del alcalde Manuel



Pérez, después de tantos años apoyando el deporte en nuestra ciudad en todas las modalidades, también llevando a cabo actividades culturales y sociales ya que siempre he trabajado por el bien de Vigo sin recibir nada a cambio. Fue un orgullo para mí y para mi familia recibir tal distinción.

**Después de 50 años, de los puestos que has ocupado en las distintas etapas en bien del deporte y la cultura, ¿con cuál te quedarías?**

Hay una que fue pionera en Vigo: la “operación Kilo”, que salió de la Asociación de Antiguos Amigos de los Salesianos cuando yo era presidente y que fue una satisfacción mía y de todos los que trabajaron en la operación Kilo. Pero la prensa fue una de mis líneas ascendentes y hasta ahora sigo, como se dice, en la brecha.

**Julio, ¿en qué medios colaboras actualmente?**

Ahora colaboro con Faro de Vigo, Vigo Deportivo y Televigo, pero siempre estoy dispuesto cuando algún medio me solicita alguna información que yo pueda facilitarle.

**¿Quieres añadir algo más?**

Espero seguir en la línea que estoy hasta que el cuerpo aguante, la edad no perdona y algún día tendré que decir hasta aquí he llegado, gracias a todos los estamentos públicos que siempre me han tratado con una esmerada actitud hacia mi persona.

*“Desde muy joven estuve ligado al deporte vigués, pues he colaborado con todos los medios de comunicación tanto hablado como escrito”*





# La afición de... V́ctor Montenegro

POR ISABEL FERNÁNDEZ

*“La temática de sus cuadros es amplia, le fascina todo escenario natural...”*



**R**etomando el capítulo de las aficiones de nuestros urequistas, traemos hoy a colación la de Víctor Montenegro, compañero prejubilado que comenzó su andadura en Caixanova en Sucursales como García Barbón y Calvario y finalizó su vida laboral en el Departamento de Préstamos Personales. Desde su jubilación, Víctor dedica todo su tiempo a la pintura que compagina con su colaboración en nuestra Coral, de la que forma parte desde su creación.

Ya de estudiante en los Jesuitas, con 13 ó 14 años y con los precarios medios de aquella época, hacía sus pinitos; todavía conserva algunos dibujos de entonces. Después, ha hecho los cursillos que estaban a su alcance, incluso por correspondencia. En la actualidad, como dispone de más tiempo, se ha ido formando con prestigiosos acuarelistas de la ciudad. Utiliza un

estilo netamente impresionista; busca las luces y todos sus efectos cambiantes que condicionan sensaciones y colores y permiten una amplia gama de creaciones e “impresiones”, tanto para el pintor como para el espectador.

En cuanto a la técnica, prefiere la acuarela y el pastel. La primera, con sus transparencias, le permite conseguir atmósferas muy claras e inmediatas y la blancura del papel le da, por contraste, la luminosidad buscada. En cuanto al pastel, algo menos usado pero también estimado, le obliga a ejercitarse en dos técnicas completamente distintas, sin dejarse viciar por ninguna de ellas.

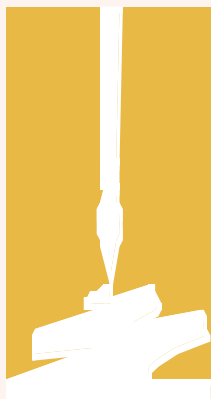
La temática de sus cuadros es amplia, le fascina todo escenario natural y, dado el entorno en que vivimos, le resulta difícil no





sucumbir a la belleza de un paisaje o a los ricos matices de la flora de nuestra región.

Traemos hasta aquí una pequeña muestra de la obra de nuestro compañero y le agradecemos el tiempo que nos ha dedicado, deseándole que siga disfrutando de esa pasión tan placentera y creativa.







**La nueva web de cruceros**

**www.bivescruceros.com**

Presentamos la nueva web de cruceros, donde podrá realizar cómodamente sus reservas, así como consultar las últimas novedades en cruceros, puertos, barcos, noticias y ofertas de actualidad todo en [www.bivescruceros.com](http://www.bivescruceros.com)

*Suscríbete hoy mismo y recibirá el boletín con las últimas ofertas y noticias de cruceros*



C/Padre D.Rua, 10 – 36203-Vigo  
Tf. 986414488



Pza.Compostela, 9 – 36201 - Vigo  
Tf. 986446262



**CAMPAÑA INAUGURACIÓN  
DE EXPOSICIÓN**

**VEN A  
CONOCERNOS!!**

- X SIMPATÍA**
- X CALIDAD**
- X PRECIO**
- X SERVICIO**



Tu concesionario FORD en Vigo



**Delio**

Carretera de Baiona, s/n. Vigo.  
Tels.: 986 29 64 00 / 986 29 80 64  
986 20 16 11

# Washington...

## “El triángulo del Este”

POR ISABEL FERNÁNDEZ

*Nuestro viaje a los EE.UU. tenía como meta conocer la ciudad de Nueva York, pero, la agencia de viajes nos ofreció un paquete en el que se incluía un circuito por Niágara, Toronto, Pittsburg, Washington y Philadelphia y, aunque en un principio no nos pareció demasiado interesante, al final resultó una buena experiencia y un “vistazo” muy educativo a esa parte del país.*



**S**alimos de Nueva York una mañana lluviosa, envueltos en una espesa niebla que no nos permitió disfrutar del paisaje mientras atravesábamos el estado de Pennsylvania, ni cuando cruzamos la parte de los Apalaches conocida como montes “Pocono”, unas viejas montañas, bajas y redondeadas, cruzadas por un río a cuya orilla circulábamos. A pesar de todo ello, pudimos apreciar la belleza de sus bosques claros que lucían otoñales colores dorados y rojizos.

Carlos, nuestro guía durante todo el circuito, resultó ser lo mejor del viaje, era un colombiano afincado en América, muy culto y encantador, que nos divirtió durante cuatro días con su fino humor y nos informó ampliamente sobre costumbres, problemas sociales y políticos de los americanos. Por ejemplo, nos

confirmó que la población latina en EE.UU. asciende a 38/40 millones del total de 300 millones de habitantes; de ahí la importancia que está adquiriendo nuestra lengua, hecho que pudimos constatar ya que, prácticamente, se habla castellano en todas partes e incluso algunos americanos, sobre todo del sector servicios, se ven obligados a aprenderlo. Como curiosidad, los americanos consideran a los latinos como una etnia y en ella aglutinan a todos los hispano parlantes, sin tener en cuenta su ascendencia ni el país de origen.

A mediodía, paramos a para almorzar en un local perteneciente a una cadena llamada “La Ponderosa” que, como su nombre permite adivinar, parecía un rancho del oeste y cuyo menú se basaba, fundamentalmente, en jugosas carnes a la brasa. En





*Washington, la hermosísima Biblioteca del Congreso*

nuestro viaje de regreso, aunque por distinto recorrido, repetimos la experiencia en otro local de la misma cadena, ya que se comía bien y el servicio era rápido.

Llegamos a Niágara ya de noche, aunque no era demasiado tarde, por lo que, después de dejar nuestros equipajes en el hotel, salimos a explorar la pequeña ciudad. En realidad, se trataba de un pueblo con dos calles principales atiborradas de restaurantes, pizzerías, tiendas de souvenirs y locales de diversión "a la americana", más propios de un parque de atracciones, decorados con monstruos, vampiros, gorilas gigantes, etc. Como era fuera de temporada, todo estaba vacío y la impresión que recibimos fue la de un teatro después de la representación, con el escenario y los decorados al desnudo, sin la magia de los actores ni la expectación de los espectadores... Hasta las célebres cataratas, penosamente disfrazadas con focos de colores, parecían ajadas vedettes maquilladas para el espectáculo...

La única vida que encontramos se hallaba dentro de los dos supercasinos que destacaban por su altura y suntuosidad y en los que, alrededor de las innumerables máquinas tragaperras y mesas de juegos, se concentraban ansiosas personas de

ambos sexos y diversas edades y nacionalidades (me sobrecojió ver a una anciana ayudada de un andador, desplazándose penosamente entre las chillonas máquinas para engancharse frenéticamente a una de ellas).

Al día siguiente, pudimos por fin admirar la belleza de las cataratas en todo su esplendor, al desnudo y libres ya de todo aditamento. A continuación, llegamos al encantador pueblo residencial Niágara on the Lake, que, completamente tapizado con una alfombra dorada por las innumerables hojas caídas de sus arces, nos transportó a otras épocas con sus hermosas casas victorianas. Seguimos hacia Toronto, la capital financiera y política de Canadá y la más poblada de ese país, ya que tiene más de 150 grupos étnicos de ascendencias diversas de toda Europa (ingleses, escoceses, italianos portugueses, islandeses, alemanes, etc.) y también de África, Oceanía y Asia (sobre todo, chinos).

Lo que más nos llamó la atención, además de la alta torre de comunicación y del estadio Skydome con su techo retráctil capaz de cubrir el campo en tan sólo 20 minutos, fue ver que Toronto es una ciudad topo, ya que, debido a sus largos y rigurosos inviernos,



*Washington, Cementerio de Arlington*



han construido otra ciudad bajo la superficie, en la que sus habitantes pueden cubrir casi todas sus necesidades y ocupar sus ratos de ocio sin salir al exterior.

Pittsburg, en la intersección de dos ríos y apodada la Ciudad del Acero, es una hermosa ciudad de unos 300.000 habitantes (en los años 60, cuando funcionaban a pleno rendimiento sus industrias, su población ascendía a 1,5 millones). Ahora se han eliminado las antiestéticas y contaminantes chimeneas y se dedican al sector servicios y a administrar las grandes fortunas de familias como Rockefeller, Carnagie, Frick, etc. (Como curiosidad, está hermanada con nuestro Bilbao).

Por fin, llegamos a Washington DC, la capital federal de los EE.UU., que nos sorprendió por la belleza y amplitud de sus largas avenidas, los grandiosos monumentos y el número envidiable de importantes museos que se extienden a lo largo del paseo ajardinado conocido como The Mall, presidido por el majestuoso edificio del Capitolio y rematado por el Washington Monument, famoso obelisco de mármol, seguido por una amplia zona verde con lagos artificiales y estanques que culmina con el Lincoln Memorial. Todo ello, archiconocido a través de distintas películas.

Ante la variedad de museos que había, como nos resultaba imposible visitarlos todos, nos decidimos por el Museo Nacional del Aire y Espacio, por ser el más original y más visitado de todo el mundo. Allí se exhibe la mayor colección de aviones y naves espaciales que se conoce, casi todos originales o copias de reserva. Entre todos, recuerdo el Spirit de Saint Louis, con el que se realizó el primer vuelo en solitario a través del Océano Atlántico; la cápsula utilizada por el astronauta Glenn en la primera órbita americana a la tierra; el módulo del Apollo II, en el que llegó a la luna la primera expedición tripulada; una roca de Marte, etc.

Ineludible era la visita a la Casa Blanca y al Cementerio de Arlington, que semeja un gran parque vestido de color por las tonalidades ocres y



*Conmemoración del Día de los Veteranos de Vietnam*

rojizas de sus numerosos árboles, que dan sombra al verde césped en el que destacan, casi trágicamente, los más de 20.000 monolitos blancos, perfectamente alineados, de las tumbas de los soldados americanos allí enterrados. Por supuesto, pudimos ver también las tumbas de la familia Kennedy, con su llama permanente-

mente encendida.

Afortunadamente, nuestra visita coincidió con la celebración del Día de los Veteranos de la Guerra de Vietnam, lo que supuso un valor añadido al interés que despertó en nosotras esa ciudad. Pudimos ser testigos del profundo patriotismo de los americanos. ¡Fue todo un espectáculo ver llegar grupos de viejos moteros, en sus Harley Davidson, luciendo sus grises y poco pobladas melenas sujetas por un pañuelo anudado a la frente, sus brazos cubiertos de tatuajes y los chalecos engalanados con unas medallas dudosamente ganadas, agrupados alrededor del Vietnam Veterans Memorial, un muro de mármol negro en el que están grabados los nombres de todos los soldados caídos durante esa guerra!

Una de las anécdotas más divertidas de este viaje fue que, empeñadas en conocer la zona del victoriano barrio de Georgetown y su prestigiosa Universidad, nos enteramos que, desde el Mall, salía una línea de autobuses circulares que nos dejarían justo en el centro de dicho barrio. Nos situamos, pues, en una de las paradas señaladas en una de las esquinas de la avenida y, cuando llegó un autobús, preguntamos al conductor si era el correcto. Todos los conductores del servicio público son negros, bastante mal encarados y con una dicción que difícilmente se identifica con la lengua inglesa; así que éste, con una especie de gruñido y un gesto despectivo, nos indicó que la parada era en la otra esquina. Corrimos hacia allí y de nuevo esperamos la llegada del bus correcto. Después de una larga espera y de varios e infructuosos intentos de conseguir información de otras personas que también esperaban, llegó un



*Conmemoración del Día de los Veteranos de Vietnam*





*El Obelisco en memoria de Washington*

nuevo autobús perteneciente al circuito que nos interesaba... “Is this the bus to Georgetown, please”, preguntamos educadamente en perfecto inglés. Otro gruñido y otro despectivo gesto nos indicaron que tampoco era esa la parada, sino la del otro lado de la calle. Al tercer intento y después de correr las cuatro esquinas, el inexpresivo conductor, que resultó ser siempre el

mismo, cansado ya de nuestra inquebrantable determinación, nos hizo subir al bus, nos paseó por Chinatown y, a los 20 minutos, nos dejó en la misma parada en la que nos había recogido, por supuesto, previo el pago del correspondiente billete. Al final, tuvimos que tomar un taxi para llegar a nuestro destino.

¡Menos mal que disfrutamos a tope del paseo por las animadas



*Pittsburg, ciudad del acero, sin las grandes chimeneas que la afeaban*



calles en las que conviven restaurantes y tiendas para todos los gustos con casas de importancia histórica! La Universidad y el Campus, misteriosamente iluminados, ya que era de noche, nos trasladaron a los incomparables colegios de Oxford o Cambridge

Impresionante, también, nos pareció la Biblioteca del Congreso, la más grande del mundo, admirable por su incalculable contenido y su bello continente. Se alberga en el clásico y hermoso edificio Thomas Jefferson y posee 126 millones de volúmenes en más de 460 lenguas. Es la entidad cultural más antigua de los EE.UU.

De Philadelphia poco podemos contar, ya que el tiempo gris y lluvioso apenas nos permitió disfrutar de la panorámica. Es una de las ciudades más antiguas del país y la quinta por su población, unos 1.500.000 habitantes. Tuvo una gran importancia histórica por ser la capital colonial y allí nació y vivió Benjamín Franklin, al que han dedicado numerosas estatuas y monumentos. Desde Philadelphia regresamos a Nueva York para finalizar nuestras breves, pero intensas, vacaciones y planeando ya un nuevo recorrido, este vez, por el oeste americano.



Toronto. La alta torre de comunicaciones, símbolo de la ciudad



Sentadas al pie del Capitolio





## **LA MAYOR FLOTA PESQUERA PRIVADA DEL MUNDO ES GALLEGA.**

Para convertirse en uno de los grupos pesqueros más importantes del mundo en Pescanova hemos apostado fuerte por el futuro, aprendiendo de nuestros casi cuarenta años de experiencia. Invertiendo en Investigación y Desarrollo en las áreas de nuevos recursos pesqueros y de cultivos marinos. Consolidándonos día a día en los países de mayor potencial de crecimiento. Por todo ello, hoy Pescanova puede ofrecer a sus clientes la máxima calidad en cada uno de sus productos y a su vez, sus clientes y accionistas le ofrecen toda su confianza.

**PESCANOVA**

Lo bueno sale bien



XACOBEO 2004  
Galicia



# Delincuencia Juvenil:

## Sus causas, consecuencias y prevención

POR JUAN ANTONIO RODRÍGUEZ ARENOSA



### Delincuencia juvenil.

La delincuencia juvenil puede considerarse como un fenómeno de ámbito mundial, que se ha extendido desde los rincones más alejados de las ciudades industrializadas hasta los suburbios de las grandes ciudades. En España es uno de los asuntos más preocupantes, considerado como en el resto del mundo, en el plano social, uno de los mayores problemas que presenta el aspecto criminológico, por lo que por parte de educadores, padres, y población en general, existe una gran preocupación e interés por conocer el alcance de la desviación social de los adolescentes en nuestro país.

Debemos tener en cuenta que la adolescencia es la etapa de maduración entre la niñez y la condición de adulto, quizá sea el período más difícil en el desarrollo humano, por cuanto también se presentan grandes cambios físicos e intelectuales, dando origen a un gran número de conductas conflictivas.

Como podemos observar en la actualidad, el niño deja antes de ser niño y el joven retrasa más su incorporación al mundo adulto. El propio joven, en muchas ocasiones, es un desconocido

para sí mismo presentando una visión distorsionada sobre su propia realidad, personalidad y contexto, ofreciendo un comportamiento distinto a como en realidad es, sino de acuerdo con lo que se espera del él.

Es evidente, que de forma tradicional, la adolescencia se ha asociado con un momento de crisis, inestabilidad e inmadurez, pero en la actualidad existe tendencia a romper ese mito y a construir una idea nueva del joven como persona inmersa en un período de grandes cambios cognitivos, sociales y afectivos.

Muchos jóvenes llevan a cabo actividades ilegales y su conducta no obedece solamente a unas causas sociales aceptadas ni sigue las mismas pautas de integración que la mayoría. **Puede decirse que la delincuencia es algo transitorio en muchos jóvenes, pero por desgracia, para otros muchos, se convierte en algo habitual o norma de vida.** Está demostrado que el delincuente cuando es más joven tiene más posibilidades de reincidencia, y cuando siguen este camino tienen muchas posibilidades de convertirse en delincuentes adultos.



## «Es iluso creer que más control policial evita la violencia juvenil»

La criminóloga Fátima Pérez aboga por educar a los jóvenes desde la infancia, inculcándoles el valor de la responsabilidad. Rechaza que sean más violentos

**INMA ALJARO. MÁLAGA** Reacciona con timidez cuando se le considera 'experta en'. Prefiere que su opinión

Por lo tanto, cabe decir que pocos fenómenos traen consigo una alteración más aguda de la convivencia que el fenómeno delincencial y, especialmente dentro de la delincuencia, la cometida por menores de edad, por cuanto la sociedad se siente en muchas ocasiones, impotente e indefensa.

### Delincuencia juvenil femenina y su comparación con la masculina.

Es a partir de finales de la década de los sesenta del siglo pasado, cuando comienzan a realizarse estudios relativos a la delincuencia juvenil femenina, momento en el que, con el inicio del movimiento de la liberación de la mujer, se comienza a percibir socialmente un considerable aumento de la misma.

Podemos considerar por regla general, que la delincuencia juvenil está más extendida entre los varones que entre las mujeres, por cuanto es de destacar que se aprecia un mayor número de chicos delincuentes que chicas, aunque cabe aclarar que esta diferencia comienza a disminuir al final de la adolescencia, debido al incremento de la delincuencia femenina en esa etapa, apreciándose también una diferencia entre sexos en función del tipo y la gravedad de los delitos que se cometen. Y aunque existen excepciones en el terreno de los comportamientos desviados y los comportamientos problemáticos en los cuáles las mujeres están implicadas en la misma medida que los varones, hay que distinguir que en las chicas son más frecuentes los hurtos menores y la prostitución, mientras que entre los chicos son más notables la agresión física, los robos la alteración del orden y otros.

No obstante, hay que decir que *las mujeres se muestran menos propensas a comportarse de forma problemática por cuanto se ponen de manifiesto algunas variables psicosociales como el control familiar o las relaciones afectivas*. Analizando estas variables podemos apreciar ciertos aspectos de la socialización de las chicas y de su estilo de vida responden a unos valores,

tradicionalmente asociados a la mujer, que consideran protectores con respecto a conductas antinormativas. El mayor control familiar sobre con quien y como pasan su tiempo, su preferencia por pasar su tiempo libre en familia o en pareja, y sus mejores resultados escolares, explican, en gran medida, la menor propensión de la mujer a participar en los comportamientos de tipo delictivo.

En relación con este tema hay que decir que lo que hasta hace poco era una excepción, comienza, entonces, a recibir una cierta importancia. El Profesor **Serrano Maillo** del Departamento de Derecho Penal y Criminología de la Facultad de Derecho de la UNED en relación con la "Criminología Feminista", comenta en su libro "Introducción a la Criminología -Dykinson 2005- lo siguiente: *"La investigación contemporánea ha comenzado a tomar en cuenta también a las mujeres que cometen hechos delictivos, lo cual hasta hace poco no se hacía sobre todo, porque como vemos, la delincuencia es un fenómeno básicamente masculino"*.

### El perfil del delincuente juvenil.

La mayoría de los estudios realizados sobre este tema, destacan la importancia de subrayar los aspectos cognitivos interpersonales en la descripción de la carrera delictiva señalando una serie de factores individuales y biográficos que caracterizan al delincuente juvenil y que llevan a la conclusión de que es una persona con un gran conjunto de deficiencias, y una de ellas es que comete delitos. Entre tales factores pueden citarse, sin ánimo exhaustivo, las siguientes:

**Impulsivo, afán de protagonismo, fracaso escolar, consumidor de drogas, baja autoestima. familia desestructurada, clase social baja, falta de afectividad, agresivo, sin habilidades sociales, poco equilibrio emocional, inadaptado, y frustrado.**

Por consiguiente, y debido a estas y otras circunstancias, les hace propicios al reclutamiento por parte de los responsables





de la delincuencia organizada, que les escogen para llevar a cabo actuaciones simples pero de gran riesgo:

- Actos de vandalismo, ataques al mobiliario urbano, y otros, como consecuencia de las perturbaciones psicobiológicas que producen la preadolescencia y la adolescencia por motivos de desarrollo y cambio.
- Pequeños hurtos, robos o fraudes por motivos de autoafirmación personal frente a compañeros, creyendo suscitar en ellos admiración.
- Delitos contra el patrimonio o la indemnidad sexual por puro placer, siendo incapaces de resistir a sus estímulos seductores.

### Causas de la delincuencia juvenil.

Es claro que la delincuencia es un fenómeno específico y agudo de desviación y de inadaptación, por cuanto cabe decir que es la conducta resultante del fracaso del individuo en adaptarse a las demandas de la sociedad en que vive, y por tanto puede esperarse de toda persona, sea menor o adulta, por lo que **los comportamientos delictivos pueden darse en cualquier edad de la vida, de forma ocasional o continuada.**

Es por ello por lo que la delincuencia hace sus primeras apariciones a partir de los 8, 13, 14 ó 15 años de edad, respectivamente.

También hay otras causas que al final confluyen en un mismo común denominador: familias desestructuradas incapaces de cumplir la función primordial de transmitir normatividad al menor: padres drogadictos, alcohólicos, analfabetos, padres "desaparecidos", familias marginales o desarraigadas, pobreza, prostitución, enfermedad mental, etc.

**El medio.**- La presión social emanada de un medio o unas condiciones de vida atosigante, el ambiente enrarecido del suburbio sin otras alternativas culturales o la progresiva frustración a lo largo del desarrollo, es uno de los factores más importantes que influyen al llegar a la adolescencia, por los cuáles va generando unos niveles de respuesta violenta imposibles de contener.

El lugar privilegiado y decisivo donde el adolescente consigue ampliar su ámbito de referencia es la calle, porque allí es en

donde dispone de una nueva y autónoma solvencia: puede salir solo, cada vez dando menos explicaciones y a veces inventando excusas por cualquier motivo. Es sin duda la calle, su espacio sin fronteras, pero sobre todo sin tutela ni horarios, de modo que parece diseñado a la medida de sus intereses.

Además, al ponerse de moda el "salir de noche" hace que los jóvenes se reconozcan como los dueños de la calle que de día entienden pertenecen a los adultos, por ello los adolescentes suelen aprovechar las salidas nocturnas para divertirse a su manera, como ingerir cerveza u otras bebidas, (mezcladas con alcohol en su gran mayoría), gritar por las calles desiertas, hacer graffitis en lugares públicos, vagones de tren, automóviles estacionados, etc.

Dentro de una misma familia, los modelos sociales a veces presentados, constituyen así mismo otra importante fuente de la delincuencia juvenil, sin olvidarnos lo susceptible que es el muchacho a la imitación y a la influencia que este puede ejercer como método de afirmación personal

La mayor proporción de delincuentes juveniles se encuentran por desgracia, en ambientes marginales donde hay malas viviendas, dramas familiares, donde reina promiscuidad y la miseria, etc., siendo determinante la influencia del medio en el desarrollo de los niños que se crecen y viven en estos ambientes, condiciones inapropiadas, por lo que la influencia del medio que les ha colocado en estas condiciones difíciles, provoca que están fuertemente tentados a descifrar su existencia por el robo o por la búsqueda de consolidaciones dudosas.

Aunque la delincuencia en muchísimos casos está en relación con los sectores de población en donde está presente la pobreza y la miseria, también es cierto que últimamente, **en contra de lo que se pensaba anteriormente de que afectaba solamente a extractos sociales de clase marginal, está demostrado que su práctica se ha extendido últimamente, también, a los grupos socioeconómicos medios y altos.**

Los menores en edades comprendidas entre los 13 y 17 años tienden a dirigir sus actos delictivos contra la propiedad, y en la etapa final de la adolescencia, por el contrario, lo hacen hacia las personas. En las zonas rurales los actos delictivos son en su mayoría, de carácter individual, contrariamente a las zonas

urbanas que suelen realizarse en grupos, respaldados por el apoyo mutuo que encuentran los chicos en las bandas.

**Pandillas juveniles.** El joven en los primeros años de su adolescencia tiene inclinación por pertenecer a bandas y pandillas, que utiliza como lazo social y agente canalizador de su agresividad hacia los adultos para participar en actividades violentas y delictivas, agresión que se intensifica con la explosiva mezcla que significa, la ira interna hacia la sociedad que sus componentes tienen dentro, con la desinhibición que les provoca el consumo abusivo de alcohol y las drogas. Como ocurre en el mundo animal, en la pandilla juvenil se toma posesión de un territorio, y la obsesión de seguridad queda garantizada por la integridad del mismo y la lealtad respecto al grupo, que a menudo se convierte en temeridad.

Puede afirmarse que las pandillas están formadas por jóvenes cuya edad oscila entre 13 y 22 años, y que excepcionalmente pueden estar constituidas por niños más jóvenes. No obstante, es notorio que algunos adultos se asocian a veces en pandillas de adolescentes.

En las pandillas son más numerosos los chicos que las chicas; estas últimas constituyen más bien un vínculo en el grupo, y no tienen asignadas responsabilidades de importancia. Utilizan distintos lugares de reunión, como son la calle, plazas y jardines, y muy a menudo en algún bar. También es frecuente ver que un mismo lugar de reunión puede acoger a distintas pandillas sin que existan intercambios entre ellas; otras veces cada pandilla tiene su particular punto de reunión. Otro ejemplo de pandillas son las que suelen organizarse en época vacacional, desintegrándose las mismas cuando finaliza este período, generalmente en la época estival.

Cuando las pandillas están bien estructuradas lo normal es que exista un líder con autoridad, quien representa al personaje que impone las normas de acuerdo con cierto código de valores de uso interno. Generalmente en este tipo de sociedades de adolescentes se desarrollan ritos de iniciación (tatuajes, heridas voluntarias, símbolos, etc.) lo que significa el ingreso y la aceptación por parte del grupo. Y aunque como anteriormente se menciona, las mujeres no constituyen más que un vínculo en el grupo, lo cierto es que en contadas ocasiones éstas pueden ser parejas de los jefes de las pandillas o ser intercambiadas en el "servicio sexual" entre los miembros varones de una misma

pandilla.

**El alcohol y las drogas.** Con mucha pena venimos observando en los últimos tiempos que un gran porcentaje de jóvenes vienen abusando del consumo del alcohol y las drogas y éstas son consumidas a edades cada vez más tempranas, siendo ésta, una de las conductas más preocupantes para la sociedad adulta y, por lo tanto, de una forma especial a los responsables de la planificación en cuanto a la política social y judicial de cada país.

Es evidente que con el consumo de dichas sustancias a edades muy tempranas, se aumenta de forma muy considerable el riesgo de consumir en el futuro otro tipo de drogas mucho más peligrosas. A pesar de ello, lo cierto es que algunos jóvenes experimentan un poco y abandonan dichas prácticas de consumo, o bien las usan de forma ocasional sin que presenten problemas importantes, pero por desgracia, otros desarrollarán su dependencia con las consecuencias terribles que ello produce.

## Movimientos migratorios juveniles y delincuencia.

Se ha producido en España en los últimos años, un fenómeno de inmigración desconocida para nosotros hasta los tiempos actuales, quizá porque tradicionalmente hemos sido un país del que la gente salía hacia otros lugares en los que labrarse un futuro más esperanzador. Lo cierto es que las circunstancias han cambiado, por lo que hemos pasado a ser un país de acogida, al que se dirigen muchas personas con la misma esperanza que albergaban nuestros compatriotas que en su momento emigraron a distintos países de Europa y América.

A partir de 1998, se produce en España un considerable aumento de la criminalidad protagonizada por extranjeros, coincidiendo con un mayor flujo de inmigrantes. No por ello hay que confundir criminalidad con inmigración, ya que debemos tener en cuenta que la gran mayoría de los inmigrantes son personas que poseen su documentación en regla, y se dedican a su trabajo y a su familia de forma ejemplar. Sin embargo no debemos olvidar que un número importante de extranjeros han entrado y entran en nuestro país de forma ilegal, sin estar en posesión de la correspondiente documentación administrativa, circunstancia que hace muy difícil, prácticamente imposible, que puedan encontrar trabajo a corto plazo y ello les lleva a buscarse la vida





de forma ilegal, produciéndose actos delictivos en muchos casos.

Los movimientos migratorios conllevan multitud de conflictos, frecuentemente complejos, que no pueden sintetizarse en consideraciones genéricas como, entre otras, el de la integración del extranjero.

### Prevención de la delincuencia juvenil.

La respuesta que se encuentra en algunos sectores de opinión, cuando se trata de

tomar medidas para prevenir y erradicar la delincuencia juvenil, es de tipo radical, recurriendo a la aplicación de duras medidas penales sin tolerancia de ningún tipo.

Pese a ello, y considerando que estas medidas son las más buscadas por los ciudadanos para tales fines, lo cierto es que se ha comprobado que estas medidas no resultan eficaces para la disminución de los índices de criminalidad, ni para que se resuelvan los conflictos que provocan los hechos delictivos.

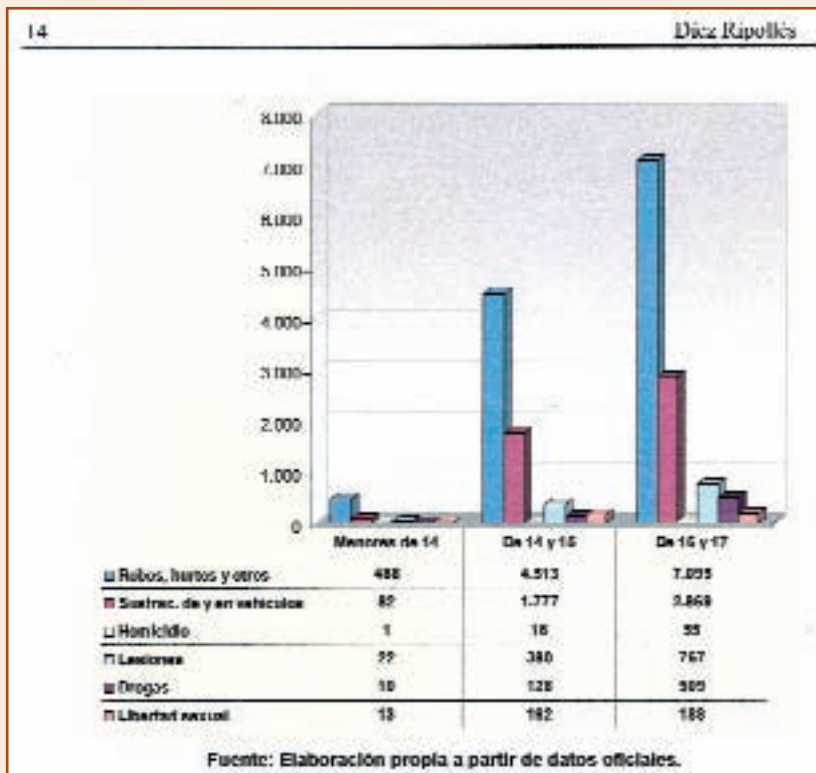
Por otro lado, otros sectores de la sociedad e incluso la doctrina científica suelen fluctuar desde una posición en abstracto, en la que se considera al menor delincuente como una víctima de

las condiciones sociales que debe estar sometida a medidas de protección, con el fin de conseguir su reinserción.

También en contraposición a las respuestas de tipo "radical" y conservador" se han elaborado una gama de recomendaciones vinculados directamente con el tratamiento de los jóvenes en riesgo, siendo su propósito dirimir los conflictos provocados por los delincuentes juveniles, con el objeto de poder disminuir o atenuar este tipo de

problemas y dar tratamiento y orientación a los menores, siempre dentro de un orden constitucional, respetando por supuesto los derechos humanos.

En definitiva, hay que decir que la Criminología no descansa en investigar y realizar constantes estudios encaminados a buscar alternativas en el conflicto que provoca la delincuencia juvenil, y por tanto pueda encontrar una vía por donde conducirse más acertadamente, apartándose de medidas de represión y castigo, encontrando una salida que ofrezca respuestas realmente eficaces que pueda paliar este problema tan importante que viene padeciendo la sociedad actual.



#### BIBLIOGRAFÍA UTILIZADA

- García España, E. 2004  
"Jóvenes detenidos" *Revista de Derecho Penal y Criminología*, 2ª Época – UNED.
- Serrano Gómez A. 2002  
"Delincuencia juvenil y movimientos migratorios" *Monografías de la Revista Aragonesa de Administración Pública*, V – *El nuevo Derecho Penal Juvenil español*.
- Serrano Maíllo, A. 2005  
"Introducción a la Criminología"-Dykinson –4ª Edición.
- Vázquez González C. 2003  
"Predicción y prevención de la delincuencia juvenil según Las teorías del desarrollo social" . *Revista de Derecho*, xiv.
- Memoria de la Fiscalía General del Estado. 2001.
- WWW. encuentros-multidisciplinares.org/Revistan% José Miguel de la Rosa Cortina. • WWW. jurídicas.com/areas\_virtual/Articulos/55-Derecho%Penal.  
WWW.monografias.com/trabajos15/delincuencia-juvenil/delincuencia-juvenil.shtml • WWW. monografias.com/trabajos23/sociedad.shtml.  
WWW.la-moncloa.es/ServiciosdePrensa/NotasPrensa/MIR/ 2006/Interior. •WWW. uclm.es/ Criminologia/master.  
WWW. ucm.es/info/psoc/sem\_crimin-trabMenDelinc.htm.

Opiniones, sugerencias, colaboraciones en

[www.xente.mundo-r.com/revistalatexo](http://www.xente.mundo-r.com/revistalatexo)

Contacte con nosotros  
o enviando un correo a: [revistalatexo@yahoo.com](mailto:revistalatexo@yahoo.com)

# Tiempos muertos

POR AMELIA SANTOS SÁNCHEZ Y ÁNGEL M. MOAR

## Al Cristo Nazareno

(Pobra de Caramiñal)

Entre sol, nubes y sombras,  
en septiembre sale el Cristo,  
toda la Pobra se asombra,  
cuando de cerca lo ha visto.

El Cristo de las mortajas,  
tan venerado, querido  
por gente que con Él baja,  
y favores han pedido.

De la muerte ha liberado,  
a devotos que han sufrido  
y portan emocionados,  
su ataúd, agradecidos.

Muestra triste la mirada,  
lleva corona de espinos,  
perlas de sangre helada,  
su rostro mojan sin tino.

Santo Cristo Nazareno,  
¡cuánto amparo has concedido!,  
aunque tu rostro es sereno,  
tu sufrir jamás olvido.

Pies y manos te clavarón,  
látigos enfurecidos,  
los soldados descargarón,  
sobre tu cuerpo ofendido.

Tortura y sed te invadieron  
con odio te han escupido,  
vinagre y hiel te ofrecieron,  
pero tú no has bebido.

Poco después expiraste,  
exhalando hondo quejido,  
a los vivos nos dejaste,  
con aires entristecidos.

Longines clavó su lanza,  
en tu cuerpo dolorido,  
entre sarcásticas chanzas,  
y escarnios incontentidos.

En la Iglesia ya reposa,  
nuestro Cristo entre cirios,  
entre perfume de rosas,  
de jazmines y de lirios.

Pasaremos sinsabores,  
tormentas, inviernos fríos,  
al lado de tus dolores,  
¡qué pequeños son los míos!

Amelia Santos Sánchez

## Ocaso

En una tarde escabeche  
el cielo al sol sumergía,  
y confuso tras su crimen  
su sonrojo se expandía  
por encima de las olas  
hasta el final de la ría.

Mirando la defunción,  
las gaviotas se reían.  
Y por mucho que avisé  
nadie más vio la sangría:

un océano incendiado  
con llamas de poesía,  
y una nostalgia inmediata  
por lo que uno veía.

Pero ninguna pupila  
al ocaso se volvía.

“¡Que tragan el sol!”, grité.  
“Mañana habrá más”, decían.

Ellos ignoraban,  
ninguno sabía,  
que tras esa luz  
mi alma partía  
detrás de unos ojos  
que ya no me miran  
porque para ellos  
OTRO es el día.

Ángel M. Moar



# De cuando se enfadaron el Sol y las Nubes

POR ÁNGEL MARTÍNEZ MOAR / FOTO PEPE ZARZA

**H**ace mucho tiempo, cada vez que acababa de llover, el Sol bajaba a la Tierra para recoger gotas de lluvia y devolvérselas a las nubes. Sus rayos caían sobre mares, lagos y ríos, regresando luego al cielo con el cargamento líquido que alimentaba la voraz colonia nubosa. La actividad era esforzada y rutinaria, lo que originaba frecuentes protestas de los rayos del Sol, que recriminaban a las nubes su actitud: "Aquí tenéis el agua de nuevo, y a ver si lo pensáis mejor antes de tirarla otra vez". Las nubes objetaban: "Si no llueve, la Tierra se morirá y no tendréis a quien calentar". Y pasaron años y años en los que se repetía esta historia.

Pero una vez, el Sol no bajó a por la lluvia. Y la Gran Nube, advertida por un alarmado grupo de cirros, se acercó presurosa al Sol a requerirle la ayuda de siempre. "No puedo", contestó el astro rey. "Mis rayos se han acomodado; dicen que les es terriblemente cansado bajar y más subir cargados con las gotas. Que no le ven objeto a eso y que les agota tanto viaje". La Gran Nube quedó consternada. Reunió al atardecer a las demás nubes y esa noche acabó con rayos y truenos (lo que hoy conocemos como tormenta de ideas). Tras mucho debatir, acordaron una propuesta: formarían una escalera nubosa para que el Sol pudiese bajar y subir con comodidad.

Y el nuevo método se probó durante unos días, el tiempo suficiente para constatar su fracaso. Los rayos, perezosos, se paraban en las distintas nubes, charlaban entre ellos, se recostaban en los mullidos escalones, departían con las aves,.... Y tras llegar al fin a su destino volvían premiosos y cansinos, hundiéndose

se en la algodonosa superficie, demorando hasta el infinito su tarea.

La Gran Nube se impacientaba. "Esto no funciona. Probaremos con algo más veloz." Y chocaban entonces entre sí las nubes para provocar rayos por los que descendía el Sol. Muy rápido, sí, pero también muy asustado y mareado, debiendo subir luego sin ayuda. Los rayos del Sol dejaron nuevamente de bajar a la Tierra.

Desesperada, la Gran Nube pidió ayuda al Señor Viento. "Desde ahora -les dijo a los rayos del Sol- os empujará el Señor Viento hasta la Tierra y él mismo os traerá hasta aquí de nuevo". Y así se hizo. Pero también surgieron problemas: el viento hacía tantas cosquillas a los rayos, que se volvían locos en el trayecto y se negaban a volver. "No se puede resistir el cosquilleo. Mejor dejémoslo todo y quedémonos arriba", consensuaron los rayos entre sí, desmoralizados por las continuas propuestas fallidas.

Pero la Gran Nube no cejaba en su empeño. Pensó y pensó, caviló y caviló hasta que creyó encontrar la solución definitiva: "Los rayos se aburren. Es lógico pues son vitales, divertidos y traviosos. Una tarea repetida y sin atractivo no les motiva. Sé lo que necesitan".

Y desde ese día, cada vez que cesa de llover, los rayos del Sol utilizan un tobogán para acercarse a la Tierra. Un tobogán original, de vivos colores y suave tacto por el que suben y bajan con alegría. Desde ese día, cuentan los mayores, existe el Arco Iris.

# Circulares de URECA

POR CÁNDIDO DEL RÍO PEDROSA

**R**evisando, hace ya bastante tiempo, me encontré con unas circulares que, allá por los años sesenta, se emitían informando a los asociados de todos aquellos acontecimientos que en Ureca se realizaban, Nada por supuesto a lo que hoy en día se hace, pero la que me permito copiar, arrimando el "ascua a mi sardina", como dice el dicho, presenta, transcurridos 39 años, una rabiosa actualidad, como podrá distinguir el paciente lector, es una correspondiente a los problemas que pasaba, por aquel entonces, la CORAL DE URECA.

La circular, manifestaba lo siguiente:

*" De todos es sabido que nuestra Coral nació en el mes de Octubre de 1963, compuesta solamente por voces masculinas de empleados, que pasó a ser mixta desde Mayo de 1965, al haberse integrado en ella personal femenino, así como esposas e hijas del masculino.*

*Las actuaciones de la misma en el transcurso de estos cuatro años de vida, si bien no fueron todo lo numerosas que se hubiera deseado, sirvieron sin embargo para amenizar cuantos actos íntimos hemos celebrado -no vamos a enumerarlos por estar en la mente de todos-, con gran satisfacción y alegría por parte de todos nosotros, haciéndola ya insustituible en ellos.*

*Dentro de estas actuaciones "en familia" cabe destacar su alta significación y trascendencia externa-al ámbito nacional e internacional-para prestigio de nuestra Caja y satisfacción de todo su personal, las que se celebraron el hall de la Casa Central ante compañeros de la Caja de Zaragoza y, últimamente, en el Gran Hotel de Mondariz-Balneario, ante los miembros del Instituto Internacional del Ahorro que acudieron a la "Escuela de Verano" en Santiago de Compostela, ambas de grátísima recordación y precedidas de señalado éxito.*

*También, iniciando una apertura hacia zonas de nuestras*

*Oficinas, intervino en un acto público en una sala de Cine, en Tuy, con motivo de la proyección de una película, obsequio de "la Caja" a los niños de las escuelas locales. Era este el principio de una cadena de actuaciones proyectadas, que se malogró posteriormente.*

*Con viva sorpresa y, ¿por qué no decirlo? PENA, y tremenda decepción, hemos comprobado como los últimos actos en que tradicionalmente intervenía el "Coro de Ureca", como familiarmente le llamábamos, y que fueron: conmemoración toma de posesión de nuestro presidente, reparto de juguetes a los hijos de empleados el Día de Reyes y Festividad de la Sagrada Familia, este se hallaba AUSENTE.*

***"¿Por qué no actúa el Coro?, nos preguntábamos, e íntimamente teníamos que contestarnos que en ello todos estábamos implicados, ya que, física y moralmente, desde el pasado Agosto de 1967, le habíamos negado nuestro apoyo, lo cual culminó en lo que con esta postura de total inhibición tenía que ser, es decir, en DESAPARICION."***

*con esta postura de total inhibición tenía que ser, es decir, en DESAPARICIÓN.*

*Como a nadie se le escapa que es esta una maravillosa actividad de URECA, quizás sin pecar de exagerados, la de mayor alcance social que hemos venido cultivando, y aquella que más puede contribuir al fomento de lo que la primera de nuestra sigla expresa : UNIÓN, verdadera unión y compañerismo entre todos nosotros, de ahí la pena a que antes nos referíamos.*

***"Como a nadie se le escapa que es esta una maravillosa actividad de URECA, quizás sin pecar de exagerados, la de mayor alcance social que hemos venido cultivando, y aquella que más puede contribuir al fomento de lo que la primera de nuestra sigla expresa: UNION, verdadera unión y compañerismo entre todos nosotros, de ahí la pena a que antes nos referíamos.***

***URECA por tanto, hace un llamamiento a través de estas líneas a la sensibilidad, buen sentido común, voluntad y delicado espíritu cultural que todos sus asociados llevan consigo, para que, con firmeza y decisión, no exenta de sacrificio, se dispongan con renovado brío a recobrar su CORAL POLIFONICA, para solaz, recreo y propia satisfacción nuestra y prestigio de "la Caja".***

*¿ Por qué no actúa el Coro?, nos preguntábamos, e íntimamente teníamos que contestarnos que en ello todos estábamos implicados, ya que, física y moralmente, desde el pasado Agosto de 1967, le habíamos negado nuestro apoyo, lo cual culminó en lo que*

*con esta postura de total inhibición tenía que ser, es decir, en DESAPARICIÓN.*

*Como a nadie se le escapa que es esta una maravillosa actividad de URECA, quizás sin pecar de exagerados, la de mayor alcance social que hemos venido cultivando, y aquella que más puede contribuir al fomento de lo que la primera de nuestra sigla expresa : UNIÓN, verdadera unión y compañerismo entre todos nosotros, de ahí la pena a que antes nos referíamos.*

VIGO, 29 de Febrero de 1.968  
EL VOCAL RECREATIVO,  
("signado": ilegible)"

Pues bien, he aquí todo un principio de intenciones que no se negará, posee una rabiosa actualidad. Ahí queda el reto.: ¿Quién recoge el guante?.



# Instantánea para el recuerdo

POR TATO BARBEITO

**C**orría Mayo de 1966, cuando la Caja celebraba la llegada de los mil millones o dos mil, la verdad no me acuerdo iqué más da! nos reunió a todos los empleados en el mejor restaurante de la época, Las Siete Torres en Teis (Vigo). La comida, buena comida, fue presidida por el Director General, Don Julio Fernández Gayoso, y el presidente del Consejo de Administración Don Rafael Portanet Suárez, además de Alcalde de Vigo.

Antes del almuerzo, los jóvenes de la época, se hicieron esta instantánea para el recuerdo de cada uno de nosotros. De todo el grupo, solo falta Alberto Aguilera, nuestro recuerdo para él desde Latexo.

**Como datos curiosos, ese mismo día, se repartió el primer número de Latexo.** De todo el grupo, los más jóvenes tenían 16 años, uno de ellos, el único que tiene un vaso en la mano era el abstemio. A algunos de aquellos jóvenes esta foto les traerá "viejos" recuerdos, pero ésa es la vida, pasado y futuro, el presente es de cada uno.

A vosotros, los que estáis en la imagen fotográfica, al verla no lloréis.

Un saludo a todos los lectores/as de Latexo.

**DE PIE:** Eduardo Barbeito, José M<sup>a</sup> Carro, Juan Manuel Rúa, Pucho Villar, Domingo P. Avendaño, Manuel Fernández Pazó, Carballada, Alberto Aguilera, Francisco Corbacho, José Carlos Ruíz, Eduardo Boquete.

**AGACHADOS:** José E. Feijóo, Alberto P. Avendaño, Poli Rodríguez, Camilo Rial, César Iglesias.



# II Concurso Juvenil de Relatos

## (Accésit)

POR JESÚS PABLO GARCÍA GONZÁLEZ (8 años)

### Una...de cine

*¡Hola!, amigos y lectores de Latexo.  
Me llamo Jesús Pablo y tengo 8 años.*

**O**s voy contar la aventura de este verano 2007. Todo empezó cuando mis padres me dijeron si quería participar en una peli, pues en un periódico ponía ... “se necesitan extras de niños de 6 a 12 años para una “peli” a rodar en Ourense...”Yo ya me imaginaba haciendo de pirata del caribe con mi espada (era la peli del verano; después como veréis no se pareció en nada) y me apunte, me dieron una hoja con un número, el 439, porque tenían que hacerme una prueba, un casting.

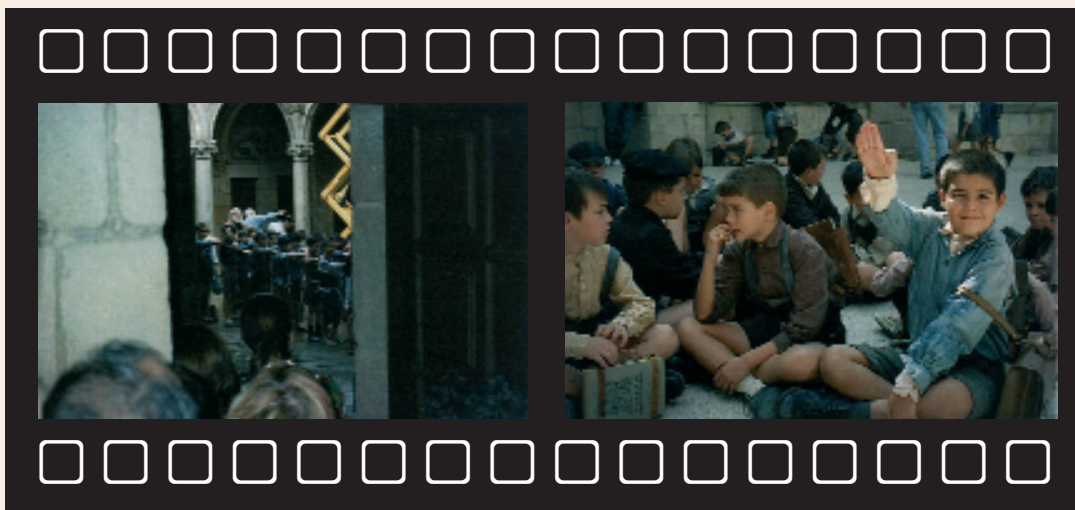
La película se llama “Los girasoles ciegos”, y el que manda es un señor gordito y con barba (José Luis Cuerda).

Después de realizar el “casting” (un video que me grabaron en una sala del Liceo de Orense ,con el número sobre

el pecho me empezaron hacer preguntas ¿cómo te llamas? ¿cuántos años tienes? , ponte de lado, date la vuelta, ¿te importa que te cortemos el pelo? .....). Llamaron a mi madre pocos días después para decirle que me habían escogido y que tenía que llevarles una fotocopia de los carnés de mis padres y mío, libro de familia y autorización de ellos. Por cierto me dieron una hoja y un CD con la letra de una canción que me tenía que aprender, el “Cara al Sol” (mi padre dijo: -Pero si vas hacer la Primera Comunión y aún no sabes el Padrenuestro).

Una semana después, yo ya me sabía la canción, nos llamaron para decirnos lo de la prueba de vestuario y maquillaje (maquillaje nada, corte de pelo), esto te queda corto, esto largo, mejor esta chaqueta, estos zapatos no.....bueno un rollo, no se

d a b a n  
puesto de acuerdo. Al final me vistieron como podéis ver en las fotos... y nos dijeron que la grabación empezaba el viernes en el Monasterio de Montederramo; si queríamos podíamos ir en un autobús que salía muy temprano por la mañana y madre nos apuntó.





Al llegar nos dieron un desayuno cola-cafo, bollos, había café para los mayores...y nos metieron en un patio donde jugamos al "pilla-pilla" y al fútbol para no aburrirnos. Luego hicimos tres filas, pequeños, medianos (la mía) y mayores. Después fuimos a otro patio lleno de cables grúas, ordenadores, espejos, luces, cámaras. Íbamos a empezar a grabar; nos colocaron en filas otra vez, y con el brazo en alto empezamos a ensayar la canción. El señor gordito y barba que era el que mandaba dijo: motor... acción.... corten...todo seguido. No habíamos empezado a cantar y ya teníamos que repetir. Fueron las tres palabras que mas oí en toda la peli: "corten...ese niño ¿porque te mueves? Ese brazo.....no juguéis, atentos" así casi toda la mañana .

Repetimos la canción por lo menos diez veces o mas. Después comimos (bocatas, yogures, fruta...)y a la tarde un poco más de lo mismo motor... acción....y corten, claro, a repetir.

Al día siguiente, sábado, las cosas fueron a mejor solo repetíamos dos o tres veces; parecíamos actores de verdad. Al acabar a la tarde nos dijeron que lo hicimos muy bien y que pasáramos por una oficinita porque nos iban a pagar... fue iguay!. Firme un papel y me dieron mi primera paga, una hoja con una especie de vale con euros, un cheque. Se lo di a mi padre para que

me lo guardara y me lo metiera en mi cuenta.

Lo pase muy bien y me divertí mucho, pero os digo una cosa, a veces es un rollo y cansa, ahora grabamos, ahora paramos, ahora repetimos...

Bueno quiero decir que no se si saldré mucho en la peli, no lo sabré hasta el año que viene cuando la pongan en el cine pero bueno yo estuve allí y esta fue mi aventura.

Quiero despedirme con un recuerdo para todos los amigos de la Zamorana, y en especial para Mario.



# La Cocina Económica de La Coruña



POR RUBÉN MARTÍNEZ GARCÍA

Aunque el hecho de estar encuadrado en esta sección pueda hacer pensar a algunos a priori que este artículo versará sobre algo desfasado y anacrónico, nada más lejos de la realidad. Trataremos de acercarnos más a una institución coruñesa, antigua, longeva –no en vano pronto cumplirá 122 años de andadura- y lamentablemente necesaria. Probablemente sea el restaurante más veterano de la ciudad, pero no se parece en nada a los demás.

Para ubicarnos, diremos que allá por 1 de Mayo de 1886, nace en el local de una vieja tahona coruñesa en la antigua calle del Socorro, auspiciada por la Reunión Recreativa e Instructiva de Artesanos y dentro de la grave crisis social de finales del siglo XIX (sí, has leído bien, el siglo 19) LA COCINA ECONÓMICA DE LA CORUÑA, siendo en la actualidad una de las pocas entidades benéficas de carácter privado que se mantienen activas.

En su gestación trató de paliar la precaria situación económica de muchos coruñeses y transeúntes (algunos hicieron allí su última comida caliente, antes de embarcar a “las Américas”) y con la misma idea sigue, sin faltar un día, ni siquiera durante la Guerra Civil. Sus instalaciones originales ubicadas en la calle Juan Canalejo han estado abiertas a pleno rendimiento en períodos críticos de nuestra historia como el retorno de ultramar de los damnificados de las guerras de Cuba y Filipinas o largas hambrunas como la posguerra española.

Su objetivo ha sido muy bien condensado en su reciente logotipo: Poner todos los días a la mesa de quien lo precise un plato caliente. Y el calor no es solo porque venga del fogón, sino porque está hecho con cariño.

Esto que –afortunadamente- a nosotros nos podría parecer sen-



Fachada antigua



Luís Rodríguez Moya, ex-compañero de Carlos Sainz e hijo del anterior Presidente D. Luís Rodríguez Lago, acaba de cruzar a nado el Estrecho de Gibraltar a beneficio de La Cocina Económica. Lleva en su mono de rally, el logo de La Cocina.

cillo y hasta innecesario en nuestra actual sociedad, es demandado cada día por más de 600 conciudadanos y transeúntes. Esas son, al menos, las raciones que despachan diariamente desde La Cocina Económica, considerando las que se entregan para su consumo domiciliario y las servidas en sus comedores de la coruñesa calle de la Cordelería, nº10 cada mediodía.

Antes, y como para ir calentado motores, sus cocinas habrán despachado bien temprano unos 80 desayunos de forma gratuita. Los almuerzos no son gratuitos, pero casi. Cuestan menos que el café matutino que nos acompaña mientras ojeamos los titulares de la prensa diaria, o incluso lo que dejamos de propina (oscilan entre 0,60€ y 1€) pero valen mucho; tanto por su calidad alimenticia, como por la dignidad y discreción con que son servidos. Ese precio no supone la existencia de bandejas ni de colas de auto-servicio y los menús procuran ajustarse a la temporada o festividades y a las dietas médicas de quien los demanda, si esos detalles son conocidos de antemano por “La Cocina”, sin más, que así la llaman los coruñeses.

Cuando en la ciudad alguien te hable de “la cocina” o lo hace de la de su casa o de La Cocina Económica, que es un poco de todos. Muchos no la conocen físicamente –por fortuna- pero todos saben de su existencia y de su infatigable labor.

Entre sus beneficiarios, personas económicamente débiles que carecen de lo mínimo para vivir, podemos encontrar gente de toda naturaleza: pobres que no quieren pedir, personas que en otros tiempos gozaron de cierta posición social que la vida les niega ahora, viudas desamparadas, parados, repatriados, inmigrantes, toxicómanos, ancianos, ... Entre sus colaboradores (más de 3000), también hay diversidad: empresas, particulares,

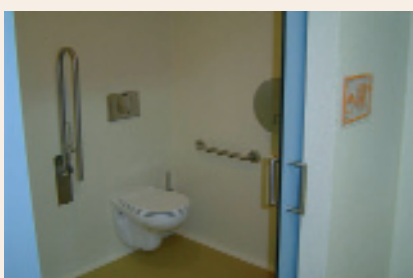


sagas familiares, Administraciones, desconocidos, famosos, antiguos beneficiarios que ahora pueden agradecerlo, socios colaboradores ocasionales o permanentes, ...

Normalmente manteniendo un patrocinio poco estridente y tenaz, que posibilita que los ámbitos de actuación superen –que no es poco- la mera alimentación.

Pero quienes dirigen La Cocina, ahora o en el pasado, nunca fueron fáciles de conformar. Se suben cada vez más el listón y así intentan cubrir

otras necesidades básicas como ropa, asistencia médica, higiene y mejora de la dignidad personal de sus visitantes, lo que se ha plasmado desde hace un año en la puesta en funcionamiento del Servicio Integral de Aseo, pensada sobre todo para la gente que duerme en la calle. Esta unidad reciente, y colindante con los comedores, proporciona a sus usuarios la posibilidad de su aseo personal, una mejora sensible de su



aspecto y un servicio de lavandería para su ropa, además de colaborar indirectamente en el mantenimiento de alto grado de higiene de los comedores de la Institución.

Lo deseable sería que Entidades como ésta fueran innecesarias, pero asumiendo que la realidad no navega en esa dirección, nos congratula saber que La Cocina siga dando pasos adelante –al menos otros 100 años- con seguridad para no desandarlos, para tranquilidad de aquellos que recurren a ella cada día.

Nosotros que, además valoramos cifras, las de La Cocina dan vértigo; solo hay que multiplicar el medio millar largo de platos servidos por los más de 120 años de presencia ininterrumpida (44.500 días) fiel a su cita diaria muy cerca de la coruñesa Playa del Orzán.

Así, y perdonésemela la licencia, la próxima vez que oigamos aquello de: “¿dónde comemos, en el Salón o en La Cocina?”, comprenderemos que no es necesariamente aquél la estancia más noble.

Declarada de utilidad pública por el Ministerio del Interior (BOE nº 8104/04/2007)

**CAIXANOVA** — 2080-0151-19-0040029871

Para más información [www.cocinaeconomica.org](http://www.cocinaeconomica.org)





DESCUBRE O TEU PAÍS

Telf.: 902 33 20 10 [www.xacobeo.es](http://www.xacobeo.es)



XUNTA DE GALICIA  
CONSELLERÍA DE INNOVACIÓN  
E INDUSTRIA  
Dirección Xeral de Turismo



FACENDO CAMIÑO



xacobeo



# Actividades de la Asociación de Jubilados, Prejubilados y Pensionistas de Caixanova

POR LUIS MARTÍNEZ SALGADO y JUAN R. ARENOSA / FOTOS JOSÉ DOCAMPO OTERO y MANUEL IGLESIAS BARCIELA

Variedad del programa que contribuye muy eficazmente para quienes en su día estuvieron unidos por el trabajo sigan ahora unidos en su obligado descanso. Para los que no organizamos estas actividades pero las seguimos puntualmente hemos de aplaudir esa variedad de que hablamos porque todas y cada una de ellas son tremendamente positivas en esa unión. Un viaje, una comida de confraternidad, un regalo, un cariñoso recuerdo para los “más mayores”, etc., suponen un algo distinto a la monotonía de una vida que las circunstancias obligan. Y este aplauso y a la vez agradecimiento lo hacemos igualmente extensivo a nuestra Caixanova que con sus aportaciones a modo de subvenciones hacen más asequibles los viajes, agradecimiento que extendemos también a la dirección de esta revista que nos abre sus páginas para que dejemos constancia de lo que esta Asociación viene realizando. Y tras este largo, pero obligado preámbulo vayamos con lo que dieron de sí los últimos meses.

## Comida Institucional

Como todos los años, sobre un centenar de asociados se reunieron en esta tradicional comida celebrada en las instalaciones de URECA en Nigrán, de un lado para degustar un sabroso menú a base de empanada variada, tortilla y fiambres como entrantes, para continuar con merluza a la romana, ternera asada y tarta, todo ello regado con vino Rioja crianza, Barrantes y Ribeiro, rubricado con el consabido café y licores. Este almuerzo ha servido también para homenajear y entregar un cariñoso obsequio conmemorativo a los asociados veteranos, habiendo correspondido en esa edición a: D. Enrique García Malvido, D. Manuel Nogueira Lago, D. Alfonso Penela Carbajales, D. Manuel Pereira Porta, Dña. Pilar Company Lago y Dña. Sofía López Táboas, siendo los cuatro primeros empleados jubilados, y las dos señoras, viudas de compañeros. A todos ellos felicitamos desde estas páginas.

Para que la jornada fuera completa se sortearon veinte cestas de Navidad entre todos los asociados, quedando exentos del sorteo los que habían sido agraciados en los dos años anteriores. La suerte recayó en los siguientes: Dña. Carmen Blanco Martínez, D. Carlos Campos Sobral, Dña. Francisca Carrera Rodeiro, D. José Manuel Chamosa Iglesias, Dña. María Pilar Company Lago, D. Benito Cons Neira, D. Luís Cuntín Táboas, D. Antonio Fernández Cid, D. Eduardo Freire Bueses, D. Enrique García Malvido, D. Angel González Chapela, D. Alberto Jorge Lence Adrio, D. Rafael C. Lorenzo López, D. José Lorenzo Santamaría, D. Luís Martínez Gil, D. José Martínez Pazó, D. Pío Moa Banga, D. Manuel Pereira Porta, D. José A. Pujales Pazó y D. Manuel San Juan Medrano. De estos agraciados cinco se llevaron las cestas personalmente, ya que estaban participando en la comida.

Hubo tiempo para sortear tres jamones entre los asociados asistentes, que correspondieron a D. José Luís Ameneiro Valle, D. Camilo Estévez Sías y D. Arturo Gándara Sías. A todos ellos, desde estas líneas, nuestra más cordial enhorabuena.





## Magosto en el Monte Aloia

En el programa de actividades no se olvidan de las fiestas tradicionales y un numeroso grupo de asociados se fueron el día 10 de noviembre al Monte Aloia para disfrutar allí de una auténtica jornada campestre, a la que se unió un día espléndido, celebrando un magosto en donde se degustaron castañas y vino tinto del país. Se celebraron diversos juegos y concursos al aire libre, con premios a los campeones sin faltar el obligado cocido. Entre los participantes a la comida, se sorteó un jamón que correspondió a Manuel San Juan Medrano. Al final de la jornada se visitó la ciudad de Tui y su Catedral, pudiendo añadir que todos retornaron satisfechos, incluso los que no ganaron ningún premio en los juegos indicados.



## Subvención especial

Con motivo de las Fiestas de Navidad, la Caja, en respuesta a una petición de nuestra Asociación, concedió a la misma una subvención especial que se destinó a la adquisición de unos estuches conteniendo tres botellas de licores cada uno, que fueron repartidos entre todos los asociados, teniendo que decir que dicho obsequio navideño ha tenido una favorable acogida. Vaya pues nuestro más sincero agradecimiento a la Caja por este nuevo gesto a favor de nuestro colectivo.

## Fiesta de la Sagrada Familia

Un año más los asociados y familiares llenaban la capilla del Colegio – Hogar de la Obra social de Caixanova para asistir a la tradicional festividad de la Sagrada Familia con la celebración de la Santa Misa, cantada por el coro de Ureca. Muchos de los asistentes, atendiendo al ruego de la Junta Directiva de la Asociación, llevaron las medallas alusivas a la citada Sagrada Familia que se lucía en dicha festividad años pasados.

Finalizada la Eucaristía se procedió a la entrega de unas placas como reconocimiento asociativo especial a los asociados que cumplieron 75 años durante 2007, y a continuación, en uno de los salones del Colegio tuvo lugar un Vino Español a cargo de la Asociación.







## **Asamblea General Ordinaria**

El 29 de enero último la Sala de Juntas de la Asociación fue escenario de la Asamblea de la Delegación Territorial de Vigo, que discurrió con arreglo al Orden del Día, procediendo en primer lugar a la lectura y aprobación del acta de la Asamblea anterior, pasando a continuación a informar el Presidente Juan A. Rodríguez Arenosa sobre las diferentes actividades realizadas y por desarrollar, y Memoria del mismo; por parte del Tesorero D. Gregorio Bernárdez Vidal, presentación y aprobación de las cuentas del ejercicio 2007 y presupuesto para el presente año, con el consiguiente apartado de ruegos y preguntas. Excusamos añadir que todo fue aprobado por unanimidad y como punto final se sirvió un Vino Español a los asistentes.



## **Próximias actividades: Viaje a Andalucía**

Atendiendo a la oferta del Complejo Residencial de la Cajas de Ahorros "ISDABE" En Estepona y siempre que se logre un grupo de 50 personas como mínimo, está preparado un viaje desde el día 29 de marzo al 7 de abril, para cuantos deseen disfrutar de unos días de vacaciones en la popular Costa del Sol, cuyo plazo de inscripción finaliza el 22 de febrero. Durante el viaje se podrán visitar Salamanca, Almendralejo, Sevilla, Estepona, Marbella, Puerto Banús, San Pedro de Alcántara, Málaga, Ronda, Gibraltar, Mijas, Córdoba y Madrid.



## **Euroencuentro 2008**

La Agrupación Europea de Jubilados y Pensionistas de Cajas de Ahorros, Bancos e Instituciones Afines celebrará del 4 al 11 de Abril en el Hotel Montechoro situado en Albufeira, la ciudad vacacional más popular de Portugal y el mayor complejo turístico del Algarve, su Euroencuentro 2008 donde podemos adelantar que nuestra Asociación estará representada en el mismo por varios asociados.



# Humor

POR QUESADA







... con todo lujo de detalles



**Situación:** en la Isla de La Toja. El centro turístico por excelencia de las Ilas Bajas.

**Alojamiento:** Sus 116 habitaciones y suites todas ellas climatizadas y con vistas al mar, cuentan con baño completa, secador de pelo, teléfono, mini-bar, caja fuerte y TV vía satélite.

**Instalaciones:** Salones de Convenciones y Congresos, Salón Social, Salón de TV, Cafetería, Bar "El velero", Restaurante "Rías gallegas" y Restaurante "La garza" piscina de agua marina a orillas del mar, amplia zona ajardinada.

**Centro de Talasoterapia:** "Louxomar" es un espacio dedicado por completo al ocio y al descanso, a la salud y la belleza.

El agua de mar extraída directamente de la Ría de Arosa, las algas, los fangos y las sales conforman un refugio natural donde recuperar la vitalidad perdida.

**Equipo médico y Peluquería**  
Cercano al Hotel se encuentra un complejo deportivo y el Casino de La Toja.

CENTRAL DE RESERVAS  
**902 46 46 45**



36991 ISLA DE LA TOJA - PONTEVEDRA - ESPAÑA  
tel. 986 730 200. fax: 986 732 791 / e-mail: hotel@louxolatoja.com / www.louxolatoja.com



# Alexandre Dumas, un escritor de espada en mano

POR JOSÉ GARCÍA ESPERÓN

*Estimados lectores: por fin, ¡Dumas! En estas líneas que siguen os voy a contar algo de la agitada y polémica vida de Alexandre Dumas padre, así como de su extensa producción literaria, en la que me centraré especialmente sus novelas de capa y espada... sobre todo en Los tres mosqueteros, un libro que me encanta. Espero que lo disfruteis.*

**NOTA:** como siempre, intento despertar vuestro interés por un escritor o un libro sin desvelar nada importante, pero de todos modos, si preferís descubrir a este autor y sus obras por vosotros mismos, no sigáis leyendo.

## El autor y su obra

**A**lexandre Dumas padre (hay otro escritor del mismo nombre, su hijo, que luego menciono) nació en Villers-Cotterets, Francia, en 1802. Esta época estaba marcada por una pasada pero cercana Revolución Francesa, y por la figura del emperador Napoleón. De hecho, el padre del autor era un general de las tropas napoleónicas que murió cuando el pequeño Alexandre sólo contaba con 3 años. Su infancia, por tanto, fue muy dura, puesto que pese a lo que podáis suponer, la madre de Dumas no percibió ninguna pensión de viudedad. Durante su niñez, y usando el poco dinero que su madre podía juntar, Dumas aprendió a leer y a escribir, e incluso recibió clases de música y esgrima, que pagaba haciendo pequeños trabajos: recadero, ayudante, e incluso vendedor en un pequeño quiosco de tabaco. En aquel tiempo, era muy importante no sólo educarse en las letras, sino también en las artes.

A los 20 años, y supongo que poseído por el ansia de abrirse camino y conocer mundo, Dumas viaja a París. La capital francesa en aquella época estaba llena de contrastes: por una parte era un punto de encuentro cultural muy importante, donde se daban cita los grandes autores de la época, y sin embargo en sus calles podía observarse todavía la herencia de la Revolución y respirar el aire militar debido a las guerras napoleónicas.

En París, el joven Dumas entra a trabajar, recomendado por un compañero de armas de su padre, como escribiente al servicio del duque de Orleáns. Como os figuráis, era un puesto de trabajo estable y al que muy pocos tenían acceso, ya que era requisito indispensable una poco menos que perfecta caligrafía. Muy pronto Dumas empieza a interesarse por el ambiente cultural de la capital, e incluso empieza a hacer sus primeras intenciones en el terreno literario. Es por esta época cuando, de una relación con una costurera, nace Alexandre Dumas hijo, al que



Alexandre Dumas

Fuente: <http://commons.wikimedia.org>

muchos de vosotros asociaréis inmediatamente a su obra más famosa, *La dama de las camelias*. Dumas padre, consciente de la desventaja cultural que posee respecto a otros autores de su misma época, decide ampliar su formación, estudiando por su cuenta y pidiendo consejo a otros escritores, con los que contacta en teatros, en el ambiente del duque de Orleáns, en salones... Como veis, a Dumas el pretexto también le vale para irse adentrando en, permitidme la expresión, el "mundo rosa" de la capital francesa: son muy frecuentes reuniones de alta sociedad, representaciones teatrales, etc. Y por fin, después de intentarlo con escaso éxito, llega la fama. O, al menos, un cierto reconocimiento por parte del público, lo que ya es un avance. Su obra *Enrique III y su corte*, representada en tea-

tros de la capital, es aclamada por el público y le reporta grandes cantidades de dinero. Dumas aún no ha cumplido 30 años y ya se ha hecho popular en París.

*La capital francesa en aquella época estaba llena de contrastes: por una parte era un punto de encuentro cultural muy importante, donde se daban cita los grandes autores de la época, y sin embargo en sus calles podía observarse todavía la herencia de la Revolución y respirar el aire militar debido a las guerras napoleónicas.*

La producción literaria continúa viento en popa, y en los siguientes años publica más obras de teatro (*Anthony*, *La torre de Nesle*), novela histórica (*Memorias de un médico*, *El collar de la reina*) y, especialmente, novelas de aventuras. Es en este ámbito donde Dumas alcanza la gloria literaria, y son estas obras las que le hacen mundialmente famoso: *El conde de Montecristo*, *El tulipán negro*, y por supuesto la extraordinaria *Los tres mosqueteros*, continuada posteriormente bajo los títulos *Veinte años después* y *El vizconde de Bragelonne*.



Estas obras de aventuras son realmente magníficas. Las historias que se relatan son muy dinámicas, de una viveza narrativa increíble, que hace que se lean muy rápido, dejando al lector totalmente prendido de su lectura. La polémica, sin embargo, acompaña a varias de estas obras. Os cuento: Dumas, debido a su popularidad, se ve agobiado por la gran cantidad de obras que le son solicitadas para satisfacer a la demanda del público, y para poder producir las en tiempo se ve obligado a rodearse de un equipo de colaboradores, los cuales, según algunos biógrafos, se limitan a crear las líneas maestras de las obras, especialmente las referentes a los hechos históricos que subyacen en la narración, y luego Dumas daría forma de novela a estos bocetos históricos, desarrollando la trama y profundizando en los personajes, revistiendo las obras de las características que las harán famosas.

Sin embargo, y según otros biógrafos, estos colaboradores podían haber llegado más allá, creando casi una obra final, con sus personajes y tramas, o por lo menos un guión bastante más profundo que unas meras líneas maestras; de este modo las obras finalmente sólo serían revisadas y firmadas por Dumas. Ciertamente es creciente el número de los que opinan que la ayuda de sus colaboradores cada vez se iba a haciendo más palpable en sus obras, en las que había cada vez menos participación de Dumas.

Lo único en lo que todo el mundo está absolutamente de acuerdo es en que estas obras son realmente buenas, por lo que os recomiendo, especialmente a los más jóvenes de la casa, que las leáis, porque os van a encantar, de verdad. Por cierto, el más famoso de sus colaboradores fue el historiador Auguste Maquet, quien participó en la creación de *Los tres mosqueteros* y en *El conde de Montecristo*. De la implicación personal de Maquet en estas obras se ha escrito mucho, pero el propio Maquet escribiría que era erróneo atribuirle a él la autoría de *Los tres mosqueteros*, reconociendo el talento de Dumas para componer la obra con su ayuda.

Sin embargo, y volviendo a la vida de Dumas, al mismo tiempo que su fama crece y crece, empiezan a aparecerle innumerables problemas: son constantes las fiestas que organiza, en las que invita a grandes personajes de la sociedad parisina; se embarca en negocios de diversa índole que sólo le reportan fracasos; es llevado a juicio por Maquet, quien le demanda dinero; construye mansiones, se hace construir un buque, hace numerosos viajes (estuvo en Bélgica, Italia, Rusia, Alemania, etc.). En definitiva, lleva una vida tan desordenada y despilfarradora, que le provoca un vertiginoso descenso, y finalmente, la ruina, momento en el que es recogido por su hijo, con el que vivirá hasta su muerte, sucedida en Puys en 1870.

## Los tres mosqueteros

No sé qué adjetivo utilizar para describir este libro, es realmente genial. Para los que no lo hayáis leído, os diré que la historia que cuenta es más profunda que la idea que podáis tener de la misma.

Los tres mosqueteros a los que se refiere el título son en realidad cuatro: el aventurero D'Artagnan, el frío Athos, el orgulloso Porthos y el etéreo Aramis. Los tres últimos ya pertenecen a esta guardia real en el momento en que comienza la historia; D'Artagnan, sin embargo, empieza partiendo de su casa paterna en Gasuña camino a París, donde espera llegar a ser mosquetero.

Tras una serie de calamitosos encontronazos (escena genial donde las haya, la de los tres duelos consecutivos), pronto forma amistad con los tres mosqueteros comentados (*Uno para todos, y todos para uno*), y con la ayuda del capitán de mosqueteros, el señor de Tréville, antiguo camarada de armas de su padre, consigue un puesto en un cuerpo de guardia menor. En breve, y debido a una serie de circunstancias relacionadas con

su casero, cuya mujer, la joven señora Bonacieux, es costurera de la reina, se ve embarcado, junto con sus tres amigos y sus criados (Planchet, criado de D'Artagnan; Mosquetón, criado de Porthos; Grimaud, criado de Athos; y Bazin, criado de Aramis), en la aventura de recuperar para la reina Ana de Austria, esposa de Luis XIII, los famosos herretes de diamantes que había regalado al duque de Buckingham... ¿lo conseguirán los cuatro amigos? Esta parte de la historia es bastante conocida, pero sólo es una parte. Las consecuencias de esta aventura, que le lleva hasta Londres, son las que continúan la trama, ganándose la enemistad del cardenal Richelieu, enemigo de la reina, lo que hace que con bastante frecuencia se enfrenten a la guardia del cardenal. Por otra parte, la joven señora Bonacieux se convertirá en la dama de los amores de D'Artagnan.

Richelieu, excelente estratega y genio político, hombre de grandes ambiciones pero con un fondo noble (a pesar de lo que podáis pensar, es capaz de reconocer la valía de los cuatro amigos), posee dos excelentes armas con las que atacarles: el conde de Rochefort, instrumento leal y mano derecha del cardenal, y Milady de Winter, mujer de oscuro pasado, intrigante y ambiciosa, que se vale de cualquier artimaña con tal de lograr sus objetivos. Ambos son terribles agentes del cardenal con un ansia constante de venganza contra los mosqueteros, cada uno por motivos distintos. En medio de continuos ataques, la trama va avanzando con los sucesos históricos que tuvieron lugar en Francia a principios del siglo XVII, donde se destaca especialmente la cruenta guerra que tuvo lugar entre Francia e Inglaterra, en la que participan los cuatro amigos.

*Richelieu, excelente estratega y genio político [...] posee dos excelentes armas con las que atacarles: el conde de Rochefort, instrumento leal y mano derecha del cardenal, y Milady de Winter, mujer de oscuro pasado, intrigante y ambiciosa, que se vale de cualquier artimaña con tal de lograr sus objetivos.*

No quisiera desvelaros mucho más de esta historia, espero que con lo que os estoy contando os entre el interés por el libro y os decidáis a leerlo aquellos que no lo hayáis hecho todavía. Hasta la última página existe un ataque/contraataque entre los agentes del cardenal y los mosqueteros del rey, y constantemente se descubren terribles detalles del pasado, suceden hechos espectaculares (el capítulo de la defensa del bastión Saint Gervais es sublime), otros sucesos son más angustiosos, tristes y emocionantes, otros son muy divertidos... Es, en definitiva, un libro con muchas vertientes, en el que hay amor, mucha intriga política, lucha de espadas, escenas realmente tristes y otras de auténtica risa, y unos personajes de muy variado perfil. Leedlo, estoy seguro de que os encantará.

Y si os gusta el libro, podéis continuar con la lectura de *Veinte años después*, que como su propio nombre indica es una serie de aventuras que suceden dos décadas después de las que se narran en *Los tres mosqueteros*, pero ya Francia no es la misma: Luis XIII ha muerto, su hijo Luis XIV es menor para reinar, por lo que hay una regencia de su madre, Ana de Austria; Richelieu también ha muerto, y el cardenal ahora es Mazarino. La situación política es delicada, porque el pueblo ya no cree en la nobleza y el movimiento popular conocido como la Fronde se enfrentará directamente contra los estamentos más elevados. En medio de esta situación, nuevas aventuras en Francia e Inglaterra harán revivir el espíritu mosquetero. ¿Qué habrá sido de ellos?

Por último, si os decidís a leer ambos, podéis continuar con *El vizconde de Bragelonne*, libro que pone punto y final a la saga. Posiblemente tenga una trama más profunda, pero igualmente es un libro emocionante, que os recomiendo.

Disfrutad con su lectura, espero que os gusten.

**Canon**

Canon  
Business  
Center  
Rías Baixas

AVDA. DE MADRID, 122  
36214 VIGO  
TELEFONO 986 41 41 33  
FAX 986 42 59 17  
WWW.CANON.ES

**EQUIPOS  
MULTIFUNCION**

**GESTIÓN  
DOCUMENTAL**

**SISTEMAS DE  
COMUNICACIÓN**

**GESTIÓN DE  
RED**

**SERVICIOS  
AVANZADOS**

**EFICACIA  
REAL  
PARA  
LA EMPRESA**

REDUCCIÓN DE COSTES

EFICIENCIA DE LOS SISTEMAS

MAYOR PRODUCTIVIDAD

IMAGEN DE EMPRESA



you can  
**Canon**



**Canon**  
FOUNDATION  
IN EUROPE



# Hoy puede ser un gran día.

Caser Hogar  
Caser Auto  
Caser Salud

Caser Empresas  
Caser Construcción  
Seguros Agrarios Combinados

VIVIR  
EN  
POSITIVO

**Caser**  
SEGUROS

LA COMPAÑÍA DE CONFIANZA DE LAS CAJAS DE AHORROS

# Gala del Deporte y la Cultura 2007

POR JOSÉ CARLOS GIRALDO / FOTOS CÁNDIDO DEL RÍO

*El pasado 23 de Noviembre se celebró la XIV edición de la Cena del Deporte y La Cultura, en la que, como aperitivo, disfrutamos de la actuación del Coro de Ureca bajo la dirección del Maestro Rey Rivero y acompañados al órgano por Marta Barreiro. Después de una exquisita cena, a los postres se procedió a la entrega de las distinciones en los diferentes apartados deportivos y culturales.*

*En lo deportivo destacamos:*

- **ATLETISMO:** Antonio Fuertes Saavedra
- **BALONCESTO:** Equipo
- **FÚTBOL BASE:** David Díaz y Bruno Carrera
- **HOCKEY PATINES:** Equipo
- **TENIS:** Miguel Casal Arantes y Andrés Riveiro Sestelo
- **SENDERISMO:** Titina López y Francisco Combarros

*En el apartado cultural destacamos:*

- **CORO:** María Tourón Losada y Adoración González Rincón
- **LATEXO:** Pablo Covelo (Natureca) como colaborador e Isaac Mosquera (Pizzería Chicote) como anunciante.

*Como mención especial, este año se ha destacado a nuestro compañero y directivo José Antonio Morenza Prado.*

*En cuanto a patrocinadores:*

- **COINASA**, como patrocinador de la sección de Tenis.
- **CAIXANOVA**, patrocinador especial de nuestra sociedad.

*Cerró la gala nuestro presidente, Juan Díaz, agradeciendo la asistencia a todos los participantes, destacando la importancia que tiene esta cena en nuestra sociedad por el vínculo de unión que supone para todos nosotros y aportando la feliz idea de denominarla, a partir de ahora, Gala de la Amistad.*

Coro. Adoración González



Coro. María Tourón











Baloncesto. Equipo. Víctor González



Presentación del Coro



Presentación de la gala



Mención Especial.  
José Antonio Morenza



Caixanova. Atletismo. Antonio Fuertes



Latexo-Chicote (Por imposibilidad de hacerlo Isaac Mosquera, lo recoge en su lugar el director de la revista Luis L. Borines)





*Latexo - Pablo Covelo*



*Equipo Hockey Patines Femenino*



*Fútbol Base - Bruno Carrera*



*Tenis- Andrés Riveiro*



*Tenis - Miguel Casal*



*Fútbol Base - David Díaz*



*Senderismo: Francisco Combarros y Titina López*



Líderes en comercialización de cefalópodos y mariscos **ORIGEN PERÚ**



**PROMAR**

Avda. García Barbón, 64 - Bloque 2 - entreplantas 2ª y 3ª - 36201  
VIGO - España - Tel. (+34 986 47 33 82) - Fax. (+34 986 42 44 54)

[www.cmpromar.com](http://www.cmpromar.com) - E-mail: [cmpromar@cmpromar.com](mailto:cmpromar@cmpromar.com)



# Fiesta de Fin de Año

POR ANA FERNÁNDEZ





# Gran Fiesta de Carnaval en Nigrán

POR JOSÉ CARLOS GIRALDO



Grupos. 3º. O Piripim das Cantareiras



Individual. 2º. Torero Solitario







Individual. 1º. Cardenal







Individual. 3°. Caperucita



Grupos. 1°. Los Albal



Grupos. 2°. Las Minies





**Grupos. Accesit. Supervivientes**



**Parejas. 1º. El Monje y la Maruja**



**Parejas. 2º. Don Pepe y la Laura**



**Parejas. 3º. El Hippie y el Dálmata**



# Nueva ubicación y equipamiento del Gimnasio y la Sala de Gimnasia-Baile

POR JAIME LAGO Y ANA FERNÁNDEZ

**D**esde el mes de marzo contamos con un renovado gimnasio en las instalaciones deportivas de Ureca en Nigrán. Además de la nueva ubicación del mismo en donde hasta ahora se encontraba la Sala de Billar, se ha renovado y ampliado la maquinaria y el material de aeróbic, fitness y musculación. También se ha completado la sala de gimnasia, aeróbic y baile con espejos que facilitarán el seguimiento de las clases de estas actividades.





# Fiesta Infantil de Disfraces en Nigrán

POR JOSÉ CARLOS GIRALDO



# Tiempos muertos

POR EDUARDO MARZOA SOTO

## 1/ Los seis tesoros

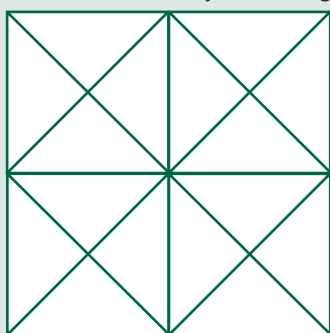
En cada una de estas cajas hay un cuadro de alguno de los pintores cuyo nombre aparece en el rótulo. Ningún cuadro está en la caja rotulada con su autor. Hay que averiguar donde está cada cuadro, sabiendo que:

- El cuadro pintado por Dalí, está encima del pintado por Miró.
- El cuadro pintado por Picasso está a la izquierda del pintado por Velázquez.

DALÍ	EL GRECO	MIRÓ
PICASSO	SOROLLA	VELÁZQUEZ

## 3/ ¿Cuántos?

¿Cuántos cuadrados hay en este gráfico?



## 2/ Condición

Escriba en cada casilla los números del 1 al 9.

**Condición:**

- La línea de 5 casillas sumará 19.
- Cada columna y cada diagonal de 3 sumarán 15.
- Ayuda: los números 3 y 4 ya están colocados.

			3	4

## 4/ Lola y los lunes

Hay que encontrar la solución de este CRIPTOGRAMA, en forma de suma.

LOLA  
 SALE  
 LOS  
 \_\_\_\_\_  
 LUNES

**A=3**

(Letras iguales representan el mismo número y letras distintas representan números diferentes. Ningún número puede empezar por cero).

## 5/ Reparto del botín

Un ladrón reparte las monedas robadas en su última fechoría de la siguiente manera:

- Primero para Antón, que para algo es el jefe: una moneda más la mitad de las que quedan.
- Después para Curtido, por lo cargado que va de trienios: dos monedas más la mitad de las que quedan.
- En tercer lugar para Resignado, porque nunca causa problemas: tres monedas más la mitad de las que quedan.
- Por último para Respondón, para que aprendiera: las cuatro monedas que quedan.

¿Cuántas monedas robaron?

¿Quieres saber las respuestas correctas del número anterior?  
 Entra en

[www.xente.mundo-r.com/revistalatexo](http://www.xente.mundo-r.com/revistalatexo)

y solicítalas



# Fiesta Infantil de Disfraces en La Zamorana (Ourense)

POR JOSÉ CARLOS GIRALDO





# Coral de URECA

POR CÁNDIDO DEL RÍO



**L**a Coral actuó, como ya es tradicional, en la Fiesta de la Cultura y el Deporte, celebrada el 23 de Noviembre del pasado año, en homenaje a todos aquellos asociados que destacaron a lo largo del año.

Durante dicha actuación, se interpretó el siguiente programa:

LOS GAVILANES , KATIUSKA, VELAI VAI, FOLIADA.

La primera, segunda y cuarta acompañadas al organo por nuestra teclista Marta Barreiro y la tercera cantada a capela. Velai Vai y Foliada, es su autor nuestro Maestro Rey Rivero.

Los comentarios de los asistentes, fueron como siempre muy cariñosos para nuestra Coral, elogiando la mejora que se viene produciendo año a año en la misma, en sus interpretaciones.

Resultaron premiadas en dicho acto, nuestras compañeras de la Coral, Mari Tourón Losada y Adoración González Rincón, a quienes, desde aquí, felicitamos cariñosamente.

En el pasado mes de Diciembre hemos procedido a solicitar el ingreso de la Coral en ACOPOVI (Asociación Corales Polifónicas

de Vigo) y en FECOGA (Federación Coral Galega) lo que redundará en beneficios para nosotros, al poder mantener, oficialmente, contactos con las diversas corales que forman dichas agrupaciones.

Y también como ya es tradicional, invitados por la Asociación de Jubilados, cantamos la misa que dicha Asociación celebra desde hace años, en la Capilla del Colegio Hogar, en honor de la Sagrada Familia con asistencia de numeroso público, siendo al final gentilmente invitados a un Vino Español, que la dicha Asociación organizó en honor de los asistentes.

Este acto se celebró el 12 de Enero último.





# Jornada micológica

POR PILI ALVES

**E**l día 24 de noviembre del pasado año tuvo lugar nuestra tradicional jornada micológica, que se inicia en las instalaciones de URECA en Nigrán con un cafecito mañanero para a continuación coger los coches y dirigirnos a los montes cercanos de A Groba, calzados con fuertes botas todo terreno y, cómo no, cestos

y navajas y ganas, muchas ganas, de encontrar los primeros ejemplares.

Sin embargo, las protagonistas de la jornada brillaron por su ausencia, y prácticamente no encontramos ninguna, a excepción de algún ejemplar aislado de niscalo y boletus, además de alguna rússula que recogimos por eso de meter algo al cesto.

La ausencia de setas nos "chafó" un poco pero, en cualquier caso, esta excusión al monte es siempre una delicia, porque nos adentramos en parajes



que por nuestra cuenta y riesgo nunca exploraríamos, si no fuera de la mano de amigos experimentados como Lolo Nogueira que con todo su cariño y paciencia nos dedica un día entero para enseñarnos lo que sabe y lo que se puede disfrutar de esta saludable afición. Maritó, por su parte, se quedó trabajando duramente con los

pucheros, ya que, no contenta con obsequiarnos todos los años con un menú exquisito, abundante y variado, esta vez quiso sorprendernos con un nuevo plato, tradicional de la cocina catalana, como es el "fricandó", y ello requerría más trabajo aún del que habitualmente realiza.

Os mostramos alguna foto de la jornada, y os invitamos a que el año que viene os apuntéis los que no lo habéis hecho nunca, porque la jornada micológica, aún sin setas, siempre merece la pena.

Os mostramos alguna foto de la jornada, y os invitamos a que el año que viene os apuntéis los que no lo habéis hecho nunca, porque la jornada micológica, aún sin setas, siempre merece la pena.



Bono quiere comer

**MENÚ ESPECIAL  
JORNADA MICOLÓGICA  
URECA  
24 DE NOVIEMBRE DE 2007**

PRIMER PLATO  
**CREMA DE BOLETUS CON PARMESANO Y PICATOSTES**  
Plato tradicional en estas jornadas.  
En él se emplean Boletus con su pie y su sombrero.

SEGUNDO PLATO  
**EMPANADA DE SETAS**  
Se elabora con un relleno de setas, cebollas y patata.  
Este plato se considera una degustación para adentrarnos en las siguientes.

TERCER PLATO  
**LASANA DE BERENJENAS Y SETAS GRATINADAS**  
La lasaña se compone de varias clases de setas: Niscalos, Agaricus, Shiitake... jamón, gambas y un gratinado de bechamel de nata.

CUARTO PLATO  
**FRICANDÓ**  
Plato tradicional de la cocina catalana.  
Se acompaña de carne de ternera y sus ingredientes principales son los Costillones y Filetes (Filetes de vaca).  
Este plato se acompaña con un adobo de mar de tierra.  
¡Si gusta lo repetimos el año que viene!

POSTRE  
**ESPUMA DE HIGOS Y SETAS CARAMELIZADAS  
CON REBOZUELOS CONFITADOS A LA MIEL  
CANITAS DE CREMA Y CHOCOLATE  
CAFÉ Y LICOR**

DIGNIDAD  
El vino que acompañará este menú será  
**PINOJA CRIANZAMAÑOQUÉS DEL PUERTO**  
Con la colaboración especial de  
**MARITÓ RODRÍGUEZ FRANCO**





# Concurso infantil de dibujo

POR JOSÉ CARLOS GIRALDO PÉREZ y ANA FERNÁNDEZ ALBORÉS

## PREMIADOS CONCURSO DIBUJO 2007



1º Categoría A  
Paula Del Río Zolla



1º Categoría B  
Paula Lijó Jiménez



1º Categoría C  
Laura Taboada González



1º Categoría D  
María Benito Sicilia

Categoría A (de 0 a 4 años)	Categoría B (de 5 a 7 años)	Categoría C (de 8 a 10 años)	Categoría D (de 11 a 12 años)
1º / Paula Del Río Zolla (Plaza Elíptica)	1º / Paula Lijó Jiménez (C.I.)	1º / Laura Taboada González (Internacional)	1º / María Benito Sicilia (Monte Piedad)
2º / Miguel Vidal Gándara (El Castañal)	2º / Sofía Álvarez Freire (Coruxo)	2º / Ainoa Rial González (Hija de Socio)	2º / Lino J. Comesaña Cebra (D. Comercial Vigo-P. Sur)
3º / Daniela Rial Ruiz (San Xoan Monte)	3º / Marina Del Río Núñez (Hija de socio)	3º / Belén Ojea Pérez (Comunicación)	3º / Marta Regal Del Río (Bouzas.)
Accesit / Nerea González Penabade (Sárdoma)	Accesit / Elena Fernández Bastos (Bouzas)	Accesit / Laura Pérez Gómez (O.P. Comercial)	Accesit / Beatriz Martínez Álvarez (La Guardia)





## CLINICA BAVIERA

INSTITUTO OFTALMOLOGICO EUROPEO

corporate

Promoción especial en corrección visual por láser para miembros de **Ureca-Caixanova** y sus familiares directos



Oportunidades así no se ven todos los días.

Promoción no acumulable a otras ofertas.

Tarifas válidas hasta el 31-12-08

	Tarifa privada	Tarifa Ureca Caixanova	Promoción Ureca-Caixanova marzo, abril y mayo
Consulta Refractiva	75 €	35 €	<b>35 €</b>
Corrección por láser*	1.075 € 1.175 €/ojo	995 €/ojo	<b>925 €/ojo</b>
Operación de cataratas	1.435 €/ojo	1.145 €/ojo	

\*Excepción tratamientos especiales de láser customizado.

20% de descuento en resto de consultas y servicios excepto en el tratamiento de la presbicia y prótesis. Condiciones de financiación personalizadas.

Nunca has tenido tan fácil confiar el cuidado de tu visión a los mejores profesionales. Ven a Clínica Baviera. Ahora, durante un periodo de tiempo limitado, y sólo por ser miembro de Ureca Caixanova, durante **marzo, abril y mayo** tú y tus familiares directos disfrutaréis de unas condiciones y precios irrepetibles en la corrección de miopía, hipermetropía y astigmatismo.

Imprescindible acreditación en su primera visita a la clínica.

Pza. de Galicia, 2. Tel. 981 126 643. A Coruña.  
C/ García Barbón, 28. Tel. 986 443 164. Vigo.

**Miopía • Hipermetropía • Astigmatismo**

En pocos minutos • Sin dolor ni hospitalización • Con anestesia tópica (gotas)

902 130 100

www.clinicabaviera.com

A CORUÑA • ALBACETE • BARCELONA • BILBAO • BURGOS • CASTELLÓN • CIUDAD REAL  
GIJÓN • LOGROÑO • MADRID • MÁLAGA • MURCIA • PALMA DE MALLORCA • PAMPLONA  
SAN SEBASTIÁN • SEVILLA • TARRAGONA • VALENCIA • VALLADOLID • VIGO • VITORIA • ZARAGOZA



# Saudade de Tango

POR LUIS LÓPEZ BORINES

*La ciencia argentina, a través de la Fundación Favaloro, ha acercado la primera evidencia mundial de que el corazón podría latir mejor, o más sano, al ritmo del “dos por cuatro”. Afirma que bailar tango demanda un esfuerzo moderado y sostenido, pero no de máxima intensidad, que es la combinación ideal para cuidar el corazón, como ejercicio similar al que se recomienda para prevenir enfermedades cardiovasculares. Así que ya lo saben compañeros, tango y milonga, son buenos para el corazón, ya ven.... ¡otra forma de mejorar su “latexo”!*

**S**eguro que recuerdan aquel artículo mío titulado “Sentir el tango” y que fue publicado allá por el año 2000 en LATEXO. Cuando han pasado treinta números desde entonces, tengo ahora el agrado de volver a contarles algo más del mismo tema, gracias a que **¡por fin! el tango ha hecho acto de presencia en URECA.** Y lo ha hecho de la mano del profesor Marco González y Laura Díez, su pareja artística y en la vida real que han visitado nuestras instalaciones el pasado sábado 2 de Febrero y que, ojalá volvamos a verlos pronto en alguna cena organizada por nuestra sociedad, pero esta vez con nombre propio “Noche de tango y milonga en URECA” (por ejemplo). ¡Estén atentos!

Y es que, **Marco y Laura son dos auténticos maestros de este género musical, el tango, en cuya historia han tenido mucho que ver nuestros emigrantes gallegos.** Esta afirmación se basa en que han sido decenas de ellos los que han esculpido su nombre con letras de oro en la Historia del Tango, tanto en lo que se refiere a interpretación, como a composición.

Sentir el tango, es también una pasión gallega. A través de cantantes, músicos, actores, bailarines, letristas... Galicia también esta bien presente en este género, uno de los mayores fenómenos musicales desde el siglo pasado, y con el que algunos gallegos finalizaron sus días en Argentina con auténtico “sauda-



J. Luis y Laura, dos alumnos urequistas aventajados, con los profesores en plena clase de tango.

de de tango”. Entre los muchos que se pueden citar, destaco ahora modestamente por célebres a:

**ANTONIO RODRÍGUEZ LESENDE.** Cantante nacido en Lavadores (Vigo) en 1905, quién tras estudiar música y canto, fue fervoroso admirador de Gardel, siendo contratado como vocalistas en las más prestigiosas orquestas en Argentina durante las décadas del treinta y cuarenta.

**TITO (CÉSAR) LUISARDO.** Nacido en Padrón en 1896, debutó en el teatro en 1918, emigró de niño con sus padres, y no tardó en entablar amistad con Carlos Gardel, a quién acompañó en sus películas “El día que me quieras” y “Tango Bar” rodadas en Estados Unidos. Luis Seoane digo

de él que fue “el mayor intérprete del tango bailado”, mientras que Jorge Couselo escribió que “fue un personaje con reminiscencias de patio, esquina, café y bailongo”.

**EDUARDO CALVO SOUTO.** También de Padrón, nacido allá por el año 1892, emigró a los quince años a la Argentina. Autor de “Arrabalero”, “Corazón de Gallego” y “Ramoncito” con los que se le atribuye haber escrito tangos en gallego en homenaje a Rosalía de Castro.

**VÍCTOR SOLIÑO SEMINARIO.** El autor de uno de los más célebres tangos, “Garufa”, nació en Baiona, emigrando también de niño. Sería en 1922 cuando se inicia como letrista, escribiendo a lo largo de su vida más de cien tangos.



**JOSÉ VÁZQUEZ VIGO.** Natural de Ferrol, en 1898. Pianista, violinista, compositor, director de orquesta, conoció a Gardel por los años veinte, llegando a ejercer como su secretario particular durante una temporada.

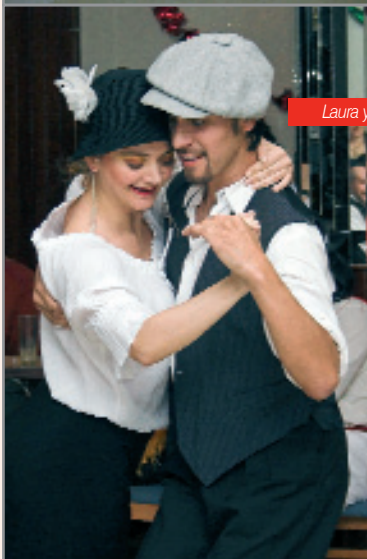
**MANUEL PARADA.** Este coruñés que nació un 19 de Abril de 1902, debutó como guitarrista en el teatro "Casino" de Buenos Aires, y actuó en 1928 con una de las "diosas" del tango: Tita Merello, en el teatro "Cómico". Compuso la música de varios tangos entre los "Llévame carretero", Carlos Gardel grabó en 1930.

**JOAQUÍN BARREIRO.** De Ourense, este hijo de la emigración fue batería de tango y jazz, además de ser el compositor de los tangos "Farabute" o "Un año más", ambos interpretados por Gardel (este último, por su temática, en la despedida de Nochevieja en los programas radiofónicos de Buenos Aires y Montevideo).

**JOSÉ MARÍA SILVA,** de Pontevedra, que falleció con 102 años aunque no fue compositor, ni músico, merece con todo honor ser destacado porque fue el fotógrafo preferido de Carlos Gardel. La mayoría de la imágenes que tenemos del "Morocho del Abasto" han salido precisamente del laboratorio que tenía D. José María: "Fotos Silva".



Tango en URECA



Laura y Marko

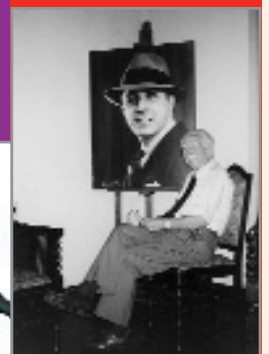


*"El autor de uno de los más célebres tangos, Garufa", nació en 1897 en Baiona"*



Antonio R. Lesende

José María Silva



Manuel Parada







**Por qué tango fue, será y vendrá.**  
 Descubra el tango desde sus orígenes hasta el presente. ¿Qué es el tango? ¿Cómo nació? ¿Por qué es tan importante? ¿Qué rol juega el tango en la cultura argentina? ¿Por qué es tan importante el tango en la cultura argentina? ¿Por qué es tan importante el tango en la cultura argentina?

**MARCO GONZALEZ**  
 Tango Argentino  
 Shows, Events, Espectáculos

0034 - 986 12 27 83 / 626 80 85 87  
 E-mail: [marcoantonigonzalez@hotmail.com](mailto:marcoantonigonzalez@hotmail.com)  
 Web: [www.marcogonzalezlangoargentino.com](http://www.marcogonzalezlangoargentino.com)

**GARUFA**  
 TANGO ESCOCÉS  
 Libro de Roberto Fontaina y Victor Soliño  
 Música de Juan Antonio Collazo

**ARACA, QUE PERRA VIDA!**  
 TANGO  
 LETRA DE MANUEL ROMERO  
 MÚSICA DE ARTURO DE BASSI

**MAULA** Tango-Canción  
 PRIMER PREMIO  
 Concurso de Tango de Buenos Aires  
 Letra de Victor Soliño  
 MÚSICA DE ADOLFO A. MONDINO

**LA MOROCHA**  
 Tango Criollo  
 PLANO y GARCIA  
 o Flaco solo  
 A. DE VILLADO  
 ENRIQUE SABORIDO

angelines  
**feijoo**  
 joyas

*“Joyas con estilo”*

Cita Previa  
 988 226 088 / 670 726 886  
[angelinesfeijoo@angelinesfeijoo.com](mailto:angelinesfeijoo@angelinesfeijoo.com)



# Asamblea anual de Latexo 2008

POR LUÍS LÓPEZ BORINES



**U**n año más y como siempre a “principios de curso”, el pasado viernes 18 de Enero, la mayoría de los que tenemos el honor de dirigir, coordinar, elaborar, diseñar o repartir esta importante revista llamada LATEXO, nos reunimos en Nigrán alrededor de una mesa para brindar por los objetivos conseguidos, y todos los que vendrán sin duda. A los postes, **el director de LATEXO informó a los asistentes de la evolución de los contenidos, espacios, eventos y cuenta de resultados de LATEXO, a lo largo de estos últimos cinco años. Explicó también los proyectos ya en marcha, del número de PRIMAVERA 2008 en diseño y ejecución y de la planificación general inicial para todo el año 2008. Por último, nuestro presidente Juan Díaz Arnau, después de dedicar unas hermosas y cariñosas palabras de satisfacción y agradecimiento**

hacia éste que suscribe por lo que suponen de reconocimiento a la dedicación, empeño y labor realizada, se congratuló, felicitó y agradeció también a todos los allí presentes su colaboración y por la magnífica labor de equipo que vienen desarrollando. Todo ello, **manifestaba, permiten ubicar a LATEXO como uno de los mas sólidos pilares y bastiones de nuestra sociedad recreativa, que hacen de ella un medio, ya sea en papel o en internet, que traspasa la fronteras de Galicia y España para acercarse y acercar URECA a todos nuestros**

**compañeros, estén donde estén en cualquier lugar del mundo.** Al término de sus palabras abrió el turno de opiniones y sugerencias que fue ampliamente utilizado por los asistentes en un ambiente de auténtica camaradería y amistad de lo que sin duda es un gran equipo: el de redacción de LATEXO.





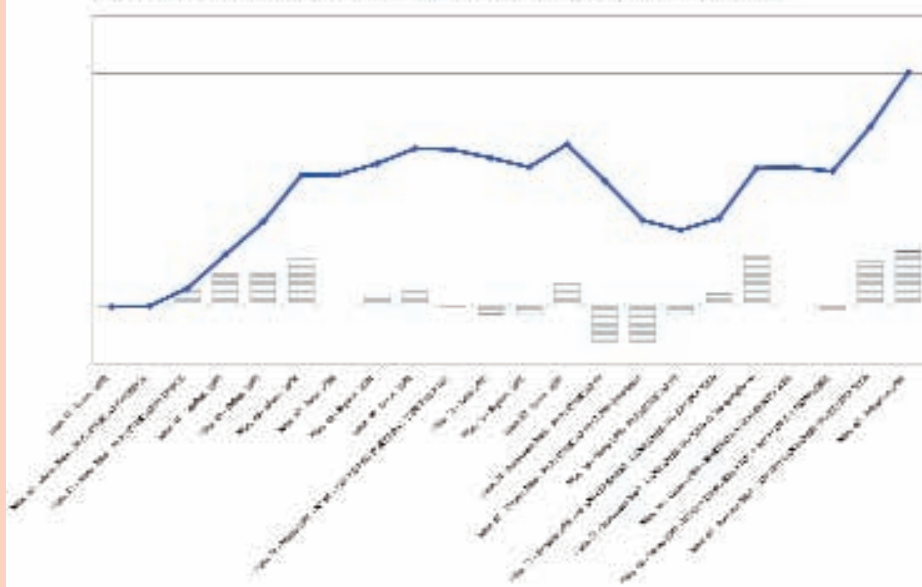


**LATEXO: GESTIÓN DE ESPACIOS, CONTENIDOS Y SUPLEMENTOS**  
(Invierno 2002 - Primavera 2008)

	NÚMERO PÁGINAS	ANUNCIOS Y ENCARTES	CON EXTRAS / EVENTOS	DETALLE (EXTRAS O EVENTOS)
1	68	18	2	EL TABLÓN + LOTERÍA AL ELENCO DE COLABORADORES
2	68	17	2	50 ANIVERSARIO URECA (I) + ORLA UREQUISTAS DEL AÑO
3	78	24	1	50 ANIVERSARIO URECA (II)
4	68	19	1	BUSQUEDA, ELECCIÓN Y CAMBIO DE DISEÑADOR Y GRÁFICA
5	68	18	2	EL TABLÓN + LOTERÍA AL ELENCO DE COLABORADORES
6	60	20	1	ORLA UREQUISTAS DEL AÑO
7	60	17	1	I CONCURSO DE PORTADAS
8	60	10	2	ENCUESTA A LECTORES + RESULTADO CONCURSO PORTADAS
9	60	18	2	EL TABLÓN + LOTERÍA AL ELENCO DE COLABORADORES
10	84	15	3	NÚMERO 50 + RESULTADO CONCURSO RELATOS Y ENCUESTA + ORLA UREQUISTAS DEL AÑO
11	60	14		
12	72	15	2	BUZONEO MASIVO A COLABORADORES Y ANUNCIANTES (ANTERIORES + ACTUALES + POSIBLES)- PLANIFICACION GLOBAL DEL 40 ANIVERSARIO DE LATEXO
13	68	21	2	EL TABLÓN + LOTERÍA AL ELENCO DE COLABORADORES
14	150	24	2	40 ANIVERSARIO LATEXO + ORLA UREQUISTAS DEL AÑO
15	72	15	1	40 ANIVERSARIO LATEXO (II)
16	88	18	1	40 ANIVERSARIO LATEXO (III)
17	76	18	3	BUSQUEDA, ELECCIÓN Y CAMBIO DE EMPRESA GRÁFICA Y DISEÑADOR + EL TABLÓN + LOTERÍA AL ELENCO DE COLABORADORES + LANZAMIENTO PÁGINA WEB DE "LATEXO"
18	70	18	1	ORLA UREQUISTAS DEL AÑO
19	80	17	1	SORTEO LANZAMIENTO PÁGINA WEB DE "LATEXO"
20	96	20	3	REVISTA MONDARIZ + II CONCURSO JUVENIL DE RELATOS + CUADERNO DE BITÁCORA
21	80	24	8	EL TABLÓN + LOTERÍA AL ELENCO DE COLABORADORES + SORTEO LANZAMIENTO PÁGINA WEB DE "LATEXO" + ACCESO WEB LATEXO DESDE PORTAL DEL EMPLEADO (INTRANOVA) + II CONCURSO JUVENIL DE RELATOS + OBTENCIÓN DEPÓSITO LEGAL DE LATEXO: VG 1369/2007 + OBTENCIÓN ISSN DE LATEXO: ISSN 1888-8884 + OBTENCIÓN DEL DEPÓSITO LEGAL DEL TABLÓN: VG 1369/2007
22	92	24	6	ORLA UREQUISTAS DEL AÑO + ACCESO CIRCULARES URECA Y WEB LATEXO DESDE PORTAL DEL EMPLEADO (INTRANOVA) + RESULTADO II CONCURSO JUVENIL DE RELATOS + CUADERNO DE BITÁCORA + LATEXO Y URECA EN TELEVISIÓN + SUBIDA A YOU TUBE DE AMBAS ENTREVISTAS
TOTAL	1728	414	47	
MEDIA	78	19	2	



LATEXO - Evolución Cuenta Resultados: Invierno 2002 - Primavera 2008



# Resultado del II Concurso Juvenil de Relatos

De acuerdo con las **Bases de este concurso publicadas en los últimos números de LATEXO y en las circulares de URECA desde el pasado mes de Octubre de 2007**, el Jurado constituido a tal fin, una vez comprobado que las **colaboraciones presentadas** al mencionado concurso reúnen todos los requisitos mínimos exigidos en las mismas, ha decidido declarar y otorgar de forma inapelable el siguiente resultado:

- **1º PREMIO** de 200 € **DESIERTO**
- **2º PREMIO** de 100 € **KELIA RIAL GONZÁLEZ** (14 años)  
por **"A mi abuela"**
- **3º PREMIO** de 50 € **BEATRIZ ABELLÁS COBAS** (11 años)  
por **"A historia dunha nena calquera"**
- **ACCÉSIT** de 30 € cada uno, para:  
**JESÚS PABLO GARCÍA GONZÁLEZ** (8 años)  
por **"Una... de cine"**  
**ANTÍA BELOSO ALONSO** (17 años)  
por **"Desde dentro"**  
**ÁLVARO GARCÍA DE LEÓN RODRÍGUEZ** (11 años)  
por **"Cuatro amigos y un tesoro"**  
**LAURA LUSQUIÑOS PASCUAL** (11 años)  
por **"Un sueño cumplido"**

Nuestras más sinceras felicitaciones a los ganadores y profundo agradecimiento a todos los participantes en este **"II CONCURSO JUVENIL DE RELATOS"**, y en el que, si bien algunos de ellos no han alcanzado premio o accésit alguno por sus colaboraciones, es seguro que verán recompensado su esfuerzo al ver publicado muy pronto su trabajo en las páginas de nuestro LATEXO.

**¡ENHORABUENA A TODOS Y GRACIAS POR PARTICIPAR!**

# Limpieza de ríos

POR MANUEL IGLESIAS ANGULO

No es muy común poder observar la limpieza de un río, pero sin duda el lector se sorprendería de la cantidad de “mierda” que reciben y las condiciones de vida que tienen que soportar sus habitantes. Tal vez, si nos acercáramos más a ellos tomaríamos conciencia del gran problema del agua y del peligro que conlleva la falta de limpieza de sus cauces y lo caro que nos cuesta la depuración de sus aguas.

El viaje que ahora relato, es algo muy común en la vida de un pescador deportivo, tipos aburridos que se pasan el día con los pies mojados y las manos pegadas a la caña y su muñeca, esperando que el pez quiera morder su engaño. La historia como digo, es algo natural en sus vidas, pero el lector no tiene la obligación de créela, pues una característica innata del pescador es la de ser mentiroso.

Juntar tantos pescadores como son necesarios para limpiar un río es el primer problema. A diferencia de otros deportes reconocidos como sociales y en los que está bien visto que el marido o el matrimonio participe, ir a quitar la mierda al río parece algo degradante y siempre hay otras ocupaciones más importantes que realizar ese día.

Hay que juntar un mínimo de ocho o diez pescadores, y tras contar con los diversos permisos de Medio Ambiente, en los que se delimitan los tramos a limpiar, lo que se puede sacar del agua o retirar de las orillas, se contratan los medios para trabajar. Se necesita un tractor, motosierras, desbrozadoras y palancas. Como es lógico todo pagado con nuestro bolsillo. El resto



del equipo, botas, ropa, guantes etc. son de nuestra propiedad, así como los vehículos que transportarán hasta el río todo el material necesario.

Dependiendo de las características del río, volumen de agua, anchura, etc. se organizan las patrullas compuestas normalmente en cuatro bloques de dos individuos: limpieza, residuos pesados y madera.

En el exterior se encuentra una cuarta patrulla, los acumuladores, encargados de recoger y acumular en dos o tres puntos los materiales que más tarde irán a los puntos limpios, o la madera, que será triturada y devuelta a la tierra.

Lo primero y más importante es acceder al río y todos los miembros participan en ello. Desconozco el tiempo que hace que no visita un río, pero le puedo demostrar que el machete es un arma poco válida para acceder a muchos puntos de nuestros arroyos.

Una vez contruidos los pasillos por donde entrar y salir para retirar la basura, trabajo realizado de nuevo en común por todos los miembros, las cuadrillas de limpieza comienzan a retirar todos los desechos humanos, una primera pasada con el clavo, plásticos, latas, telas, todo aquello que pueda retirarse pinchando o recogiendo con la mano. Tras ellos llegan los pesos pesados, los hombres fuertes, los que retiran lavadoras, ruedas, bicicletas etc. hasta los ejes de algún viejo camión. Todo se acumula en la orilla desde donde se lleva hasta un tractor.

Pero si esta limpieza es importante, también lo es la retirada de residuos naturales, la madera acumulada en las orillas es todo



un peligro cuando llegan las riadas. Y para muestra un botón, la desgracia del Camping de Bisecas se debió en parte a la presa que construyo la madera abandonada. Hay que contar con palancas para sacarla del fondo del río y maquinas para cortarla, la madera mojada, o mejor dicho encharcada de agua tras años en el fondo, pesa como el hierro.

Una vez terminada la limpieza llega el desbroce de las orillas, no se puede tocar ni un solo árbol, ni una rama, solamente se cortan las zarzas y los arbustos. Es ahí, cuando se llega a las raíces de alguno de estos arbustos cuanto se comprende la necesidad de terminar con las bolsas plásticas, están presentes en toda la capa superior pegadas a la raíces, como si fueran un componente más del medio.

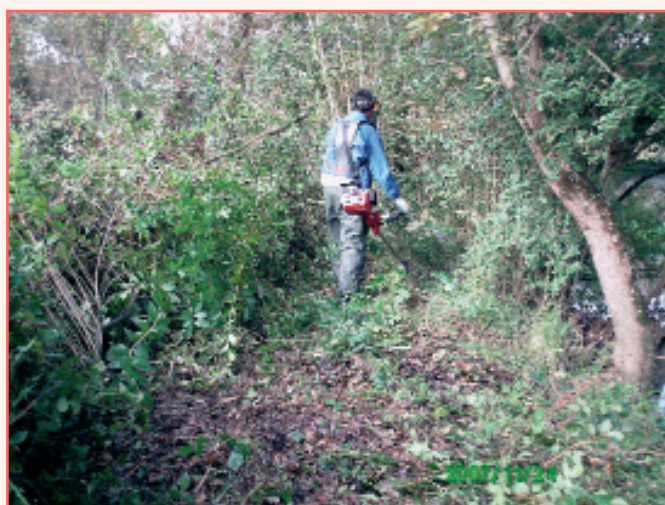
Hasta aquí el trabajo liviano. Ahora hay que sacar todo al exterior, hasta el punto en el que se encuentra el tractor (y siempre



es cuesta arriba). Si una lavadora pesa de nueva, llena de arena o fango pesa más, de nueva hay por donde cogerla, de vieja parte, está oxidada y solo tocarla te embadurna la ropa. Y así con casi todo. Neumáticos, somieres, sillas y viejos electrodomésticos son los elementos que más se encuentran y a veces en sitios increíbles, como si hace unos años el río hubiera tenido hasta allí algún acceso.

La madera menuda se pica con una desbrozadora y se devuelve a la tierra, la más gruesa pasa a manos de los propietarios de las fincas y el resto, muy empapada y vieja se lleva a los puntos limpios con los otros materiales.

Y de nuevo a solicitar permiso para limpiar otro tramo. Y es que los pescadores no sabemos hacer otra cosa, somos unos tipos mentirosos y aburridos que solo queremos bañar la miñoca y tener los pies en el agua.





## Natureza en las letras

“Quen fechou esta noite  
a fenestra azul do Mar?

Este Mar fuxitivo  
de tócalas ribeiras  
Náufrago do neboeiro  
que desviou o rumbo  
dos puntos cardinais.

Ficaron as gavotas  
tres singaduras a sotavento  
Desorientáronse os arroaces  
intrusos e impunes.

Hoxe ninguén dá coa relinga  
pra aferrar os panos do horizonte  
E este serán tampouco  
engaiolarémo-lo Sol

O Sol era un paxaro triste  
que se pousaba no penol”

(Manoel Antonio, en “De catro a catro”)



## Calendario natural

¿Qué se puede decir de la primavera? Pues la verdad, cada vez lo tengo menos claro, porque tal y como van las cosas con esto del cambio climático, cada año los ritmos de la naturaleza van cambiando. Ahora los almendros florecen ya a finales de enero, las aves que van al norte ya migraron hace meses, las anduriñas llegan antes a nuestros pueblos, ... Bueno, supongo que habrá cosas que se mantendrán, como el verde de nuestros caducifolios,

los, los pollos en los nidos y sobre todo esas horas de luz, que es vida. A disfrutarla.



## Curiosidades

- ¿Sabías que la serpiente de cascabel no puede escuchar su propio cascabel? Esto es simplemente porque podríamos decir que las serpientes son sordas a los sonidos transmitidos por el aire.

- ¿Sabías que en España las tiendas reparten a lo largo del año unos 10.000 millones de bolsas plásticas? Esto significa unas 250 para cada uno de vosotros. Representan un problema medioambiental serio, ya que pocas de ellas son reciclables o reutilizables, y por eso muchos países tienen pensado prohibir su reparto en los próximos años. En España será en 2010.

- ¿Sabías que se dice que el “cuack” de un pato es el único sonido animal que no produce eco? Si alguien lo comprueba, que nos informe.





- ¿Sabías que el mayor vertedero del mundo tiene un tamaño que duplica la superficie de Estados Unidos? Es una gran masa de restos plásticos que flota sobre el océano Pacífico, desde las proximidades de Hawai a las de Japón.

- ¿Sabías que el 22 de marzo se celebra el Día Mundial del Agua? Supongo que con la experiencia de los últimos años y el estado de embalses y acuíferos, no hará faltar recordarte la necesidad de un consumo responsable.

## Reciclaje de bricks

“Brick”, otra palabra extranjera que con los años se ha metido en nuestro vocabulario cotidiano. ¿Qué significa? Mirando a los cartones de leche es fácil deducirlo...: ladrillo.



Los bricks están cada vez más presentes en nuestra cesta de la compra, y hay que resaltar que es un producto difícil y costoso de reciclar, debido a que está compuesto de varios elementos: cartón, que es el que le confiere consistencia, polietileno, que lo hace impermeable, y aluminio, que evita que el contenido se vea afectado por la luz o el oxígeno. Hay dos métodos de reciclaje: en uno de ellos se hace separación de los distintos componentes, y con la parte de cartón se hacen otros productos de papel, como bolsas de papel kraft, mientras que las otras partes son aprovechadas para obtener energía. En el otro método, se trituran los envases y se obtiene un aglomerado para elaborar muebles.

Se calcula que en España se recicla un 30% del total utilizado, un valor que se va incrementando con los años, pero aún lejano del de otros países. Supongo que no hará falta decirnos dónde hay que depositar estos envases, ¿no?. En el bidón AMARILLO.

## Recomendamos



“Interpretar a los animales”, de Temple Grandin, o cómo aproximarnos un poco a los animales escapando de visiones antropocentristas y mejorar en el entendimiento. Muy interesante, imprescindible para quien quiera profundizar en el conocimiento de los animales, e incluso del ser humano.



“Guía dos mamíferos de Galicia”, editado por Baía Edición. Por fin hay una guía de los mamíferos gallegos, una obra de referencia hecha por dos apasionados de la naturaleza a los que tengo la suerte de conocer hace años, compañeros de la Sociedade Galega de Historia Natural de Ferrol. Además ha recibido el premio Isaac Díaz Pardo al mejor libro ilustrado en Galicia en el último año.

La Coordinadora para o Estudio dos Mamíferos Mariños (CEMMA) pone a nuestra disposición **75 ejemplares** de su última publicación, “**Impactos humanos sobre mamíferos y tartarugas mariñas en Galicia**”. Los interesados en haceros con él, poneros en contacto con la oficina de Nigrán. CEMMA es una ONG ambiental gallega, que lleva a cabo estudios y proyectos de investigación sobre estos animales en nuestras costas, siendo en la actualidad los responsables de su asistencia y rehabilitación en los casos que lo requieran, y potenciando siempre la educación ambiental mediante distintas publicaciones, cursos y exposiciones (para saber más, [www.cemma.org](http://www.cemma.org)).

Todos tenemos  
una persona de confianza.  
Las Cajas de Ahorros  
nos tienen a nosotros.

Caser Hogar  
Caser Auto  
Caser Salud

Caser Empresas  
Caser Construcción  
Seguros Agrarios Combinados

VIVIR  
EN  
POSITIVO

**Caser**  
SEGUROS

LA COMPAÑÍA DE CONFIANZA DE LAS CAJAS DE AHORROS



# Vela

POR JAIME LAGO

**C**on el afán de seguir creciendo e intentando cubrir una mayor oferta de actividades deportivas, Ureca ha organizado el primer curso de vela, iniciación al Catamarán

(hobbie cat), para nuestros asociados, en colaboración con Punto Pasión Playa en sus instalaciones en la bahía de Baiona.

Esta nueva aventura tiene como fin ir introduciendo poco a poco las actividades náuticas dentro de la oferta de actividades deportivas para nuestros asociados.

Este curso, que ha contado con una extraordinaria participación, no se ha quedado en las típicas clases teóricas y prácticas en el medio,

ya que para aquellos asociados que han querido continuar con la actividad,

se han organizado regatas y facilitado el alquiler con condiciones favorecedoras.

Esperamos que esta semilla germine y podamos seguir hablando, en el futuro, de más actividades relacionadas con el medio acuático.



# Presentación de la E.D. Val Miñor-Caixaanova

POR ALEJANDRO VILLAR y JAVIER LAGO



**E**l día 29 de Diciembre tuvo lugar en las instalaciones de URECA en Nigrán la presentación del nuevo club deportivo, de su página web ([www.edvalminor.org](http://www.edvalminor.org)) y la firma de convenios con las entidades patrocinadoras de éste.

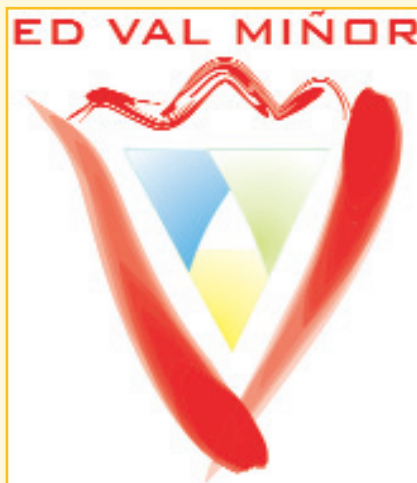
Esta nueva entidad es la evolución de la antigua sección de fútbol de URECA. El aumento tanto en la cantidad de equipos y deportistas como en las categorías y nivel deportivo que se están alcanzando precisó crear este nuevo marco jurídico. De todas maneras la E.D. Val Miñor sigue estrechamente vinculada a URECA quedando así reflejado en sus estatutos.

La E.D. Val Miñor, como Asociación orientada a la formación, tiene muy presente la importancia de la labor social que realiza como educadora de jóvenes deportistas, de ahí que mantenga un modelo de actuación que refuerza los valores que siempre la ha distinguido e identificado:

*Respeto por los demás y uno mismo; por las diferencias culturales, de raza, físicas, sociales,...*

*El esfuerzo, la disciplina y la creatividad como claves del éxito.*

**Quien no coopera, pierde.** Jugar y trabajar junto a otros niños/as para lograr el mismo fin, con la asimilación de diferen-



tes roles y bajo un paraguas de solidaridad, cooperación, entendimiento, humildad y amistad que forme a personas honestas consigo mismo y los demás.

Mientras los más jóvenes disfrutaron de la actuación del Rey Midas, se realizó la firma de convenios con las entidades patrocinadoras. Además de éstas, en este acto estuvieron presentes:

**Consellería de Cultura e Deporte da Xunta de Galicia. Dirección Xeral para o Deporte:**

Cristina Fernández Piñeiro.

**Concelleiro de Deportes do Concello de Nigrán:**

Xosé Lois Gutiérrez Soto.

**Alcalde do Concello de Baiona:**

Jesús Vázquez Almuiña.

**Presidente de la E.D. Val Miñor:**

Juan F. Díaz Arnau.

**Vicepresidente de URECA:**

J. Carlos Giraldo Pérez.





Cuerpo Técnico



Escuela de porteros José Covelo



Presentación ante Instituciones y Patrocinadores



Instituciones



Empresa Patrocinadoras





caixanova



Foto de grupo ED Val Miñor

c/ *Brasil* 46  
Tel: 986 471415

c/ *Simón Bolívar*  
Tel: 986 480969

*A su servicio  
desde 1981...*



Si lo desea también  
puede llevarse a su casa  
nuestras deliciosas  
especialidades

**Hacemos pasta en serio,  
no en serie**

*¿Donde vas a comer hoy...?*



# Comienza la temporada de Golf

POR JAIME DOBARRO BUITRAGO

**E**l día de 24 de noviembre dio comienzo la temporada de Golf de la Sección de Ureca del año 2008, ya que con motivo de organizar nuestra Unión de Empleados el Campeonato Nacional Intercajas que celebraremos en el mes de junio del presente año, hemos adelantado las jornadas de nuestro torneo social, de tal manera que están programadas para finalizarlo en el mes de mayo, con tiempo suficiente para que los ganadores pasen a formar parte del equipo de Ureca que nos representará en dicho Campeonato Nacional.

Para esta primera jornada contamos con la colaboración del Centro Hipotecario de Gestión y se jugó en el Campo de Miño, instalaciones cuyos primeros nuevos hoyos se han inaugurado recientemente y, donde una vez finalizados los nueve restantes, se prevé pueda ser un campo duro y muy interesante para los



jugadores de golf. Curiosamente en este primer torneo hasta tres de nuestros jugadores sufrieron distintas lesiones que le impidieron finalizar el recorrido; aun así tanto el campo, sus instalaciones como las visitas gastronómicas por la zona dejaron un magnifico sabor de boca en todos, siendo muy probable repetir el ultimo de los torneos de este año en el mismo campo si finalmente se inauguran los hoyos restantes. Finalizamos como de costumbre con comida en la casa club donde además de los ganadores se sortearon diversos regalos entre todos los participantes.

## Cuadro de ganadores de Miño:

### Primera Categoría

1.- J. Javier Pavón	34
2.- José Domínguez Calviño	33
3.- Sara Villanueva Concepción	33

### Segunda Categoría:

1.- Clara López Arribas	36
2.- Emilio Borrero Touza	35
3.- Camilo Garrido Torres	35

Para el segundo torneo nos trasladamos, el 16 de diciembre, a las siempre complicadas instalaciones del Campo de la Fundación Montecastrove en Meis, complicadas porque al ya de por si largo campo hubo que añadir que en estas fechas la

temperatura es muy baja y además de complicar con ello mas el juego, tuvimos que esperar cerca de dos horas para comenzar debido a que varios greens estaban helados. Una vez puesto en marcha el campeonato se desarrolló sin incidencias, aunque la comida se convirtió en merienda-cena debido al

retraso inicial. Nuevamente regalos, ya navideños tanto para los ganadores como en el habitual sorteo posterior. En el plano deportivo resaltar los resultados de los ganadores tanto con primera como en segunda, muy buenos para las fechas, estando los demás jugadores en números más acordes con las condiciones en que se jugó.

## Cuadro de ganadores de Meis:

### Primera Categoría:

1.- Carlos Montenegro Sanchis	39
2.- Jaime Dobarro Buitrago	34
3.- José A. Quiroga de la Iglesia	32

### Segunda Categoría:

1.- Jorge Nistal Nieto	38
2.- Camilo Garrido Torres	32
3.- Ángel Río Alejos-Pita	31

Ya el día 26 de enero pasamos a disputar el tercer torneo de la temporada, esta vez en el Campo de Golf Ría de Vigo en Domaio, buen día como es habitual y campo con greenes en buenas condiciones aunque no así el recorrido, donde se notaba la época con zonas de rough sin cuidar; buena participación en cuanto a número de jugadores y resultados más acordes con el nivel habitual, teniendo en cuenta además que es un campo donde numerosos socios juegan habitualmente se notó el conocimiento que del mismo tenían.

### Cuadro de ganadores de Domaio:

#### Primera categoría:

1.- José Andrés Riveiro Oneca	39
2.- José Domínguez Calviño	38
3.- J. Javier Pavón Freire	36

#### Segunda Categoría:

1.- Luís M. Edreira Fraga	38
2.- Emilio Borrero Touza	37
3.- Ana Gómez Ben	34

Después de este tercer torneo las clasificaciones generales se encuentran así, aunque todavía es pronto para pensar en favoritos ya que quedan otros tres torneos por jugar y de los seis resultados se descartarán los dos peores, con lo que hasta el final, el movimiento en las clasificaciones es totalmente posible e imprevisible.

Primera:

Jugador	Suma Total	Miño 24,11	Meis 16,12	Domaio 26,01
José Domínguez Calviño	102	33	31	38
Jaime Dobarro Buitrago	95	27	34	34
Manuel Rodríguez Lago	91	29	30	32
Francisco Javier Costa Buján	88	25	28	35
José Ramón Cuervo Díaz Del Río	80	25	21	34
José Antonio Quiroga De la Iglesia	77	26	32	19
José Andrés Riveiro Oneca	75	19	17	39
Manuel Fernández Palmeiro	75	28	21	26

Segunda:

Jugador	Suma Total	Miño 24,11	Meis 16,12	Domaio 26,01
Emilio Borrero Touza	100	35	28	37
Jorge Juan Nistal Nieto	96	32	38	26
Camilo Garrido Torres	92	35	32	25
Araceli López Mayán	85	34	23	28
Carlos Mondragón Rodríguez	79	27	27	25
Ángel Río Alejos-Pita	71	24	31	16
Clara López Arribas	69	36	0	33
Cesar Mosquera Pérez	69	25	18	26
Luís Manuel Edreira Fraga	67	0	29	38

Clasificación para Campeonato Intercajas:

Jugador	Suma Total	Miño 24,11 recortado	Meis 16,12 recortado	Domaio 26,01 recortado
José Domínguez Calviño 102	102	33	31	38
Jaime Dobarro Buitrago	95	27	34	34
Manuel Rodríguez Lago	91	29	30	32
Jorge Juan Nistal Nieto	88	31	35	22
Francisco Javier Costa Buján	88	25	28	35
Emilio Borrero Touza	85	32	23	30
José Ramón Cuervo Díaz Del Río	80	25	21	34
Carlos Mondragón Rodríguez	78	27	27	24
José Antonio Quiroga De la Iglesia	77	26	32	19







# La huerta doméstica XVI

## (Cebollas, tomates, pimientos, berenjenas, lechugas)

POR MIGUEL SOTO CAMESELLE

**P**or fin tenemos la primavera dentro de nuestra huerta. Para mi gusto podría retrasarse unas semanitas más, pero no se puede tener el clima a gusto de cada uno.

Todos los años por esta época renovamos nuestro espíritu emprendedor para poner al día la abandonada parcela. Lo normal es que este empuje dure menos de lo necesario, por eso es importante aprovecharlo y no dejar nada para otro momento.

Si todavía nos queda algún árbol sin podar este es el momento adecuado. Cabe decir que en algún caso es mejor dejarlo para el próximo año, pero en general es bueno seguir el impulso realizador y atacar el trabajo con energía.

Este puede ser el esquema para una pequeña parcela que comencemos en este momento. Algunos detalles más los podéis obtener del artículo de primavera de 2005 en esta misma sección.

Las **cebollas** (*Allium*

*cepa*) han de ser de las compradas en las tiendas especializadas, viveros, mercados o ferias agrícolas. Tampoco se le deben hacer ascos a ese vecino que nos las regala. Como normalmente vienen con la raíz desnuda, es conveniente cortarles 1/4 de la misma para que desarrollen antes nuevas raicillas. Lo mismo se les suele hacer a las hojas. Las hojas rotas y las que estén marchitas también hay que cortarlas.

Esta es una planta muy agradecida, aunque no siempre cosecharemos cebollas de concurso. Requiere una tierra bien abonada y suelta y para no tener disgustos de última hora es imprescindible mantener la tierra húmeda y libre de hierbas.

CEBOLLAS

TOMATES

PIMIENTOS

BERENJENAS

LECHUGAS

Si alguno tiene intención de hacer un semillero para plantar el próximo año, que me avise para contarle como le ha ido la experiencia. Se suele decir que tener un semillero es como tener un bebé; todos los días hay que vigi-





lar que no le ocurra nada. Puede que se quede seco o que le crezcan las malas hierbas. También puede que el topo decida pasar por debajo y queden las plantas en el aire o que al gato del vecino se le ocurra utilizarlo para enterrar sus cacas. En cualquier caso es un trabajo muy loable y digno de admiración. Suerte.

La plantación de cebollas ha de realizarse en dos fases. La primera en enero o febrero para las cebollas tempranas y en marzo o abril para las de guardar.

El marco de plantación será de una planta cada 20 cm. y los surcos cada 40 cm.

La forma tradicional de plantar es abriendo un surco y apoyando la planta en él, a continuación se tapan las plantas, hasta la separación de las hojas, con la tierra que se quita del surco siguiente.

Otra manera menos tradicional, digamos que se trata del estilo "señorito de ciudad"; consiste en realizar, con el mismo marco anterior, unos agujeros en la tierra mullida y alisada, para a continuación introducir en cada uno una plantita. Después se le arrija tierra con el rastrillo y listo. Este sistema es el empleado para la utilización de plástico negro de cultivo. Los que disponéis del huerto en la casa de fin de semana y esta se sitúa en una zona rural, notaréis las miradas de curiosidad cuando realicéis el anterior estilo. Se puede suscitar mucha más expectación si hacéis como una colega que aprovecha para ponerse morena y realiza estas labores en bikini.

Una vez instalada la plantación solo nos queda regar si es necesario y quitar manualmente las llamadas hierbas adventicias. Para esta labor conviene armarse de una pequeña azadilla de dientes y rematar digitalmente. También, aunque menos, hay que quitar hierbas en las plantaciones en plástico negro, para lo cual nos limitaremos a arrancarlas a través de los orificios practicados para las plantas. Ni que decir tiene que es importante no descuidar la zona lumbar cuando estemos en la faena, porque cabe la posibilidad de tener algunos problemas si abusamos de esa olvidada parte de nuestra anatomía.

Las cebollas sufren a menudo el ataque de la mosca de la cebolla. Cuando una planta se pone como triste y no es por culpa del topo, hay que sospechar de este enemigo y, después de arrancarla, comprobar la existencia de pequeños gusanitos blancos. No abandonéis estos restos en la huerta, ni en el compost porque el ciclo de la mosca se puede completar y nos volverá a atacar.



Una vez completado el ciclo vegetativo, es decir en pleno verano, cuando las hojas amarilleen, pasaremos a la agradable experiencia de la recolección. Es muy importante que la cebolla esté bien seca antes de guardarla para evitar enfermedades en el almacenaje. Si vamos a hacer trenzas no es conveniente que las hojas se sequen demasiado porque sino será más difícil esta labor.

A continuación a guardarlas en un lugar seco y a disfrutar de la cocina.

Uno de los motivos para la plantación de las cebollas es que cuando haces una empanada y utilizas cebollas de la tienda, puede arruinarse ese manjar por culpa de una falta de sabor o por una dureza insoportable. Si esto ocurre en una fresca ensalada veraniega aún menos mal, pero si has usado unas buenas vieiras o has pasado el trabajo de limpiar las sardinillas para que no tengan espinas y el resultado final no es el esperado, las sensaciones desagradables no tienen precio. En ese momento te acordarás de las cebollas de la abuela y porque no, de las que tu mismo pudiste haber cultivado.

Opiniones, sugerencias, colaboraciones en

[www.xente.mundo-r.com/revistalatexo](http://www.xente.mundo-r.com/revistalatexo)

Contacte con nosotros  
enviando un correo a: [revistalatexo@yahoo.com](mailto:revistalatexo@yahoo.com)  
Ahora también en el Portal del Empleado / Club de  
Empleados / Revista Latexo





1

2

6

7

8

14

15

13

23

21

22

24





# UREQUISTAS 2007

1. **Uxía**, hija de Miguel Ángel Barcia Fernández (Staff Div.Pla.Fin. y Cont.)
2. **Antía**, hija de Ángeles Docampo Costas (Pau de Navia)
3. **Pedro**, hijo de Marcos Miguel Oubiña Moure (Estructuras financieras)
4. **Hugo**, hijo de Cayetana García-Picher Rodríguez (141-Pizarro)
5. **Sandra**, hija de José Manuel Yebra Yebra (Mesoiro)
6. **Aroa**, hija de Javier Lago Enriquez (Hijo de socio)
7. **Carollina**, hija de Roberto López Villaverde (Cambados)
8. **Clara**, hija de Yolanda Ferreiro Vivero (Mercado de capitales)
9. **Roque**, hijo de Luis López Iglesias (Empresas - Ourense)
10. **Nicolás**, hijo de Paula Sarmiento González (Calvario)
11. **Laura**, hija de Marta Luisa Ybarra Villavicencio (Secret. Subd. Finan.)
12. **Carla**, hija de Mónica Raposeiras Iñarrea (Hijo de socio)
13. **Alejandro**, hijo de Iván Regueira Manzano (Covelo)
14. **Laura Sophie**, hija de Ramiro Alfonso López Pérez (Casablanca)
15. **Aroa**, hija de María Dolores Iglesias Feliño (Rodríguez Soane)
16. **Paula**, hija de Alberto Domaica García (Vilamartin)
17. **Lucas**, hijo de María Concepción Muíño Veiras (Ordenes)
18. **Lucía**, hija de Marina Abruñedo Guillan (Hijo de socios)
19. **Alvaro**, hijo de Alicia García Bobadilla Patón (Comercio Exterior)
20. **Dana**, hija de José Javier Gómez Márquez (Mercado Progreso)
21. **Irene**, hija de Luis Miguel Briones Meljido (Control de Riesgo Operacional)
22. **Inés**, hija de Ina Briones de Miguel (Gestión de Patrimonios)
23. **Gabriela**, hija de María Aranzazu Martínez Soto (Monterrei)
24. **Mar**, hija de José Raúl Fernández Méndez (Badajoz)



# Apuntes sobre la tercera edad

POR MIGUEL A. RODRÍGUEZ ALONSO



**C**on el paso de los años, el término de Tercera Edad fue cambiando debido al aumento de la esperanza de vida así, hoy en día se considera la Tercera Edad a las personas a partir de los 65 años, reservándose el término de personas muy mayores ó ancianas para las más de 80 años.

Debido a la mejora de los estándares de nivel de vida, a la disminución de la mortalidad infantil y a la gran mejoría de los cuidados y avances de la medicina, se ha logrado una mayor longevidad.

El deterioro funcional que acompaña el envejecimiento puede posponerse manteniendo una vida física, mental y social activa, lo que se persigue mediante los programas de promoción de la salud, dirigidos a personas con edad avanzada, con el fin, de no prolongar indefinidamente su vida, sino de dar la mejor vida posible a las personas durante los años que le queden.

Según el informe del Instituto de Medicina de Estados Unidos (Rowe y Kahn, 1998), las claves de un buen envejecimiento son:

- Mantener activo el cuerpo.
- Mantener activo el cerebro.
- Mantener y ampliar las relaciones sociales.

Uno de los puntales hoy en día para conseguir una mayor lon-

gevidad son las medidas preventivas, o sea, el tratar en lo posible de prevenir las enfermedades y tomar las medidas necesarias para al mismo tiempo detectar las enfermedades lo más precozmente posible. Actualmente los índices de por ejemplo, curación de los cánceres son muy elevados con tal de que el diagnóstico de los mismos sea lo más precoz posible...

Hay una serie de, digamos medidas preventivas, a nivel general, aplicables a las personas de 65 años ó más las cuáles van a influir de una forma altamente positiva en la calidad de vida así como en el aumento de la esperanza de vida.

Uno de los puntos a tener en cuenta son los medicamentos que se toman, ya que con la edad aumentan las interacciones farmacológicas pudiendo producir problemas, así como muchas veces incrementan el riesgo de caídas. Es típico con el aumento de edad que los botiquines caseros vayan aumentando, y hay que plantearse si son realmente necesarios todos los medicamentos que se toman. Decía un catedrático de geriatría que muchas veces se cura retirando medicamentos.

Se deben auscultar las arterias del cuello en busca de soplos, los cuáles se consideran un factor de riesgo para el paciente cerebrovascular.



En las mujeres está indicado el realizar mamografías de control y examen ginecológico periódico con el fin de reducir la incidencia de cáncer de mama y uterino.

Comprobar pérdidas de sangre a través del aparato digestivo. Heces de color negro ó aspecto de alquitrán será indicativo de pérdida de sangre. Se debe realizar una detección temprana mediante analíticas sencillas.

Es muy importante debido a las múltiples ventajas que supone, realizar ejercicio de forma regular, siendo el más beneficioso y sin riesgos de lesiones, el caminar.

También y como prevención es aconsejable el vacunarse contra la gripe y la neumonía producida por el neumococo, ya que por una parte las personas mayores son más vulnerables a las infecciones y por otra a las complicaciones.

La revisión periódica de la vista es otro punto importante con el fin de prevenir enfermedades como el glaucoma, que sin síntomas iniciales, es una enfermedad con un alto índice de ceguera.

Se debe examinar periódicamente la piel con el fin de detectar lesiones en la misma que puedan ser lesiones precancerosas, ya que hoy en día nos encontramos con un aumento alarmante de melanomas debido a la acción del sol sobre la piel, al exponerse al mismo sin protección adecuada.

Otro factor importante es la detección de personas con cuadros depresivos, ya que esta enfermedad va a agravar las enfermedades físicas crónicas y además afecta a la calidad de vida de una forma totalmente negativa.

Asimismo, y de una forma creciente hoy en día, y que se está convirtiendo en un grave problema social es el maltrato a las personas mayores, por lo que y ante la sospecha de que alguna persona esté recibiendo malos tratos por detectarse lesiones, moratones, fracturas, etc. de dudosa explicación, se debe hacer lo posible para tomar medidas y tratar de ayudar a esa persona en situación desvalida.

Debemos tratar en lo posible de ayudar a los mayores que están aislados socialmente, ya que esta situación es un factor de riesgo de discapacidad y muerte, haciendo que se integren y mantengan relaciones sociales, que se visiten unos a otros, y de esta forma compartan sentimientos, rememoren sus vivencias, en definitiva, que se ayuden mutuamente durante esta etapa de la vida en la que hay mucho tiempo pero muchas veces pocas ganas de relacionarse, y que esa pereza natural debe combatirse.

En cuanto a las patologías ó enfermedades padecidas por las

personas mayores, estas son muy variadas pero comunes en muchas personas, siendo las más habituales la diabetes, la hipertensión, cardiopatías, enfermedades pulmonares, enfermedades circulatorias, patología de la próstata en los hombres, etc. Al mismo tiempo, la presentación clínica de las enfermedades en los mayores difiere de la de los jóvenes en multitud de ocasiones, siendo así característico la falta de fiebre muchas veces en infecciones, ó por ejemplo, en las tan frecuentes infecciones urinarias sobre todo en mujeres, en las cuáles muchas veces no hay los síntomas típicos, y se van a detectar por otros síntomas como el que la persona esté muy dormida, ó agitada, ó con dificultad para caminar, etc.

Volviendo a la importancia de la prevención, son de destacar una serie de actuaciones encaminadas a prevenir por ejemplo la aparición de escaras ó úlceras por presión sobre todo en per-

sonas con movilidad reducida, ya que una vez producidas van a ser de muy dificultosa curación, debido a las patologías acompañantes como diabetes, mala circulación, etc. de haí el énfasis que se debe poner en las medidas preventivas tales como los cambios posturales cada 2 ó 3 horas durante la noche, evitar arrugas en las sábanas, evitar deslizamientos en la cama, protección acolchada de las zonas más peligrosas como son el sacro, los omóplatos, las caderas, los talones, etc. cuando la persona está sentada se debe movilizar en lo posible cada media ó una hora teniendo especial cuidado con las zonas que



más sufren en esa posición tales como talones, sacro, espalda, muslos, etc.

Otra medida de suma importancia es el tratar en lo posible de prevenir las caídas.

Así, debemos de incidir a nivel del domicilio, en todas aquellas cosas que puedan interferir la marcha del mayor, quitando las alfombras, cables que pueda haber por el suelo, eliminar bañeras cambiándolas por un plato de ducha bajo, suelos antideslizantes sobre todo en el baño, escaleras con pasamanos y bien iluminadas, pasillo sin obstáculos y con pasamanos. También es importante el calzado de la persona mayor. Este debe ser cómodo con el fin de evitar heridas en los pies, y sin tacón para aumentar la estabilidad de la persona.

Todas las medidas tomadas para evitar las caídas van a ser pocas comparado con las consecuencias de las mismas. Las personas mayores van a tener, y en mayor grado las mujeres debido a los cambios hormonales que se producen en la terce-

ra edad, generalmente un alto grado de osteoporosis, cuadro que produce una desmineralización de los huesos y como consecuencia se produce una debilidad de los mismos que conlleva una fragilidad importante y por ello un alto índice de fracturas. Las más frecuentes van a ser las fracturas de cadera, de muñeca y fracturas vertebrales. En ocasiones y debido a una osteoporosis importante se producen sin ningún tipo de traumatismo.

Pues bien, como decíamos, se deben tomar todas las medidas posibles para evitar las caídas, ya que en un muy alto índice va a ir acompañadas de fracturas, fracturas que en el caso de por ejemplo la cadera, van a suponer una serie de riesgos que indirectamente pueden acabar con la vida de la persona (ingreso hospitalario, cirugía, anestesia, postoperatorio, etc.) y que en muchos casos hace que una persona se convierta en dependiente a raíz de su caída, cambiando de la noche a la mañana su situación tanto personal como familiar, debido a que



una persona que a lo mejor vivía sola y se manejaba perfectamente, pasa a ser una persona dependiente precisando ayuda para las tareas básicas de la vida diaria, lo que conlleva a una distorsión familiar esta nueva situación debido a que en muchísimos casos y cada vez más, en el núcleo familiar trabajan todos no pudiendo hacerse cargo del cuidado del mayor, a diferencia de antaño, en que la mujer estaba en el hogar teniendo el rol del cuidado de la familia.

De esta forma debemos concienciarnos cada vez más, que todas las medidas preventivas que tomemos y a todos los niveles, serán pocas comparadas con las consecuencias que traen sobre todo en los mayores al alterar su equilibrio habitual.

***Igual que para que no se marchiten las flores debemos cuidarlas, debemos cuidarnos.***

# Centro de día "La Paz"



## Centro de Atención a la Dependencia

Horario de lunes a viernes de 9 a 19 horas  
Atención médica

Servicio de transporte adaptado  
Servicio de comedor propio

Tratamientos no farmacológicos específicos para Alzheimer y otras demencias  
Asesoramiento y apoyo a las familias

Moreira, 1 - Mañufe - 36388 Gondomar  
Teléfonos: 986 384 442 - 986 363 908



# Sonríe sin complejos

POR AMALIA SILVEIRA VEGA

*“Una sonrisa significa mucho. Enriquece a quien la recibe; sin empobrecer a quien la ofrece. Dura un segundo pero su recuerdo, a veces, nunca se borra”.*

**C**on el paso de los años, el término de Tercera Edad fue cambiando debido al aumento de la esperanza de vida así, hoy en día se considera la Sin lugar a dudas todos somos conscientes de la importancia de la sonrisa en nuestra vida cotidiana, en cómo afecta a nuestro estado de ánimo y cómo influye el tener una boca sana y cuidada a la hora de sonreír. A todos nos gusta que nos sonrían y nos gusta sonreír. La sonrisa es un síntoma de acercamiento y en ocasiones una manera de romper el hielo o aliviar tensiones.

La mayoría de las personas sonreímos más de 30 veces al día y no somos conscientes de ello cuando lo hacemos.

Una sonrisa agradable es generalmente un sinónimo de sonrisa cuidada y una sonrisa cuidada a su vez transmite la idea de persona preocupada por su aspecto personal, de buena higiene, etc. Lo primero que nos atrae de los demás es el rostro y dentro de este cobra gran preponderancia la sonrisa, si esta es agradable y bonita con unos dientes blancos y brillantes nos atrae más que unos ojos bonitos, un cuerpo atractivo o un bonito vestido.

En el ámbito laboral y de las relaciones interpersonales, saber sonreír es una ventaja en algunas situaciones límite. Una sonrisa amplia y bonita sugiere muchas cosas, pero sobre todo transmite seguridad en sí mismo y elevada autoestima.

La estética dental surge como respuesta a la necesidad de tratamientos cada vez más conservadores y estéticos donde fundamentalmente prima el respeto por los tejidos dentarios sanos y el empleo de materiales cada vez más similares al diente y por supuesto el empleo de alta tecnología con los cuáles se logran tratamientos relativamente sencillos con resultados realmente espectaculares. La estética dental proporciona soluciones a los problemas de coloración, contorno y alineamiento de las piezas dentarias.



Teniendo en cuenta las necesidades que el paciente plantea al profesional y las posibilidades reales de dar solución estética al problema, podemos seleccionar el tratamiento adecuado a cada caso.

Actualmente disponemos en el campo de la odontología de muchas técnicas que permiten mejorar el aspecto de nuestros dientes y por lo tanto de nuestra sonrisa.

## Facetas de porcelana

En los años treinta se comienzan a colocar las primeras facetas de porcelana en Estados Unidos,

hablándose ya en aquella época de “sonrisa de Hollywood”, porque se le colocaban a los artistas, en el rodaje de las películas de forma provisional.

Hoy, en el siglo XXI las carrillas de porcelana se están convirtiendo en una técnica que debe estar incorporada a la práctica odontológica diaria, ya sea como tratamiento único o como ayuda a perfeccionar y mejorar la finalización de muchas rehabilitaciones orales.

Por otro lado, la mejora en la calidad de los materiales empleados (que es constante), el uso de alta tecnología y la formación continua de los profesionales hacen de esta técnica una herramienta sencilla para solucionar problemas estéticos más o menos serios en dientes anteriores, obteniendo resultados altamente satisfactorios.

Este tratamiento consiste en reemplazar la porción visible del esmalte dental por un “sustituto”, en este caso, cerámica, que se adhiere íntimamente a la superficie del diente, con unas propiedades biológicas, mecánicas y ópticas que se asemejan mucho a las del esmalte natural.

La colocación de facetas de porcelana es uno de los tratamientos con los que se logran resultados más espectaculares y que el paciente agradece, porque mejora notablemente su estética.

## Blanqueamiento dentario

Es uno de los tratamientos más conocidos y demandados por los pacientes en la consulta de estética dental. Puede ser externo o interno. Dentro del primero, dos son las técnicas más comúnmente utilizadas, aunque existen otras.

**Blanqueamiento ambulatorio**, que es el que puede realizar el paciente en su domicilio, previa indicación del profesional, que actúa principalmente sobre las tinciones moderadas y difusas de tonalidad amarilla o gris.

**Blanqueamiento en clínica**, que se realiza en el gabinete odontológico, que consiste básicamente en aplicar sobre la superficie del diente por parte del profesional un agente blanqueador, a una concentración mayor que el que se utiliza de forma ambulatoria, con la finalidad de modificar el color natural que presentan las piezas dentarias, se reserva para coloraciones intensas, grises, marrones, etc.



**El blanqueamiento interno** está indicado en piezas endodonciadas que con el tiempo se les ha alterado el color. Es una técnica que está bien establecida en la práctica clínica, es muy segura y en general se logran con ella estupendos resultados.

Tanto en la colocación de carillas de porcelana como en los tratamientos de blanqueamiento la restauración final debe resultar estética tanto a los ojos del dentista como a los del paciente, la forma de los dientes tanto individualmente como en grupo debe estar en armonía con la cara y con el resto de los dientes del paciente. El efecto debe ser el de unos dientes sanos, fuertes y jóvenes.

El color debe ser equilibrado, tanto con la piel y la edad del paciente como con el resto de los dientes naturales.

## ¿Estás listo para sonreír como las estrellas?



## En Eurodental puedes, con la tecnología láser

¿Por qué debo acudir a una clínica Eurodental y probar la tecnología láser?

A diario podemos observar en los diferentes medios de comunicación (TV, prensa escrita, cine...) sonrisas maravillosas, y nos preguntamos cómo podemos conseguir una sonrisa así.

Ahora, con la tecnología láser (Water Laser) podemos transformar tu sonrisa, en menos tiempo, con tratamientos muy conservadores, sin anestesia...

### Logra la mejor de tus sonrisas

- Blanqueamiento dental.
- Odontología conservadora.
- Restauración de sonrisas.
- Mejoramiento de sonrisas.
- Tratamientos estéticos conservadores.
- Y mucho más...

Porque tu sonrisa nos importa, experimenta la nueva era de la odontología!!!



**eurodental**  
ASISTENCIA ODONTOLÓGICA INTEGRAL

Horario: Ctra. A Lanzada, 19 bajo.  
Vigo - r/ Barreiros, 35 bajo.

[www.eurodental.es](http://www.eurodental.es) 902 23 23 30



# Nuestro recuerdo...

POR JOSÉ MANUEL FERNÁNDEZ VÁZQUEZ / CÁNDIDO DEL RÍO PEDROSA / LUIS LÓPEZ BORINES

**A**ntes de cerrar estas páginas, queremos recordar ahora a todos los compañeros y amigos que se han ido y nos han dejado para siempre este pasado año. De todas formas siguen estando presentes en el mejor de los cementerios que es la memoria y no los olvidamos, por eso queremos dejar aquí y ahora constancia de ello dedicándoles un especial y emocionado recuerdo a los que hasta el final, fueron también socios de URECA:

**MARCIANO FERNÁNDEZ COSTAS,  
CARMEN NATALIA FERRER LOJO,  
LUIS MARTÍNEZ GIL y  
JUSTO ROMÁN CABANELAS.**

## ...Antero

**T**raemos a estas páginas de LATEXO a un empleado de URECA sobradamente conocido por todos aquellos socios que habitualmente utilizan frecuentemente las instalaciones de su complejo recreo-deportivo, y el motivo, no es otro que su desaparición, un tanto repentina e inesperada, para todos nosotros, ocurrida el 29 de Noviembre del pasado año de 2007. Antero fue el responsable de mantenimiento de nuestros complejos de Nigrán y La Zamorana, en Ourense, acompañado con la estimable colaboración de sus inseparables compañeros, Álvaro y Víctor quienes, aparte su familia claro, echan en falta su presencia.

Comenzó sus trabajos en nuestra Sociedad, el 7 de julio de 1987, fecha que coincide con la de su nacimiento, excepto el año, claro está.

Son múltiples las obras que ideó y reparó en ambos complejos, y allí donde surgía la avería imprevista, aparecía su figura acompañado de sus herramientas a fin de solucionarla en el menor tiempo posible.

Su presencia, desde el año 1987, hasta incluso durante su grave enfermedad, fue efectiva en Ureca, a la que siempre quiso en todo momento como si fuera algo suyo, lo que en realidad así era, dado la multitud de obras por él realizadas a lo largo de los veinte años que estuvo con nosotros. Fue en nuestro complejo de La Zamorana, donde sintió los primeros síntomas de su gravísima enfermedad que terminaría por alejarlo de nosotros. Fecha fatídica la de aquel 20 de Diciembre de 2006.

Hasta el día de su fallecimiento, indicada al comienzo de este escrito, pasó por diversos cam-

bios su salud, y nos hizo abrigar esperanzas que vencería a la maldita enfermedad que a tantos humanos aqueja. Pero no fue así, como casi siempre, ella resultó vencedora.

Lastima que la Humanidad invierta enormes cantidades de dinero en inventar y desarrollar métodos de aniquilamiento, en lugar de destinarla a crear medicamentos que curen y alarguen nuestras vidas, pero ello es así y difícil será cambiarlo.

Queremos terminar estas breves notas en recuerdo de nuestro amigo y compañero, recordando que en la fecha en que cumplía los sesenta años, sus compañeros y la directiva de Ureca, le dimos una fiesta sorpresa, reseñada en la revista LATEXO, número 56, página 84, obsequiándole con un viaje a Lanzarote en compañía de su esposa, viaje que realizaron del 4 al 11 de Octubre de 2006. Por desgracia, después de tanta alegría, dos meses después, aparecía el primer síntoma de su grave enfermedad.

Sirvan estas escuetas notas de recuerdo para quien tanto dio a nuestra Ureca, en la seguridad que su quehacer y estancia entre nosotros, seguirá en nuestro recuerdo, y a la par, desear a su esposa y familia nuestra más cariñosa condolencia, animándolas a sobrellevar su falta.

Se dice que el que se marcha, permanece con nosotros mientras le sigamos recordando, y ello, será así, seguramente.

Querido Antero, amigo y compañero, como decían los "antiguos", que la tierra te sea leve" y no consientas que, allá arriba, te obliguen a reparar averías. Ya lo hiciste en cantidad y calidad.

Que en paz descanses.

# Qué, cuando, dónde, cómo

<b>SENDERISMO GASTRONÓMICO</b>	Febrero Marzo	Isla de La Palma Campo Lameiro - Petroglifos	Plazas limitadas. Servicio de autobús. Incluye comida (especialidad de la zona). Responsables: Tato Barbeito y Alberto Canle.
<b>ASAMBLEA GENERAL DE SOCIOS</b>	Fin de Mayo	Nigrán	Estado de cuentas. Presupuestos de distintas secciones. Acuerdos adoptados.
<b>HOMENAJE A COMPAÑEROS JUBILADOS Y BODAS DE PLATA Y ORO</b>	Fin de Mayo	Nigrán	Entrega de placas de esmalte para jubilados. Entrega de insignias de oro para los Bodas de Plata.
<b>CAMPUS DE FÚTBOL PARA NIÑOS</b>	Fin de Junio	Nigrán	Desde 7 años. Incluye alojamiento en tiendas de Campaña y pensión alimenticia.
<b>CAMPUS DE INGLÉS PARA NIÑOS</b>	Julio	Nigrán	Actividades lúdicas. Clases de inglés con profesorado nativo. Horario de 10 a 14. Desde 3 a 14 años. Servicio de transporte desde Vigo.
<b>TORNEO INTERZONAS DE FÚTBOL</b>	Fin de Junio	Nigrán	Equipos de todas las zonas. Gran Pulpada.
<b>SENDERISMO GASTRONÓMICO</b>	Abril Mayo Junio	Taramundi (Asturias) Camino de Santiago Vía de la Plata (Sevilla-Zafra) Somiedo (Asturias)	Plazas limitadas. Servicio de autobús. Incluye comida (especialidad de la zona). Responsables: Tato Barbeito y Alberto Canle.
<b>XIX TORNEO INTERCAJAS DE GOLF</b>	11 - 13 Junio	Vigo	Responsable: Emilio Borrero.
<b>APERTURA DE PISCINAS</b>	Principio de Junio	Nigrán y La Zamorana	
<b>TORNEO SOCIAL DEL FÚTBOL 11</b>	Julio y Agosto	Nigrán	Tradicional torneo de fútbol. Partidos semanales.
<b>CLASES SEVILLANAS</b>	Junio, Julio y Agosto	Nigrán	Los martes de 19:00 a 21:00. Precio: 16,00 € al mes.
<b>CLASES NATACIÓN PARA NIÑOS Y ADULTOS</b>	Julio y Agosto	Nigrán y La Zamorana	Niños a partir de 3 años. Grupos reducidos y de similar nivel y edad. Horario de 17 a 18 / 18 a 19 horas. Precio: 24 €.
<b>CONCURSO INFANTIL DE DIBUJO</b>	Fin Agosto	Nigrán y La Zamorana	Edades de 0 a 12 años. Regalo para todos los niños. Hinchables.
<b>TORNEO INTERNACIONAL DE FÚTBOL 7 ALEVIN ASR' Cup</b>	Septiembre (pendiente de fecha)	Nigrán	"Una gran fiesta del fútbol". Equipos de gran renombre. Casi 400 participantes. Regalos para todos los niños participantes.
<b>FIESTA FIN DE TEMPORADA</b>	Mediados Septiembre	Nigrán y La Zamorana	Comida campestre. Hinchables. Juegos y actuaciones musicales. Fiesta de la Espuma.
<b>ESCUELA DE FÚTBOL E.D. VAL MIÑOR</b>	Temporada de Septiembre a Junio	Nigrán	Niños/as desde los 6 años. Todas las categorías. Fútbol sala, Fútbol 7 y Fútbol 11. Entrenamientos durante la semana. Partidos los fines de semana.
<b>ESCUELA DE TENIS</b>	Todo el año	Nigrán y La Zamorana	Niños/as desde los 5 años. Entrenamientos 3 días. Todos los niveles, incluyendo competición.
<b>ESCUELA HOCKEY PATINES</b>	Temporada de Septiembre a Junio	Nigrán	Niños/as desde los 3 años. Aprendizaje de patinaje. Iniciación al hockey. Entrenamientos los martes 17:30-19:00
<b>CLASES BOLILLOS</b>	De Octubre a Junio	Local Vigo	Desde iniciación a perfeccionamiento. Martes de 19:00 a 21:00
<b>CLASES PINTURA</b>	De Octubre a Junio	Vigo	Grupos reducidos. Adultos y niños.
<b>CLASES ACUARELAS</b>	De Octubre a Junio	Local Vigo	En colaboración con la Asoc. de Jubilados de Caixanova.
<b>CLASES DE INGLÉS PARA NIÑOS</b>	De Octubre a Junio	Local Vigo	Desde los 3 años. Profesores especializados.
<b>CLASES GIMNASIA</b>	De Septiembre a Junio	Nigrán	Aerobic. Pilates. Viernes de 19:30 - 21:00
<b>RUTAS SENDERISMO</b>	De Octubre a Diciembre	Varias localidades	Plazas limitadas. Servicio de autobús. Incluye comida (especialidad de la zona). Responsables: Tato Barbeito y Alberto Canle.
<b>JORNADA MICOLÓGICA</b>	Noviembre	Nigrán	Salida a recoger setas con especialista por la mañana. Charla y exposición por la tarde. Cena con variados platos compuestos por setas.
<b>CELEBRACIÓN DE MAGOSTO</b>	Noviembre	La Zamorana	Comida campestre. Juegos y actividades para niños y adultos. Actuación charanga.
<b>CENA DEPORTE Y CULTURA</b>	Noviembre	Nigrán	Distinciones a los compañeros destacados de diferentes deportes y actividades culturales. Actuación del Coro.
<b>GRAN CENA BAILE FIN DE AÑO</b>	31 Diciembre 2008	Nigrán	Baile amenizado por disc-jockey. Precio especial para asistentes a baile y chocolatada.



caixanova



Por primeira vez en España, dende o Stedelijk Museum Shiedam de Holanda, a última vangarda europea de repercusión internacional



© Stedelijk Museum Schiedam. Karel Appel "The wild boy" 1954. Óleo sobre lienzo, 195x113 cm

# COBRa

EL COLOR DE LA LIBERTAD

VIGO- 6 marzo -11 maio  
Centro Cultural Caixanova

A CORUÑA- 15 maio - 22 xuño  
Palacio Municipal de Exposicións  
Kiosco Alfonso

PONTEVEDRA- 26 xuño - 27 xullo  
Centro Social Caixanova

¿Qué significa ser a caixa  
de todos e cada un?



É  
CONTAR  
CONTIGO

E CON  
VOS

E CON ELES

Ser unha caixa  
feita por e para  
as persoas.

Feita por e para ti.

**caixanova**  
A caixa de todos e cada un

